

中国艺术研究院 学术文库

传统在召唤

中国音乐史与非物质文化遗产保护论文集

秦序 著

北京时代华文书局

传统在召唤

——中国音乐史与非物质文化遗产保护论文集

秦序 著

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

传统在召唤: 中国音乐史与非物质文化遗产保护论文集 / 秦序著.

—北京: 北京时代华文书局, 2016.3

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0835-0

I. ①传… II. ①秦… III. ①音乐—文化遗产—保护—中国—文集 IV. ①J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046614 号

中国艺术研究院学术文库

传统在召唤——中国音乐史与非物质文化遗产保护论文集

著 者 | 秦 序

出 版 人 | 田海明 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 宋 春

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 [http: //www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

北京时代华文书局 [http: //www.bjsdsj.com.cn](http://www.bjsdsj.com.cn)

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 32

字 数 | 488 千字

版 次 | 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0835-0

定 价 | 75.00 元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》

编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 杨红卫

委 员	王训海	余 玲	杨迎会	李 强
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通诠”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

前 言

亲爱的朋友，感谢您打开这本小书！谢谢您在当下多姿多彩而又极其紧张匆忙的生活中，居然为之驻足，居然愿意了解、倾听笔者有关中国传统音乐文化的一些零散看法，这是一种多么难得的缘分。

古人有诗云：“人生不相见，动如参与商”，感叹在熙来攘往的大千世界中，许许多多的人却像分别在夏、冬之夜苍穹出现的“商”星和“参”星那样，永远无缘相见。

因此，对您关注、垂阅之缘，我深感荣幸非常快慰。也许我们原不相识，也许未曾谋面，但您能垂阅拙文，即是“神交”——一次精神、心灵、思想、学术的宝贵交通，这是人与人更高层次的结识和认知。

同时，我还“得陇望蜀”，殷切期盼还能得到您宝贵的批评与指教。

这本小书，收录了我近十几年撰写的三十来篇文章，它们大抵涉及两个方面问题：

一方面，是有关中国音乐史的研究，尤其是古代音乐史的研究；

另一方面，是有关这十几年开始实施并迅速发展壮大的“非物质文化遗产”传承保护工作的若干研究。

在第一个方面，我研究的专业，本是中国古代音乐史，侧重点更在隋唐。但正如已故杰出音乐史家黄翔鹏先生所说：“传统是一条河流。”中华文明是世界几大古老文明中唯一没有中断的文明，作为中华文明重要部分的音乐

文化，自远古迄于今，同样壮观宏阔绵延不绝，其整体性、绵延性、持久性尤为突出。李白诗名句：“抽刀断水水更流”，形象指出江河流水绵延不绝的特性，因此，即便是重点研究某一时代的断代音乐史，或重点研究某一门类问题的专题音乐史，也都不可避免地要涉及断代、专题以外的其他相关音乐史问题。因此，笔者也偶或涉及明代科学与艺术巨星朱载堉的乐律学成就的理解评价问题，以及有关近现代音乐史的诸如聂耳个性与其音乐行为关系等问题的研究。正是源于中国音乐文化具有的突出的整体性延续性，所以在时段方面也难免若干跨越、溢出的研究。

同时，“传统是一条河流”的比喻，还可以立体扩展，辐射其启迪意义。比如，学术研究也像“一条河流”，也是“抽刀断水水更流”，同样具有整体性、延续性和关联性。任何一个学科的研究，终究离不开学术整体与友邻学科研究的关联。中国音乐史的研究，就离不开音乐学整体研究及舞蹈学艺术学等各友邻学科的联系，也离不开与文、史、哲各大学科的关联，以及与更宏大的自然科学、社会科学、精神科学和人文学科的关联。所以，文集中也收入了笔者有关音乐学学科基本性质再认识之类学科反思性文章，或结合其他学科来研究音乐史的文章。这些可能是在学术空间方面，因涉及另类整体性系统性问题而进行的跨越、溢出性研究的尝试。

第二方面，即有关非物质文化遗产保护的研究。“非物质文化遗产”及其保护工作，都是簇新的概念，20世纪末联合国教科文组织才提出，而正式确立“非物质文化遗产”一名，更迟至2003年。但究其内涵，则十分久远。比如早在近三千年前的西周时期，周公“制礼作乐”，其中即包含大规模的“非物质文化遗产”搜集整理和制度化工程。周公确立以黄帝以来的“六代大乐”等为核心的宫廷雅乐。据说周王室还曾派专门的乐师采录《颂》、《夏（雅）》、《风》等歌谣，长期传唱于宫廷贵族社会，它们来自历朝历代和全国各地传统的及流行的乐舞歌唱。这些乐舞歌唱，后来编订为三百零五篇《诗经》，是我国历史上第一部歌词总集，代表了当时最高的文学艺术成就。周公制礼作乐，也成为后来历朝历代统治集团的榜样和楷模，并形成一种重

视和保护传统文化遗产的中华民族古老传统。

从2001年开始,联合国教科文组织先后公布了多批“人类非物质文化遗产代表作”,我国先后有“昆曲艺术”“古琴音乐”等数十项目入选。“非物质文化遗产”(也作“无形文化遗产”)保护,是世界各民族面对全球化浪潮时必须重视的一项文化工程,不仅涉及各民族优秀文化和传统的保持及发扬光大,还是涉及人类文化多样性丰富性的传承、保护和持续发展的重要事业。短短十几年,“非物质文化遗产”(以下简称“非遗”)不仅成为广为人知的“热词”,非遗保护也成为社会各界广泛关注的重要工作,全国人大为此制定并通过了专门的《非物质文化遗产保护法》,并开始实施。非遗项目申报和非遗保护工作,还极大改变了我们的文化价值观,使我们尽快走出种种历史形成的思想认识的误区。

笔者有幸迎来非遗项目申报和保护在我国开展的宝贵历史机遇,曾参与若干重要的活动,大大提高了自己的文化认知和文化自觉意识。本书中所收录的相关论文,很多就是为参加相关国际、国内非遗保护研讨会而撰写并在会上宣读的,是笔者一些粗浅的初步的思考成果。

其实,研究中国音乐史也好,研究非物质文化遗产保护也好,原来都是一回事。前者,研究中国音乐史,目的是弄清中华民族音乐文化传统和文化遗产的形成发展,属于更好传承文化遗产的基础性理论建设;后者重点在调查、挖掘和整理当下传统文化遗存(遗产),侧重结合理论探索深化非遗保护的实践活动。前者重点探寻历史源流,希望“知其然”进而“知其所以然”;后者则探知遗产存续实际状况如何,落实怎样更好依法保护、传承遗产,以及怎样应用相关理论结合实践指导实践,怎样实现优秀传统文化的创造性发扬光大,为中华文化的复兴做出积极贡献。两个方面既有分工,更需合作,它们其实是一个紧密的整体和有机的系统,都是为中华传统文化传承保护和优秀传统文化的弘扬光大而共同努力。

因此,本书起名《传统在召唤》,以凸显两类文章共同的本质内涵。

小书最后,附录一篇祝贺、感谢初中音乐老师李家玮先生从教四十六周

年而写的文章。当初与老师偶然相遇，是他引领我发现音乐喜爱音乐的，但当时并未想到我能与音乐结缘并最终作为一生最重要的事业。我愿借助此文作一“夫子自道”，向读者进一步敞开自己本来面目，也让垂阅此书的读者朋友既知其然，也可进一步知其所以然。

本书采用《传统在召唤》为名，还有另一用意，即借此表示我对一位杰出学者的敬意，也传达一种文化自觉所要求我们肩负的责任和使命。

当前“粉丝”热亦即“追星族”热盛行。无须讳言，我也是一位“追星族”，不同的是，我追的“星”不是各类歌舞、影视、体育明星，她本身也是一位“追星族”——而且是世界头号伟大的“追星族”。

原来，这位头号“追星族”其实是“追猩族”，她所追也不是明星，而是灵长类动物、人类近亲“黑猩猩”！

她，就是英国著名动物学家、动物和自然的保护者珍妮·古道尔。

珍妮·古道尔，从小发愿想了解黑猩猩。剑桥大学毕业后，她通过打工积累路费，然后只身前往非洲茂密的原始森林，开始了观察、了解黑猩猩的长期研究工作。她所建立的观察点迄今已超过半个世纪，创下野外观察动物最长的纪录。她也获得一系列宝贵的研究成果，例如，她发现黑猩猩也会使用工具，甚至还会制造工具；发现黑猩猩有社会，有等级差别，是社会动物；发现黑猩猩会学习，有思维……这一系列重要发现，不仅改变了人类对黑猩猩等灵长类动物生活的陈旧看法，也改变了黑猩猩等动物与早期人类如何区别、人类如何形成发展的原有认识。

她的成果引起全世界的极大兴趣，她保护动物和自然环境的强烈呼吁，也引发了世界的重视和大声回应。

当她深入丛林远离人类社会与黑猩猩为伴的时候，她没有任何金钱、名头、地位的考虑和追求，而今天，她成为世界最受尊敬的科学家、活动家，无数荣誉、掌声纷至沓来。例如，她曾荣获联合国马丁·路德·金和平奖，至今荣获此奖的只有三人，除她外，还有前南非总统曼德拉、前联合国秘书

长安南。她受英国女王封爵为“英军总司令”，还有无数荣誉、名义学位，院士、教授聘书……但她仍一如既往，不为外物所动，继续往来奔走，大声呼吁动物和环境的保护。

她笑说，因为自己从小便喜爱黑猩猩，十来岁时，便爱



珍妮·古道尔和黑猩猩 《黑猩猩在召唤》的封面上上了电影中的“人猿泰山”。只可惜这位人猿泰山，爱上的却是电影中另外一个喜欢啼哭的“珍妮”，而不是她这位珍妮·古道尔。

其实，吸引她的是兴趣，是她打小便感到冥冥之中黑猩猩在向她发出声声呼唤，她曾写下《黑猩猩在召唤》一书，记述她在非洲丛林的考察活动，三十多年前便有中文译本出版。但真正激励鼓舞她深入丛林、数十年如一日坚持从事考察研究黑猩猩世界的，当然是乐此不疲的科学探索精神，是不计利钝勇敢追求客观真理的求实志向。

孔夫子曾说自己“五十而知天命”。十分惭愧，我在20世纪80年代便读到古道尔的《黑猩猩在召唤》，虽无比钦佩，但仍未觉悟，直到自己年过五十，仍茫然无感，仍不知自己“天命”何在。

后来有幸参加非遗保护工作，这有如一座灯塔照亮自己原从事的传统音乐研究，这才忽然感受到冥冥之中，原来“传统”一直就在“召唤”。

不需比较，古道尔真可谓先知先觉，打小感知黑猩猩的召唤，即早早就觉悟其“天命”所在。

当然，虽然都是“呼唤”，两类呼唤有极大不同。古道尔听到的，是来自人类社会生活文化圈外的丛林深处的黑猩猩的“召唤”，这种“召唤”只有极少极少如古道尔那样有奇缘者，始能“听见”并付诸行动。传统文化和文化传统，则对我们每一个文化中人（即在该传统文化和文化传统中成长壮大的人），无时无刻，无远弗届，都在发出持续的有力的召唤。换句话说，我们

不都是传统文化的传人？不都在传统文化中成长壮大？不都是应该容易接受传统召唤的有缘人？

关键是我们有没有闭塞耳目？有没有文化价值观的扭曲？有没有匍匐大地静心谛听传统的召唤？有没有尽早思考自己“天命”何在、明了使命召唤所来的“方向”？然后，我们能不能不计（或少计）利害，不求（或淡求）名利，起而行动？哪怕您所感悟的“召唤”来自丛林深处，还是来自传统古老的文化，哪怕面临大江大海，千难万险，我们能不能像古道尔一样“吾往矣”！“吾来矣”！

“传统在召唤”，也是文化在召唤、科学在召唤、真理在召唤、祖国在召唤、历史在召唤，同时，也是现代化在召唤！

“传统在召唤”，也是我们互相在召唤，互相在传送召唤！让我们共同携手迎接传统的召唤，一道去实现每代人每个人身上肩负的文化遗产使命，去努力实现民族文化的自觉，去完成弘扬光大民族优秀传统文化传统的使命。

历史其实早已将赓续文化、继替文化传统的“天命”，赋予我们每一代人每一个人，希望我们能学习珍妮·古道尔，以出色答卷回应这一深远伟大的召唤。

这本小书能够出版，要感谢中国艺术研究院、北京时代华文书局的大力支持和周到安排，还要感谢曹贞华博士、李宏峰博士、院科研处陈曦女士及责任编辑等朋友精心帮助校阅、修改。

再一次谢谢您垂阅这本小书，谢谢能让我与您有缘有机会相识，更能心领而神会！

2015年12月草于北京天通苑

2016年1月完成于新泽西查塔姆

目 录

前言 / 1

第一编 中国音乐史

音乐学学科性质再认识

——读何兆武《历史与历史学》札记 / 3

曾侯乙墓中室金石乐悬性质再探

——附论春秋战国“礼崩”真相 / 33

《礼崩乐盛》序 / 47

“秦礼”初探 / 53

李纯一先生《先秦音乐史》评读 / 73

六朝思想文化与时代精神

——选自《六朝音乐文化研究》第一章第四至六节 / 76

唐代宫廷乐舞的分类问题

——“燕乐”不是一种恰当分类 / 118

唐代音乐文学创作、传播中的三个“规则”

——唐代音乐与文学互动关系初探 / 130

“断层说”与宋代大曲发展嬗变的三个规则 / 146

赵玉卿博士学位论文《姜白石俗字谱歌曲研究》序 / 170

略谈朱载堉“音”、“数”思想的重大启示

——陈欣博士学位论文序 / 179

“精密规定”需不需要也“精密规定”？

——乐律学基础理论叩问录之一 / 194

半个世纪以来的中国古代音乐史学研究 / 220

漫说李荣有教授与音乐图像学研究

——《中国音乐图像学概论》序 / 270

略谈聂耳个性对他创作、生活道路的影响 / 281

陈洁《20世纪音乐史年谱》序 / 292

第二编 非物质文化遗产保护

两类文化遗产保护，幸勿顾此失彼

——从无形音乐的物质属性看文化遗产保护的整体性完整性 / 299

多元共同发展：中华文化艺术生命力与希望所在 / 315

关于非物质文化遗产“原生态”保护的几点意见 / 329

“全球一体化”浪潮下的民族文化遗产保护

——有关文化、艺术等宏大概念的分类分层研究 / 341

文化传统与传统文化

——略论文化遗产保护的深化 / 366

查阜西先生与古琴遗产的保护、继承 / 382

古琴遗产保护的重中之重 / 410

“古琴艺术”传承保护现状的及时调查与研究

——《弦外之音——当代古琴文化传承实录》序 / 417

吟诵调

——亟待抢救整理的宝贵非物质文化遗产 / 423

《守承文化之脉——非物质文化遗产保护的的特殊性研究》序 / 430