

完全适合自学和教学辅导

职场求生

中文版

超值套装网络下载
超长细致视频讲解+素材+专业技巧

美图技 Photoshop

照片美化实例教程

曹茂鹏 等编著

精通 软件操作

高手 活学活用

全能 职场选手

专业的编写团队

本书作者群拥有丰富的专业设计和教学的经验，对Photoshop照片与图片的修改及制作有很深入的了解，并积累了大量的案例资料。

系统的学习模式

本书的写作方式新颖、章节安排合理、知识难点全面、层次从入门到精通。本书利用FAQ问答形式系统地讲解学习过程中遇见的问题，使读者能迅速定位解决问题。

丰富的综合案例

本书综合案例实战的基本流程以及制作技巧。通过反复地练习，使读者可以达到掌握技术更全面、水平提升速度更快的目的。

超值的配套资源

登录服务网站，可下载本书资源包，内容包括实例的源文件及素材，以及视频教学录像等，同时还有‘快捷操作随身宝’电子书。

开放的网络共享

开通QQ高级群、微信服务平台进行互动学习和技术交流，以解决读者所遇见的问题，并可以得到大量的共享资料免费下载。

PS

专门为零基础渴望自学成才在职场出人头地的你设计的书



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中文版

职场求生

美图技 Photoshop

照片美化实例教程

曹茂鹏 等编著

精通 软件操作

高手 活学活用

全能 职场选手



专门为零基础渴望自学成才在职场出人头地的你设计的书



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

RFID

本书共 12 章,从结构上可以分为三大部分。第一部分为第 1 章,介绍了日常照片处理过程中都会使用到的功能,为后面的“技术性”章节做铺垫。第二部分为第 2~6 章,这五个“技术性”章节讲解的是 Photoshop 的“修饰技术”“调色技术”“抠图技术”“锐化模糊”和“特效滤镜”。这五项功能也常被称为数码照片处理的五大核心技术,无论哪一项都是修照片的利器。第三部分为第 7~12 章,是“实战性”章节。通过大量日常照片处理案例,巩固和强化 Photoshop 运用的熟练程度,开阔照片处理的思路。

图书在版编目(CIP)数据

美图技: Photoshop 照片美化实例教程 / 曹茂鹏等编著. -- 北京: 机械工业出版社, 2015.9

ISBN 978-7-111-51511-1

I. ①美… II. ①曹… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 216218 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 刘志刚 责任编辑: 刘志刚

封面设计: 张 静 责任校对: 王翠英 责任印制: 李 洋

北京汇林印务有限公司印刷

2016 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·25.5 印张·694 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-51511-1

定价: 99.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: (010) 88361066

机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线: (010) 68326294

机工官博: weibo.com/cmp1952

(010) 88379203

教育服务网: www.cmpedu.com

封面防伪标均为盗版

金书网: www.golden-book.com

前言

本书与其说是一本教你编辑照片的“教材”，不如说是一位能够教你“玩”照片的朋友。因为它知道：

- * 你可能不太会用 Photoshop，但你想要以最快的速度学通。
- * 你可能不想看参数解释的长篇大论，你只想学会修照片。
- * 你可能不想只学会工具怎么用，你只想知道怎么才能把照片修得更美。

正是因为懂你的需求，所以才更适合你。本书从“软件技术”和“实际应用”两方面入手，将日常照片编修的点点滴滴融入软件技术的讲解中，将软件操作的小技巧带入到实际应用中。不仅能够轻松应对日常照片处理、照片特效的制作、风景照片的美化、人像照片的精修以及影楼照片的后期修饰，还能助力网店商品照片的美化和店铺装修。

本书就是这么一个“懂”你需求的良师益友。

- * 本书的页数并不太多，但讲解的软件技术超实用、案例类型覆盖范围超全面。
- * 本书的内容并不高深，但随便翻看几页就能学会几个实用的照片美化小技巧。
- * 本书的案例并不复杂，但就是能让日常照片在简单的几个步骤中变得“高大上”。

读者可登陆网站 www.jigongjianzhu.com，下载本书案例的相关源文件及素材文件，及本书中相关内容的视频教学录像，供学习使用。本书使用 Photoshop CC 版本进行制作和编写，故建议读者使用 Photoshop CC 版本进行学习和操作。使用其他版本软件可能会在打开源文件时产生少量的错误，而且书中介绍到的极少数知识点可能与低版本中的功能并不相同。

本书由优图视觉策划，由曹茂鹏和瞿颖健共同编写。参与本书编写和整理的还有艾飞、曹爱德、曹明、曹诗雅、曹玮、曹元钢、曹子龙、崔英迪、丁仁雯、董辅川、高歌、韩雷、鞠闯、李化、李进、李路、马啸、马扬、瞿吉业、瞿学严、瞿玉珍、孙丹、孙芳、孙雅娜、王萍、王铁成、杨建超、杨力、杨宗香、于燕香、张建霞、张玉华等同志。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编者

目 录

前言

第 1 章 Photoshop 快速入门.....1

- 1.1 初识 Photoshop.....2
- 1.2 照片处理第一步：打开 / 新建.....3
 - 1.2.1 打开已有的图像文档进行处理.....3
 - 1.2.2 打开多个照片.....4
 - 1.2.3 从无到有创建新文档.....5
- 1.3 照片处理第二步：文档基本操作.....6
 - 1.3.1 调整照片的显示区域.....6
 - 1.3.2 图层的操作方法.....7
- 1.4 操作失误不要怕.....9
 - 1.4.1 撤销错误操作.....9
 - 1.4.2 历史记录面板.....9
 - 1.4.3 将文件恢复到最初打开时的状态.....10
- 1.5 存储与关闭文件.....10
 - 1.5.1 存储编辑后的照片文件.....11
 - 1.5.2 存储 Photoshop 特有格式的源文件.....11
 - 1.5.3 关闭文档.....12

第 2 章 简单好用的照片修饰工具.....13

- 2.1 常见问题处理.....14
 - 2.1.1 旋转照片方向.....14
 - 2.1.2 调整照片的尺寸.....15
 - 2.1.3 裁切：调整画面构图使人物更突出.....16
 - 2.1.4 置入：向照片中添加其他元素.....17
 - 2.1.5 镜头校正：矫正相机拍摄出现的问题.....19
- 2.2 数码照片的瑕疵处理.....20
 - 2.2.1 哪里有斑点哪里：污点修复画笔.....20
 - 2.2.2 修复画笔：去除皱纹.....21
 - 2.2.3 修补工具：去除环境中多余物体.....22
 - 2.2.4 内容感知移动工具：
 - 毫无 PS 痕迹的调整对象位置.....23
 - 2.2.5 红眼工具：轻轻一点“红眼”不见.....24
 - 2.2.6 仿制图章：去除面部的杂乱发丝.....25
 - 2.2.7 颜色替换工具：制作七彩柠檬.....27
 - 2.2.8 内容识别填充：智能去除海边游客.....28
- 2.3 数码照片的润饰.....29
 - 2.3.1 画笔：水果照片大变身.....30
 - 2.3.2 涂抹工具.....32
 - 2.3.3 减淡工具：局部变亮.....33
 - 2.3.4 加深工具：打造纯黑背景.....35
 - 2.3.5 海绵工具：弱化环境色彩.....35

第 3 章 调色技术.....37

- 3.1 调色的基本方法.....38
 - 3.1.1 调色命令的使用.....38
 - 3.1.2 调整图层的使用.....39
- 3.2 常用的明暗调整命令.....41
 - 3.2.1 亮度 / 对比度：高彩萌宠美照.....41
 - 3.2.2 色阶：让糖果照片看起来更“可口”.....43
 - 3.2.3 曲线：青春气息外景照.....44
 - 3.2.4 曝光度.....46
 - 3.2.5 阴影高光：增强画面细节.....47
- 3.3 超简单的入门调色命令.....49
 - 3.3.1 自动色调 / 对比度 / 颜色.....49
 - 3.3.2 自然饱和度：增强画面色感.....50
 - 3.3.3 照片滤镜：暖调变冷调.....51
 - 3.3.4 变化：超简单的色调整法.....53
- 3.4 常用的色彩调整命令.....54
 - 3.4.1 色相 / 饱和度：制作奇幻色调.....54
 - 3.4.2 色彩平衡：校正偏色与制作风格化色彩.....56
 - 3.4.3 可选颜色：打造电影感的黄色调.....59
 - 3.4.4 替换颜色：改变汽车颜色.....61
- 3.5 制作灰度图像的命令.....62
 - 3.5.1 去色：快速打造黑白照片.....63
 - 3.5.2 黑白：制作黑白照片与单色照片.....63
- 3.6 其他调色命令.....65
 - 3.6.1 色调均化.....65
 - 3.6.2 匹配颜色：“套用”其他照片的色调.....66
 - 3.6.3 通道混合器.....68
 - 3.6.4 颜色查找：为照片赋予风格化调色效果.....69
 - 3.6.5 反相.....70
 - 3.6.6 色调分离.....71
 - 3.6.7 阈值.....71
 - 3.6.8 渐变映射：为照片赋予新的色感.....72
 - 3.6.9 HDR 色调.....74
- 3.7 风格化调色技法.....76
 - 3.7.1 还原照片色感.....76
 - 3.7.2 怀旧效果.....79
 - 3.7.3 暗调诡异蓝紫色.....82
 - 3.7.4 冷暖对比的青红色.....85
 - 3.7.5 朦胧感外景照片.....87
 - 3.7.6 梦幻抽丝效果.....89
 - 3.7.8 唯美粉紫色调.....95
 - 3.7.9 樱花季节.....99

第 4 章 抠图与合成.....102

- 4.1 认识抠图.....103
 - 4.1.1 抠图的两种思路.....103
 - 4.1.2 从抠图到合成的基本流程.....104
- 4.2 如何抠图.....105

4.2.1 根据边缘复杂程度进行抠图	105
4.2.2 根据颜色差异进行抠图	106
4.2.3 边缘“虚化”的对象	106
4.2.4 透明/半透明对象	106
4.3 抠图常用工具与技法	107
4.3.1 磁性套索工具：更换背景 DIY 宣传广告	107
4.3.2 快速选择：为宝贝照片 换一个漂亮的背景	109
4.3.3 魔棒工具：去除相似颜色背景	110
4.3.4 色彩范围：抠出复杂边缘的植物照片	111
4.3.5 调整边缘：给长发美女 换一个梦幻的背景	113
4.3.6 钢笔抠图：精确制作汽车选区	115
4.3.7 通道抠图：为毛茸茸的宠物换背景	117
4.3.8 通道抠图：抠出半透明婚纱	119
4.4 图像合成必备：蒙版	121
4.4.1 图层蒙版：奇妙的水果	121
4.4.2 图层蒙版：给照片换个漂亮的天空	123
4.4.3 剪贴蒙版：制作三角形照片拼图	126
4.5 图层混合打造奇妙效果	129
4.5.1 使用图层不透明度混合图层	129
4.5.2 详解各类混合模式	130
4.5.3 颜色叠加下的多彩世界 ——使用混合模式混合图层	136
4.6 抠图实战：恐龙帝国	139

第5章 虚实之间——数码照片的锐化与模糊处理 145

5.1 锐化工具与滤镜	146
5.1.1 锐化工具：画面局部锐化	146
5.1.2 智能锐化：一步照片变清晰	147
5.1.3 USM 锐化	148
5.1.4 防抖	149
5.2 提高照片清晰度常用方法	151
5.2.1 利用 Lab 颜色模式的明度通道 进行低噪锐化	151
5.2.2 高反差保留锐化法	152
5.3 模糊工具与滤镜	154
5.3.1 模糊工具	155
5.3.2 高斯模糊：模糊背景突出主体	155
5.3.3 镜头模糊：模拟大光圈景深感	156
5.3.4 动感模糊：制作炫彩动感效果	159
5.3.5 场景模糊	162
5.3.6 光圈模糊：制作微距摄影效果	163
5.3.7 移轴模糊：模拟玩具世界般的移轴摄影	164
5.3.8 表面模糊：噪点图像的降噪处理	165
5.4 降噪	167
5.4.1 使用“减少杂色”滤镜降噪	167
5.4.2 蒙尘与划痕：减少细节制作绘画感照片	169
5.4.3 去斑：去除画面噪点	171
5.4.4 中间值：减少人像肌肤上的瑕疵	171

第6章 有趣的特效滤镜 174

6.1 滤镜的使用方法	175
6.1.1 使用滤镜库打造逼真的油画效果	175
6.1.2 其他滤镜的使用方法	177
6.2 认识滤镜组	179
6.2.1 风格化	179
6.2.2 扭曲	180
6.2.3 像素化	181
6.2.4 渲染	183
6.2.5 杂色	183
6.3 使用滤镜制作各种趣味效果	184
6.3.1 镜头光晕：为照片加上绚丽光芒	184
6.3.2 添加杂色：制作飘雪效果	186
6.3.3 极坐标：风景照片变身迷你星球	188
6.3.4 云彩：打造梦幻感的云雾效果	189
6.3.5 照亮边缘：照片变素描画	191
6.3.6 海报边缘：制作矢量感插画	193
6.3.7 彩色半调：制作漫画效果	194
6.3.8 铬黄渐变：制作冰雕效果	197
6.3.9 海绵滤镜：风景照片变身水墨画	201
6.3.10 球面化：鱼眼镜头效果的萌猫大头照	203

第7章 日常照片处理小妙招 206

7.1 实例：自动对齐制作全景图	206
7.2 实例：矫正透视问题	208
7.3 实例：调整建筑透视感	209
7.4 实例：照片背景的特殊处理	211
7.5 实例：小图放大并增强清晰度	212
7.6 实例：对多张照片进行快速统一的处理	214
7.7 实例：快速矫正偏色图像	216
7.8 实例：“证件照”自己做	218
7.9 实例：制作动态相册	222
7.10 实例：巧妙套用模板制作成长相册	225

第8章 简单好玩的照片特效 228

8.1 实例：轻松打造 LOMO 照片	228
8.2 实例：怀旧老照片	231
8.3 实例：淡雅小清新风格照片	233
8.4 实例：让照片看起来“高大上”的 小技巧——光效	236
8.5 实例：多彩版画效果	238
8.6 实例：素描效果	240
8.7 实例：变身封面人物	243
8.8 实例：变换通道打造炫酷双色海报	245
8.9 实例：复古感胶片效果	247
8.10 实例：多重曝光	249
8.11 实例：照片拼图	252

8.12 实例：把照片版式排出电影海报的感觉	255
------------------------------	-----

第9章 风景照片美化术.....259

9.1 实例：使阴影区域中的内容清晰可见	259
9.2 实例：强化天空质感	261
9.3 实例：盛夏变金秋	264
9.4 实例：在岩壁上刻上文字	265
9.5 实例：艳丽醒目的花朵照片	268
9.6 实例：手机也能拍大片	270
9.7 实例：梦中的城堡	275
9.8 实例：细节丰富的山川风景照片	277
9.9 实例：创意风景合成——镜中风景	281
9.10 实例：创意风景合成——羚羊大陆	286

第10章 人像照片精修.....294

10.1 身形塑造	294
10.1.1 实例：纤长美腿	294
10.1.2 实例：打造完美S形身材	295
10.1.3 实例：给宝宝换件衣服	296
10.2 肌肤美化	298
10.2.1 实例：轻松打造好气色粉嫩肌肤	298
10.2.2 实例：保留质感的皮肤美化术	300
10.2.3 实例：性感金色肌肤	305
10.3 面部修饰	308
10.3.1 实例：瘦脸	308
10.3.2 实例：放大双眼+浓密眉毛	311
10.3.3 实例：幽绿双眸	312
10.3.4 实例：纤长睫毛	317

10.3.5 实例：炫彩嘴唇	319
10.3.6 实例：美白牙齿	321
10.3.7 实例：纯真黑发	322
10.3.8 实例：金红挑染长发	323

10.4 人像照片精修

10.4.1 实例：去皱年轻化	326
10.4.2 实例：自然日常妆面	330
10.4.3 实例：孔雀风格造型设计	338
10.4.4 实例：人像照片大变身	344

第11章 影楼照片随心修.....351

11.1 实例：写真照片的简单美化	351
11.2 实例：清爽风格少女写真版式	353
11.3 实例：怀旧感婚纱版式设计	355
11.4 实例：韩式风格婚纱照版式	359
11.5 实例：青春感情侣照版式设计	362
11.6 实例：DIY 婚纱相册封面	366

第12章 网店装修不求人.....377

12.1 实例：棚拍商品照片背景处理	377
12.2 实例：网店商品照片编修	378
12.3 实例：给网店图片添加防盗图水印	382
12.4 实例：网店新品展示拼图	383
12.5 实例：网店商品详情图制作	386
12.6 实例：化妆品网店店招设计	390
12.7 实例：网店浮动对话框设计	392
12.8 实例：网店通栏促销广告	397

第 1 章

Photoshop 快速入门

关键词：打开、新建、存储、关闭、图层、撤销、历史记录

在进行数码照片处理之前，首先需要了解一下 Photoshop 的基本使用方法，本章介绍在数码照片处理中最基础也最常用的 Photoshop 功能。如果您是一位 Photoshop “新手”，就请认真学习本章内容；如果您能够熟练地使用 Photoshop 的基础功能，那也可以通过阅读本章内容，从中找到非常实用的操作技巧。

佳作欣赏



1.1 初识 Photoshop

当我们第一次打开 Photoshop 时, 可以看到如图 1-1 所示的深色软件界面。其实 Photoshop 的界面颜色是可以更换的, 执行“编辑>首选项>界面”命令, 在弹出的“首选项”对话框中即可设置颜色方案, 本书为了便于读者阅读, 所以采用了最浅的界面颜色方案, 如图 1-2 所示。

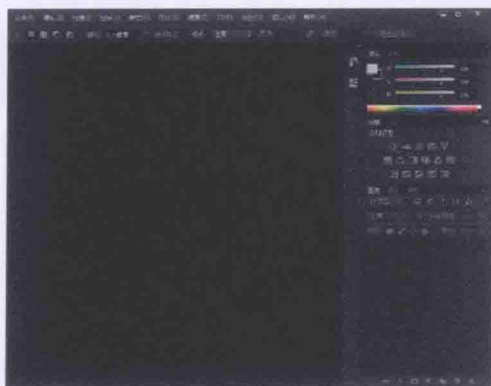


图 1-1

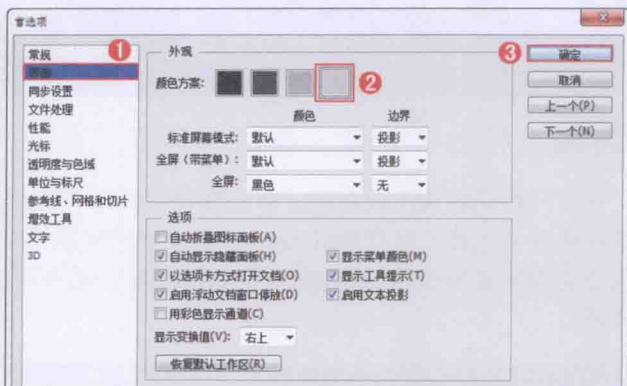


图 1-2

下面我们来认识一下 Photoshop 的操作界面, 其实 Photoshop 的操作界面比较规整, 最大的操作区域为“文档对话框”, 围绕在“文档对话框”四周的是各种各样的“功能区”, 比如工具箱、选项栏、菜单栏、面板等, 如图 1-3 所示。Photoshop 的界面操作方法跟大部分常用软件相似, Photoshop 操作界面的右上角也有三个按钮, 它们分别是“最小化”按钮 、“最大化”按钮  和“关闭”按钮 , 通过单击这些按钮可以控制整个 Photoshop 软件 (包括此时软件中正在操作的多个图片文档), 如图 1-4 所示。



图 1-3



图 1-4

“菜单栏”中包含 Photoshop 中的大部分功能命令, 单击相应的主菜单, 即可打开子菜单, 单击子菜单即可执行该命令。

“工具箱”中集合了 Photoshop 的常用工具和工具组 (按钮右下角带有  图标为工具组)。工具组只显示其中一个工具, 若想使用工具组中的隐藏工具, 可以将鼠标指针移动至该工具组按钮上, 按住鼠标左键 (不要松开鼠标) 就可以显示该工具组隐藏的工具, 继续将鼠标指针移动至所需工具的位置, 单击即可选择该工具, 如图 1-5 所示。单击工具图标即可选择该工具, 关于这一工具的详细设置选项位于文档对话框的顶部, 也就是“选项栏”。“选项栏”主要用来设置工具的参数选项, 选择了不同工具时选项栏中所显示的内容也不同, 如图 1-6 所示。

“文档对话框”是打开图片后显示的区域，这个区域主要用于图片显示和编辑，也是我们操作的最多的区域。如果想要对单个文件进行操作则需要文档的“标题栏”中进行，文档对话框的顶部是文档的“标题栏”，在这里显示着文档的名称、格式、颜色模式以及缩放比例，如图 1-7 所示。文档对话框最底部为文档的“状态栏”，可以显示当前文档的大小、文档尺寸、当前工具和对话框缩放比例等信息。

“面板”区域主要用来配合图像的编辑、对操作进行控制以及设置参数等。很多面板是堆叠状态，有的面板被遮挡时，单击面板名称，就会显示该面板。每个面板的右上角都有一个  图标，单击该图标可以打开该面板的菜单选项。如果需要打开某一个面板，可以单击菜单栏中的“窗口”菜单按钮，在展开的菜单中单击即可打开该面板，如图 1-8 所示。

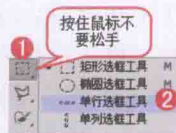


图 1-5

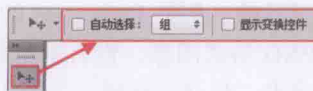


图 1-6



图 1-7



图 1-8

1.2 照片处理第一步：打开 / 新建

认识了 Photoshop 的工作界面，下面就可以尝试着在 Photoshop 中处理照片了，但是怎么让照片出现在 Photoshop 中呢？下面我们就来学习一下打开照片文件以及新建图像文档的方法。

1.2.1 打开已有的图像文档进行处理

照片拍摄完成后想要进行后期处理，首先需要从相机 / 手机中将照片导出到计算机里，然后将照片在 Photoshop 中打开，之后才能进行各种处理操作。在 Photoshop 中打开图像文档的方法很简单，执行“文件 > 打开”菜单命令，或使用快捷键 <Ctrl+O>，然后在弹出的对话框中选择需要打开的文件，接着单击“打开”按钮或双击文件即可在 Photoshop 中打开该文件，如图 1-9 和图 1-10 所示。



图 1-9



图 1-10

小提示

当前打开的文档为最常见的照片格式 jpg，并非 Photoshop 的源文件格式，所以这种格式的图像在 Photoshop 中打开只有一个背景图层。

在 Photoshop 中不仅可以打开 JPEG 格式的照片文件，很多其他常见图像格式文件也是能够打开的，例如 Photoshop 的工程文件（也称为源文件）的 PSD 格式文档，可以存储透明像素的 PNG 格式图像，带有动态效果的 GIF 图像等图像格式。例如选择了一个 PSD 格式的文件，然后单击“打开”按钮，如图 1-11 所示。接着这个文件就会被打开，此时 PSD 格式文件特有的图层就展现在图层面板中了，如图 1-12 所示。



图 1-11



图 1-12

1.2.2 打开多个照片

当我们一次性想要将多张照片在 Photoshop 中打开并进行编辑时，无需一个一个地打开。使用“文件>打开”命令，在弹出的对话框中框选多张图片，然后单击“打开”按钮，如图 1-13 所示。接着被选中的多张照片就都会被打开了，但默认情况下只能显示其中一张照片。如果想要预览其他的照片可以在文档名称处进行单击即可切换照片文档的显示，如图 1-14 所示。



图 1-13



图 1-14

如果想要一次性使多张照片显示在 Photoshop 的界面中，就需要对文档的排列方式进行设置，执行“窗口>排列”命令，在子菜单中可以看到多种文档的显示方式，选择适合自己的方式即可，如图 1-15 所示。例如当我们打开了四张图片，想要一次性看到，我们可以选择“四联”这样一种方式，效果如图 1-16 所示。

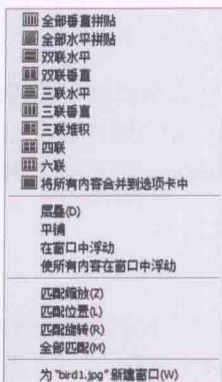


图 1-15



图 1-16

1.2.3 从无到有创建新文档

当我们想要直接处理某一张照片时可以直接对已有照片进行打开，但是如果我们想要在一块空白的纸面上进行“创作”呢？这就需要创建一个新文件。执行“文件>新建”菜单命令或按 <Ctrl+N> 快捷键，打开“新建”对话框。在“新建”对话框中可以设置文件的名称、尺寸、分辨率、颜色模式等，如图 1-17 所示。设置完毕后单击“确定”按钮结束操作，此时出现了一个新的空白文档，如图 1-18 所示。

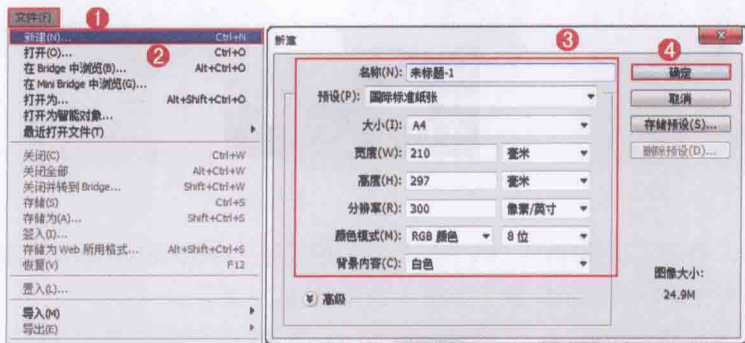


图 1-17

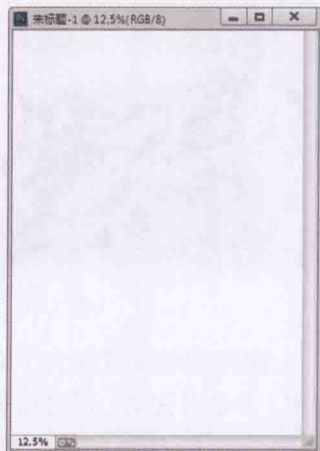


图 1-18

- ▲ 预设：选择一些内置的常用尺寸，单击预设下拉列表即可进行选择。
- ▲ 大小：当我们在预设列表中选择了一种预设，接下来就可以在大小列表中选择该预设类型中的子分类。
- ▲ 宽度/高度：设置文件的宽度和高度，其单位有“像素”和“厘米”等7种，所以在创建文档时需要注意单位的选择。
- ▲ 分辨率：用来设置文件的分辨率大小，分辨率的大小影响着图像的清晰度以及图像的大小。
- ▲ 颜色模式：设置文件的颜色模式以及相应的颜色深度。如果文件需要进行印刷那么就需要选择 CMYK 颜色模式，如果只在计算机上存储或上传网络则可以选择 RGB 颜色模式。
- ▲ 背景内容：设置文件的背景内容，有“白色”“背景色”和“透明”3个选项。

1.3 照片处理第二步：文档基本操作

在 Photoshop 中打开了数码照片后就可以对照片进行编辑，但在编辑之前我们需要了解一下照片文档的基本操作方法，例如放大照片显示比例以观察细节效果、缩小照片显示比例以观察画面整体效果、平移照片显示区域等。除此之外还需要了解一下 Photoshop 特有的“图层”化的图像编辑模式。

1.3.1 调整照片的显示区域

当我们打开一张照片时，照片会以适应窗口大小进行显示。所以当我们想要对细节进行观察或修饰时就需要对画面的显示比例进行放大，这就需要使用到“缩放工具”。单击工具箱中的“缩放工具”按钮，鼠标指针会变为状，此时为“放大工具”，将鼠标指针移动至画布中并单击，如图 1-19 所示。我们可以发现窗口在页面中的显示比例增大了。反反复复单击窗口在页面中的显示会越来越大，如图 1-20 所示。反之，单击选项栏中的“缩小”按钮可以切换到缩小模式，在画布中单击鼠标左键可以缩小图像。按住 <Alt> 键可以切换工具的放大或缩小模式。



图 1-19



图 1-20

当图像的显示比例大于窗口，单击工具箱中的“抓手工具”按钮，将鼠标指针移动至画布中，单击并拖动，即可移动画布在窗口的显示位置，如图 1-21 和图 1-22 所示。



图 1-21



图 1-22

1.3.2 图层的操作方法

“图层”是 Photoshop 进行图像编辑的必备利器，其实很多制图软件都具有“图层”这一功能，例如 Adobe Illustrator、CorelDRAW 等，其实制图软件中的图层可以理解为一个一个堆叠在一起的透明玻璃，当我们进行图像编辑时可以在每个玻璃层上添加内容，每个层上的内容又是相对独立，可以进行分别编辑的。而所有玻璃堆叠在一起的效果就是画面的最终效果。可以说“图层”就是组成 Photoshop 文档的基本单位，在 Photoshop 中所有操作都是基于图层的，如图 1-23 所示。



图 1-23

既然图层如此重要，下面我们就来学习一下图层的使用方法。我们都知道 Photoshop 中所有操作都是基于图层进行的，所以就需要在操作之前选中合适的图层，那么到哪里找到这些图层呢？答案是“图层”面板。执行“窗口>图层”命令或使用快捷键<F7>可以打开图层面板，在“图层”面板中显示当前文档包含的图层。图 1-24 所示为一张 JPEG 格式图像的图层面板效果，其中只包含有一个“背景”图层。但并不是所有的文件在 Photoshop 中打开都只包含这一个“背景”图层，当我们打开可存储透明像素的 PNG 格式图像时，图层面板中显示的是一个普通图层，如图 1-25 所示。而当我们打开之前编辑好的 PSD 格式文件，其中则可能包含多个图层，如图 1-26 所示。



图 1-24



图 1-25



图 1-26

当我们想要对照片进行编辑，那么我们就需要在图层面板中单击需要编辑的图层，使之处于选中状态（在图层面板中被选中的图层的指示颜色会呈现出淡蓝色），如图 1-27 所示。如果要一次性选中多个图层可以按住<Ctrl>键的同时单击其他图层，如图 1-28 所示。



图 1-27



图 1-28

在图层面板中我们可以看到每个图层最前方都有一个“指示图层可见性”按钮，也就是那个“小眼睛”图标。显示为时表示该图层处于显示状态，如图 1-29 所示。单击该按钮“眼睛”消失，表示该图层隐藏，如图 1-30 所示。



图 1-29



图 1-30

图层的最主要功能就在于防止大量堆叠在一起的内容相互干扰，所以在编辑时将不同的内容置于不同的图层中就能很好地避免这一问题的发生。所以在进行图像编辑时需要建立新的图层，以便在其上进行编辑操作。在图层面板中，单击图层面板下的“新建图层”按钮可新建图层，如图 1-31 所示。若想删除某一图层，也可以选择该图层并单击“删除图层”按钮，在弹出的对话框中单击“是”即可删除图层，如图 1-32 所示。



图 1-31



图 1-32

分层操作的优势之一就是可以对各个部分进行单独移动，移动之前需要在图层面板中选中相应的图层，然后单击工具箱中第一个工具：“移动工具”，然后将鼠标指针移动至画布中，按住鼠标左键并拖动鼠标指针，如图 1-33 所示。移动到合适位置后松开鼠标指针即可，如图 1-34 所示。



图 1-33



图 1-34

1.4 操作失误不要怕

修图过程中如果出现了错误的操作?没关系,Photoshop 提供了很多“时空穿梭”一样的功能可以帮助我们回到错误操作之前,或者回到照片最初的状态。

1.4.1 撤销错误操作

当有错误操作后,执行“编辑>还原”菜单命令或使用快捷键<Ctrl+Z>,可以撤销最近的一次操作,将其还原到上一步操作状态,如图 1-35 所示。如果想要取消还原操作,可以执行“编辑>重做”菜单命令,如图 1-36 所示。

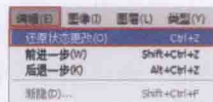


图 1-35

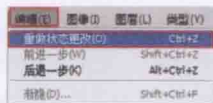


图 1-36



图 1-37

要是想要退后许多步,使用快捷键<Ctrl+Z>就不管用了。在“编辑”菜单下,有“前进一步”与“后退一步”命令,使用该命令可以用于多次撤销或还原操作。如果要退后很多步,可以使用“编辑>后退一步”菜单命令,或连续使用<Alt+Ctrl+Z>快捷键来逐步撤销操作;如果要取消还原的操作,可以连续执行“编辑>前进一步”菜单命令,或连续按<Shift+Ctrl+Z>快捷键来逐步恢复被撤销的操作,如图 1-37 所示。

1.4.2 历史记录面板

在利用 Photoshop 进行图像处理时往往要进行大量的操作,而这些已经完成的操作都被称为“历史记录”。而“历史记录”面板从名称上就大概能了解到这一面板的用途,执行“窗口>历史记录”菜单命令打开“历史记录”面板。在“历史记录”面板中可以看到最近对图像执行过的历史操作的名称,如图 1-38 所示。通过单击“历史记录”面板中的历史记录状态即可恢复到某一步的状态,如图 1-39 所示。



图 1-38



图 1-39

使用历史记录面板恢复历史操作时需要注意,并不是全部的历史记录操作都会被记录下来,默认状态下可以记录 20 步操作,超过限定数量的操作将不能够返回。但是 Photoshop 提供了可以增加历史记录步数的功能,执行“编辑>首选项>性能”命令,在“历史记录与高速缓存”选项组下设置合适的“历史记录状态”数量即可,如图 1-40 所示。

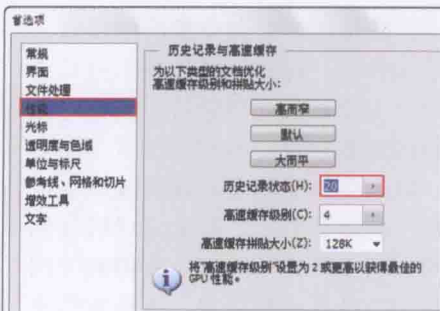


图 1-40

小提示

需要注意的是当一个文件所记录的历史记录步骤过多时也会造成运行缓慢等问题，所以此处历史记录状态的数值不要设置过大。

为了给我们更多的“弥补错误”机会，除了增大历史记录状态数值外，还可以利用“快照”功能。通过创建“快照”可以在图像编辑的任何状态创建副本，也就是说可以随时返回到快照所记录的状态。在“历史记录”面板中选择需要创建快照的状态，然后单击“创建新快照”按钮，此时 Photoshop 会自动产生新的快照。图 1-41 随时想要还原到快照效果只需要单击该快照即可，如图 1-42 所示。



图 1-41

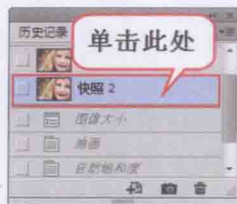


图 1-42

1.4.3 将文件恢复到最初打开时的状态

想要将文档恢复到最初打开时的状态很简单，在“历史记录”面板中单击最顶部的文件缩览图即可回到最初状态，如图 1-43 和图 1-44 所示。除此之外，执行“文件>恢复”菜单命令可以直接将文件恢复到最后一次存储时的状态，如果一直没有进行过存储操作则可以恢复到刚打开文件时的状态。

小提示

需要注意的是“恢复”命令只能针对已有图像的操作进行恢复。如果是新建的空白文件，“恢复”命令将不可用。



图 1-43



图 1-44

1.5 存储与关闭文件

存储是照片处理完成后的步骤，当然文件的“存储”操作并不是只有在照片完全修过之后进行，当我们在编辑的过程中也应该记得经常存储文件，以避免计算机突然崩溃或断电造成的“前功尽弃”。存储完成后我们就可以将文档进行关闭。存储和关闭文件的方法都比较简单，下面我们来学习一下。