

张峰屹 著

九流十家

思想的争鸣

中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

教育部中文专业教学指导委员会 推荐读物



张峰屹 著

九流十家

思想的争鸣

江苏人民出版社

中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

九流十家：思想的争鸣 / 张峰屹著. —南京：
江苏人民出版社，2017.1

(中国文化二十四品)

ISBN 978-7-214-17394-2

I. ①九… II. ①张… III. ①思想史—中国—古代
IV. ①B21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第045829号

书 名	九流十家——思想的争鸣
著 者	张峰屹
责任编辑	卞清波
特约编辑	胡晓平
责任校对	史雪莲
装帧设计	刘亭亭 张大鲁
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼,邮编:210009
出版社网址	http://www.jspph.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本	652毫米×960毫米 1/16
印 张	14.75 插页3
字 数	164千字
版 次	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-17394-2
定 价	35.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

编委会名单

顾 问

饶宗颐

叶嘉莹

主 编

陈 洪(南开大学教授)

徐兴无(南京大学教授)

编 委

王子今(中国人民大学教授) 司冰琳(首都师范大学副教授)

白长虹(南开大学教授) 孙中堂(天津中医药大学教授)

闫广芬(天津大学教授) 张伯伟(南京大学教授)

张峰屹(南开大学教授) 李建珊(南开大学教授)

李翔海(北京大学教授) 杨英杰(辽宁师范大学教授)

陈引驰(复旦大学教授) 陈 致(香港浸会大学教授)

陈 洪(南开大学教授) 周德丰(南开大学教授)

杭 间(中国美术学院教授) 侯 杰(南开大学教授)

俞士玲(南京大学教授) 赵 益(南京大学教授)

徐兴无(南京大学教授) 莫砺锋(南京大学教授)

陶慕宁(南开大学教授) 高永久(兰州大学教授)

黄德宽(安徽大学教授) 程章灿(南京大学教授)

解玉峰(南京大学教授)

总 序

陈 洪 徐兴无

我们生活在文化之中,“文化”两个字是挂在嘴边上的词语,可是真要让我们说清楚文化是什么,可能就会含糊其词、吞吞吐吐了。这不怪我们,据说学术界也有 160 多种关于文化的定义。定义多,不意味着人们的思想混乱,而是文化的内涵太丰富,一言难尽。1871 年,英国文化人类学家爱德华·泰勒的《原始文化》中给出了一个定义:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义上来说,是包含全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①其实,所谓“文化”,是相对于所谓“自然”而言的,在中国古代的观念里,自然属于“天”,文化属于“人”,只要是人类的活动及其成果,都可以归结为文化。孔子说:“饮食男女,人之大欲存焉。”^②在这种自然欲望的驱动下,人类的活动与创造不外乎两类:生产与生殖;目标只有两个:生存与发展。但是人的生殖与生产不再是自然意义上的物种延续与食物摄取,人类生产出物质财富与精神财富,不再靠天吃饭,人不仅传递、交换基因和大自然赋予的本能,还传承、交流文化知识、智慧、情感与信仰,于是人种的繁殖与延续也成了文化的延续。

所以,文化根源于人类的创造能力,文化使人类摆脱了

① [英]爱德华·泰勒:《原始文化》,连树声译,谢继胜、尹虎彬、姜德顺校,广西师范大学出版社,2005 年,第 1 页。

② 《礼记·礼运》。

自然,创造出一个属于自己的世界,让自己如鱼得水一样地生活于其中,每一个生长在人群中的人都是有文化的人,并且凭借我们的文化与自然界进行交换,利用自然、改变自然。

由于文化存在于永不停息的人类活动之中,所以人类的文化是丰富多彩、不断变化的。不同的文化有不同的方向、不同的特质、不同的形式。因为有这些差异,有的文化衰落了甚至消失了,有的文化自我更新了,人们甚至认为:“文化”这个术语与其说是名词,不如说是动词。^① 本世纪初联合国发布的《世界文化报告》中说,随着全球化的进程和信息技术的革命,“文化再也不是以前人们所认为的是个静止不变的、封闭的、固定的集装箱。文化实际上变成了通过媒体和国际因特网在全球进行交流的跨越分界的创造。我们现在必须把文化看作一个过程,而不是一个已经完成的产品”^②。

知道文化是什么之后,还要了解一下文化观,也就是人们对文化的认识与态度。文化观首先要回答下面的问题:我们的文化是从哪里来的? 不同的民族、宗教、文化共同体中的人们的看法异彩纷呈,但自古以来,人类有一个共同的信仰,那就是:文化不是我们这些平凡的人创造的。

有的认为是神赐予的,比如古希腊神话中,神的后裔普罗米修斯不仅造了人,而且教会人类认识天文地理、制造舟车、掌握文字,还给人类盗来了文明的火种。代表希伯来文化的《旧约》中,上帝用了一个星期创造世界,在第六天按照自己的样子创造了人类,并教会人们获得食物的方法,赋予人类管理世界的文化使命。

① 参见[荷兰]C. A. 冯·皮尔森:《文化战略》,刘利圭等译,中国社会科学出版社,1992年,第2页。

② 联合国教科文组织编:《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存》,关世杰等译,北京大学出版社,2002年,第9页。

有的认为是圣人创造的，这方面，中国古代文化堪称代表：火是燧人氏发现的，八卦是伏羲画的，舟车是黄帝造的，文字是仓颉造的……不过圣人创造文化不是凭空想出来的，而是受到天地万物和自我身体的启示，中国古老的《易经》里说古代圣人造物的方法是：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。”《易经》最早给出了中国的“文化”和“文明”的定义：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文指文采、纹理，引申为文饰与秩序。因为有刚、柔两种力量的交会作用，宇宙摆脱了混沌无序，于是有了天文。天文焕发出的光明被人类效法取用，于是摆脱了野蛮，有了人文。圣人通过观察天文，预知自然的变化；通过观察人文，教化人类社会。《易经》还告诉我们：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”宇宙自然中存在、运行着“道”，其中包含着阴阳两种动力，它们就像男人和女人生育子女一样不断化生着万事万物，赋予事物种种本性，只有圣人、君子们才能受到“道”的启发，从中见仁见智，这种觉悟和意识相当于我们现代文化学理论中所谓的“文化自觉”。

为什么圣人能够这样呢？因为我们这些平凡的百姓不具备“文化自觉”的意识，身在道中却不知道。所以《易经》感慨道：“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”什么是“君子之道鲜”？“鲜”就是少，指的是文化不昌明，因此必须等待圣人来启蒙教化百姓。中国文化中的文化使命是由圣贤来承担的，所以孟子说，上天生育人民，让其中的“先知觉后知”“先觉觉后觉”^①。

^① 《孟子·万章》。

无论文化是神灵赐予的还是圣人创造的，都是崇高神圣的，因此每个文化共同体的人们都会认同、赞美自己的文化，以自己的文化价值看待自然、社会和自我，调节个人心灵与环境的关系，养成和谐的行为方式。

中国现在正处在一个喜欢谈论文化的时代。平民百姓关注茶文化、酒文化、美食文化、养生文化，说明我们希望为平凡的日常生活寻找一些价值与意义。社会、国家关注政治文化、道德文化、风俗文化、传统文化、文化传承与创新，提倡发扬优秀的传统文化，说明我们希望为国家和民族寻求精神力量与发展方向。神和圣人统治、教化天下的时代已经成为历史，只有我们这些平凡的百姓都有了“文化自觉”，认识到我们每个人都是文化的继承者和创造者，整个社会和国家才能拥有“文化自信”。

不过，我们越是在摆脱“百姓日用而不知”的“文化蒙昧”时代，就越是要反思我们的“文化自觉”，因为“文化自觉”是很难达到的境界。喜欢谈论文化，懂点文化，或者有了“文化意识”就能有“文化自觉”吗？答案是否定的。比如我们常常表现出“文化自大”或者“文化自卑”两种文化意识，为什么会这样呢？因为我们不可能生活在单一不变的文化之中，从古到今，中国文化不断地与其他文化邂逅、对话、冲突、融合；我们生活在其中的中国文化不仅不再是古代的文化，而且不停地在变革着。此时我们或者会受到自身文化的局限，或者会受到其他文化的左右，产生错误的文化意识。子在川上曰：“逝者如斯夫。”流水如此，文化也如此。对于中国文化的主流和脉络，我们不仅要有“春江水暖鸭先知”一般的亲切体会和细微察觉，还要像孔子那样站在岸上观察，用人类历史长河的时间坐标和全球多元文化的空间坐标定位中国文化，才能获得超越的眼光和客观真实的知识，增强与其他文化交

流、借鉴、融合的能力,增强变革、创新自己的文化的能力,这也叫做“文化自主”的能力。中国当代社会人类学家费孝通先生说:

“文化自觉”是当今时代的要求,它指的是生活在一定文化中的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分的认识。也许可以说,文化自觉就是在全球范围内提倡“和而不同”的文化观的一种具体体现。希望中国文化在对全球化潮流的回应中能够继往开来,大有作为。^①

因为要具备“文化自觉”的意识、树立“文化自信”的心态、增强“文化自主”的能力,所以,我们这些平凡的百姓需要不断地了解自己的文化,进而了解他人的文化。

中国文化是我们自己的文化,它博大精深,但也不是不得其门而入。为此,我们这些学人们集合到一起,共同编写了这套有关中国文化的通识丛书,向读者介绍中国文化的发展历程、特征、物质成就、制度文明和精神文明等主要知识,在介绍的同时,帮助读者选读一些有关中国文化的经典资料。在这里我们特别感谢饶宗颐 and 叶嘉莹两位大师前辈的指导与支持,他们还担任了本丛书的顾问。

中国文化崇尚“天人合一”,中国人写书也有“究天人之际,通古今之变”的理想,甚至将书中的内容按照宇宙的秩序罗列,比如中国古代的《周礼》设计国家制度,按照时空秩序分为“天地春夏秋冬”六大官僚系统;吕不韦编写《吕氏春

^① 费孝通:《经济全球化和中国“三级两跳”中的文化思考》,《光明日报》2000年11月7日。

秋》，按照一年十二月为序，编为《十二纪》；唐代司空图写作《诗品》品评中国的诗歌风格，又称《二十四诗品》，因为一年有二十四个节气。我们这套丛书，虽不能穷尽中国文化的内容，但希望能体现中国文化的趣味，于是借用了“二十四品”的雅号，奉献一组中国文化的小品，相信读者一定能够以小知大，由浅入深，如古人所说：“尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。”

2015 年 7 月

目 录

绪言

本仁行义、以礼辅仁的孔孟

主仁倡礼的孔子 / 11

张扬性善以达仁政的孟子 / 26

原典选读 / 38

主张性恶、崇尚礼法的荀子

荀子与孔、孟的思想区别 / 49

人性恶:荀子思想的奠基石 / 53

隆礼崇法:荀子思想的核心 / 59

原典选读 / 65

秉持“无为而无不为”的老子

老子之“道”的内涵和特征 / 77

道法自然,无为而无不为 / 80

贵柔处下,外其身而身存 / 84

原典选读 / 87

由“齐物”而“逍遥”的庄子

庄子思想的基本内涵 / 95

以“齐物”达“逍遥”:庄子的世界观和人生观 / 99

原典选读 / 113

倡导“兼相爱,交相利”的墨子

墨子思想的基本内涵 / 119

“兼爱”的实质和目的 / 122

“非攻”的实质和目的 / 126

以“交相利”为核心的思想体系 / 129

原典选读 / 134

奉法执术、任势尚变的韩非子

法家的思想渊源 / 139

“法”与“势”、“术”结合:韩非子的法治思想 / 143

“不期修古,不法常可”的尚变精神 / 152

原典选读 / 154

辨物正名、循名责实的名辩思潮

先秦名辩思潮概说 / 161

智慧盛筵:先秦名辩思潮诸辩题类解 / 166

原典选读 / 183

敬顺阴阳四时五行的阴阳家思想

先秦阴阳家概说 / 191

先秦的阴阳观念 / 195

先秦的五行观念 / 203

阴阳与五行观念的合流 / 210

原典选读 / 216

绪 言

—

“九流十家”的称谓，来自东汉初年班固的《汉书·艺文志·诸子略》。《汉书·艺文志》是我国迄今能看到的最早的一份分类书目，它把当时所有的书籍分为六类，称为六略，即：六艺略（经学）、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略（天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法）、方技略（医术、仙术）。其中的“诸子略”一类，包括儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说家十小类，这就是所谓“九流十家”。自此，人们就以“九流十家”指称先秦诸子。为什么有“十家”却称为“九流”呢？这是因为班固轻视小说家，说他们的著作是“街谈巷语，道听途说者之所造也”，与其他各家思想不可同日而语。

班固在《汉书·艺文志》中对先秦诸子有一个总的评价，包括以下三层意思：

第一，诸子十家，其可观者只有九家而已。就是说，小说家没有什么思想价值，微不足道。

第二，“九流十家”的思想，是在“王道既微，诸侯力政”的情形下产生的。春秋晚期以来，礼崩乐坏，政治失序，社会混乱，周王朝的权威迅速衰弱，而各国诸侯却肆无忌惮地扩张、掠夺，战争频仍，人命微贱。因此，诸子各出学说、纷纷游说诸侯的目的，乃是为了救世。由此我们可以知道，“九流十家”并非“坐而论道”之学，而是植根于时代的社会现实，为现实的社会人生提供救赎的思想和办法。换言之，“九流十家”并不是一般意义上的“哲学”思想，而是解决现实问题的政治思想和社会人生思想。

第三，“九流十家”的思想主张虽然各不相同，但并不是水火不容的，它们之间其实有可相通之处。以先秦影响最大的儒（仁义）、墨（爱利）、道（自然无为）、法（法术势）四家为例，虽然他们在根本思想倾向上往往互相指斥，各自鲜明独立，形如水火，但是，诸如仁爱、尚贤、反战，是儒、墨共同的主张；人性的根本是静定，处世要清心寡欲，是儒、道共同的认识；而人性本恶，又是荀子和法家共同的思想基础；因变、以静制动，又是道、法两家共同的理念；君主专制、集权，是墨、法共同的主张；循名责实、名副其实，又是儒、墨、法共同的思想；等等。这就是班固所谓“其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也”。明白了这个道理，我们对“九流十家”的理解，就可以避免简单化：既要看到不同学派思想根本的不同，也要看到它们可以相通的部分；同样的，在同一学派之中，我们也要弄清各个不同的思想家之间的思想分歧（如孔子、孟子和荀子的不同，老子和庄子的差异等）。

二

中国古代思想的特征或主流,是集中关注现实的社会人生问题,不作超现世的神思,也不作远离实际生活的冥想。这个思想文化传统,是自先秦诸子就已经奠定了的。梁启超在《先秦政治思想史·序论》中就说:

人类全体文化,从初发育之日起截至西历十五六世纪以前,我国所产者,视全世界之任何部分,皆无逊色。虽然,我国文化发展之途径,与世界任何部分皆殊其趋。故如希伯来人、印度人之超现世的热烈宗教观念,我无有也;如希腊人、日耳曼人之冥想的形而上学,我虽有之而不昌;如近代欧洲之纯客观的科学,我益微不足道。然则中国在全人类文化史中尚能占一位置耶?曰:能。中国学术,以研究人类现世生活之理法为中心,古今思想家皆集中精力于此方面之各种问题。以今语道之,即人生哲学及政治哲学所包含之诸问题也。盖无论何时代何宗派之著述,未尝不归结于此点。坐是之故,吾国人对于此方面诸问题之解答,往往有独到之处,为世界任何部分所莫能逮。吾国人参列世界文化博览会之出品,恃此。^①

梁启超这个论断,或有不太精准的地方,但大体不错,中国古代思想的主要内核,的确是政治思想和社会人生思想。中国古代思想家关注世界的着眼点,更多在现世而不在来世,这有别于国外的宗教思想;中国古代思想家的思想,更多

^① 梁启超:《先秦政治思想史》,东方出版社,1996年。

倾向于现实的社会人生，这有别于国外的高度抽象、纯粹理性的哲学思辨；中国古代思想家主要致力于人文社会科学思考，而非自然科学。而这种思想文化传统，就发源于、奠定于先秦诸子百家争鸣的时代。

蒋伯潜、蒋祖怡在《诸子与理学》一书中曾说：“我国的学术思想，能卓然成为时代思潮、在文化史上划一时期的，当推周秦诸子、两汉及清代的经学、隋唐佛学、宋明理学四者。”^①这是对先秦诸子在中国思想文化史上所处地位的准确评断。在春秋战国那个社会剧烈变动、思想极为活跃的时代，一批满怀社会责任感的知识人，深思立说，游说救世，儒、墨、道、法、名、阴阳，奇思妙想，百家争鸣，共同造就了一场思想的盛筵。后世的经学、佛学、理学，莫不受到先秦诸子思想的霏溉。中国传统思想文化的基调和走向由此确立，中华民族的精神格局由此奠定。先秦九流十家，当之无愧地成为中国古代思想文化的渊藪。

所以，要想了解中国文化的基本内涵和特征，不能不熟知九流十家，要想深入理解后世某一时期的某种思想文化，也必先熟知九流十家。欲察其流，必索其源，九流十家在中国思想文化中的地位，大概如此。

三

关于本书的写作，需要略作说明：本书虽名为《九流十家》，但只讲述儒、道、墨、法、名、阴阳六家的思想，而不涉及纵横、杂、农、小说四家。这是因为“九流十家”之中，除了班固不屑一顾的小说家外，纵横家、杂家、农家的思想性也比较薄弱；纵横家致力于政治博弈，他们的思想主张往往带有很

^① 蒋伯潜、蒋祖怡：《诸子与理学》，上海书店出版社，1997年。