

四特

教育系列丛书

SITEJIAOYUXILIECONGSHU

与学生谈 能力培养

YU XUE SHENG TAN NENG LI PEI YANG

萧枫 姜忠喆◎主编



“四特”
教育系列丛书



吉林出版集团有限责任公司

四特

教育系列丛书

SITEJIAOYUXILIECONGSHU

与学生谈能力培养

萧枫 姜忠喆◎主编

特约主编:	庄文中	龚玲			
主 编:	萧枫	姜忠喆			
编 委:	孟迎红	郑晶华	李菁	王晶晶	金燕
	刘立伟	李大宇	赵志艳	王冲	
	王锦华	王淑萍	朱丽娟	刘爽	
	陈元慧	王平	张丽红	张锐	
	侯秋燕	齐淑华	韩俊范	冯健男	
	张顺利	吴姗	穆洪泽		
	左玉河	李书源	李长胜	温超	
	范淑清	任伟	张寄忠	高亚南	
	王钱理	李彤			



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

与学生谈能力培养 / 《“四特”教育系列丛书》编委会编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012.4

(“四特”教育系列丛书 / 庄文中, 龚玲, 萧枫, 姜忠喆主编. 与学生谈生命与青春期教育)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8644 - 7

I. ①与… II. ①四… III. ①中小学生 - 能力培养
IV. ①G635.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044400 号

与学生谈能力培养

出 版 人 孙建军
责任编辑 孟迎红
责任校对 赵 霞
开 本 690mm × 960mm 1/16
字 数 250 千字
印 张 13
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号
邮 编:130062
电 话 总编办:0431 - 86012915
发行科:0431 86012770
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8644 - 7

定价:25.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431 - 86012892

前言

学校教育是一个人一生中所受教育最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

“四特教育系列丛书”以“特定对象、特别对待、特殊方法、特例分析”为宗旨,立足学校教育与管理,理论结合实践,集多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们的教育成果与经验于一体,围绕困扰学校、领导、教师、学生的教育难题,集思广益,多方借鉴,力求全面彻底解决。

本辑为“四特教育系列丛书”之《与学生谈生命与青春期教育》。

生命教育是一切教育的前提,同时还是教育的最高追求。因此,生命教育应该成为指向人的终极关怀的重要教育理念,它是在充分考察人的生命本质的基础上提出来的,符合人性要求,是一种全面关照生命多层次的人本教育。生命教育不仅只是教会青少年珍爱生命,更要启发青少年完整理解生命的意义,积极创造生命的价值;生命教育不仅只是告诉青少年关注自身生命,更要帮助青少年关注、尊重、热爱他人的生命;生命教育不仅只是惠泽人类的教育,还应该让青少年明白让生命的其它物种和谐地同在一片蓝天下;生命教育不仅只是关心今日生命之享用,还应该关怀明日生命之发展。

同时,广大青少年学生正处在身心发展的重要时期,随着生理、心理的发育和发展、社会阅历的扩展及思维方式的变化,特别是面对社会的压力,他们在学习、生活、人际交往和自我意识等方面,都会遇到各种各样的心理困惑或问题。因此,对学生进行青春期健康教育,是学生健康成长的需要,也是推进素质教育的必然要求。青春期教育主要包括性知识教育、性心理教育、健康情感教育、健康心理教育、摆脱青春期烦恼教育、健康成长教育、正确处世教育、理想信念教育、坚强意志教育、人生观教育等内容,具有很强的系统性、实用性、知识性和指导性。

本辑共 20 分册,具体内容如下:

1.《与学生谈自我教育》

自我教育作为学校德育的一种方法,要求教育者按照受教育者的身心发展阶段予以适当的指导,充分发挥他们提高思想品德的自觉性、积极性,使他们能把教育者的要求,变为自己努力的目标。要帮助受教育者树立明确的是非观念,善于区别真伪、善恶和美丑,鼓励他们追求真、善、美,反对假、恶、丑。要培养受教育者自我认识、自我监督和自我评价的能力,善于肯定并坚持自己正确的思想言行,勇于否定并改正自己错误的思想言行。要指导受教育者学会运用批评和自我批评这种自我教育的方法。

2.《与学生谈他人教育》

21 世纪的教育将以学会“关心”为根本宗旨和主要内容。一般认为,“关心”包括关心自己、关心他人、关心社会和关心学习等方面。“关心他人”无疑是“关心”教育的最为

重要的方面之一。学会关心他人既是继承我国优良传统的基础工程,也是当前社会主义精神文明建设的基础工程,是社会公德、职业道德的主要内容。许多革命伟人,许多英雄模范,他们之所以有高尚境界,其道德基础就在于“关心他人”。本书就学生的生命与他人教育问题进行了系统而深入的分析和探讨。

3.《与学生谈自然教育》

自然教育是解决如何按照天性培养孩子,如何释放孩子潜在能量,如何在适龄阶段培养孩子的自立、自强、自信、自理等综合素养的均衡发展的完整方案,解决儿童培养过程中的所有个性化问题,培养面向一生的优质生存能力、培养生活的强者。自然教育着重品格、品行、习惯的培养;提倡天性的释放;强调真实、孝顺、感恩;注重生活自理习惯和非正式环境下抓取性学习习惯的培养。

4.《与学生谈社会教育》

现代社会教育是学校教育的重要补充。不同社会制度的国家或政权,实施不同性质的社会教育。现代学校教育同社会发展息息相关,青少年一代的成长也迫切需要社会教育密切配合。社会要求青少年扩大社会交往,充分发展其兴趣、爱好和个性,广泛培养其特殊才能,因此,社会教育对广大青少年的成长来说,也其有了极其重要的意义。本书就学生的生命与社会教育问题进行了系统而深入的分析和探讨。

5.《与学生谈创造教育》

我们中小学实施的应是广义的创造教育,是指根据创造学的基本原理,以培养人的创新意识、创新精神、创造个性、创新能力为目标,有机结合哲学、教育学、心理学、人才学、生理学、未来学、行为科学等有关学科,全面深入地开发学生潜在创造力,培养创造型人才的一种新型教育。其主要特点有:突出创造性思维,以培养学生的创造性思维能力为重点;注重个性发展,让学生的禀赋、优势和特长得到充分发展,以激发其创造潜能;注意启发诱导,激励学生主动思考和分析问题;重视非智力因素。培养学生良好的创新心理素质;强调实践训练,全面锻炼创新能力。本书就学生的生命与创造教育问题进行了系统而深入的分析和探讨。

6.《与学生谈非智力培养》

非智力因素包含:注意力、自信心、责任心、抗挫折能力、快乐性格、探索精神、好奇心、创造力、主动思索、合作精神、自我认知……本书就学生的非智力因素培养问题进行了系统而深入的分析和探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小學生、教师及家長均有启发意义。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

7.《与学生谈智力培养》

教师在教学辅导中对孩子智力技能形成的培养,应考虑智力技能形成的阶段,采取多种教学措施有意识地进行。本书就学生的智力培养教育问题进行了系统而深入的分析和探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小學生、教师及家長均有启发意义。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

8.《与学生谈能力培养》

真正的学习是培养自己在没有路牌的地方也能走路的能力。能力到底包括哪些内容?怎样培养这些能力呢?本书就学生的能力培养问题进行了系统而深入的分析和探

讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小學生、教师及家長均有启发意义。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

9.《与学生谈心理锻炼》

心理素质训练在提升人格、磨练意志、增强责任感和团队精神等方面有着特殊的功效,作为对大中专学生的一种辅助教育方法,不仅能够丰富教学内容,改革教学模式,而且能使大学生获得良好的体能训练和心理教育,增强他们的社会适应能力,提高他们毕业之后走上工作岗位的竞争力。本书就学生的心理锻炼问题进行了系统而深入的分析 and 探讨。

10.《与学生谈适应锻炼》

适应能力和方方面面的关系很密切,我认为主要有以下几个方面:社会环境、个人经历、身体状况、年龄性格、心态。其中最重要是心态,不管遇到什么事情,都要尽可能的保持乐观的态度从容的心态。适应新环境、适应新工作、适应新邻居、适应突发事件的打击、适应高速的生活节奏、适应周边的大悲大喜,等等,都需要我们用一种冷静的态度去看待周围的事物。本书就学生的社会适应性锻炼教育问题进行了系统而深入的分析 and 探讨。

11.《与学生谈安全教育》

采取广义的解释,将学校师生员工所发生事故之处,全部涵盖在校园区域内才是,如此我们在探讨校园安全问题时,其触角可能会更深、更远、更广、更周详。

12.《与学生谈自我防护》

防骗防盗防暴与防身自卫、预防黄赌毒侵害等内容,生动有趣,具有很强的系统性和实用性,是各级学校用以指导广大中小學生进行安全知识教育的良好读本,也是各级图书馆收藏的最佳版本。

13.《与学生谈青春期情感》

青春期是花的季节,在这一阶段,第二性征渐渐发育,性意识也慢慢成熟。此时,情绪较为敏感,易冲动,对异性充满了好奇与向往,当然也会伴随着出现许多情感的困惑,如初恋的兴奋、失恋的沮丧、单恋的烦恼等等。中学生由于尚处于发育过程中,思想、情感极不稳定,往往无法控制自己的情绪,考虑问题也缺乏理性,常常会造成各种错误,因此人们习惯于将这一时期称作“危险期”。本书就学生的青春期情感教育问题进行了系统而深入的分析 and 探讨。

14.《与学生谈青春期心理》

青春期是人的一生中心理发展最活跃的阶段,也是容易产生心理问题的重要阶段,因此要关注心理健康。本书就学生的青春期心理教育问题进行了系统而深入的分析 and 探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小學生、教师及家長均有启发意义。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

15.《与学生谈青春期健康》

青春期常见疾病有,乳房发育不良,遗精异常,痤疮,青春期痤疮,神经性厌食症,青春期高血压,青春期甲状腺肿大,甲型肝炎等。用注意及时预防以及注意膳食平衡和营养合理。本书就学生的青春期健康教育问题进行了系统而深入的分析 and 探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小學生、教师

及家长均有启发意义。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

16.《与学生谈青春期烦恼》

青少年产生烦恼的生理原因是什么?青少年的烦恼有哪些?消除青春期烦恼的科学方法有哪些?本书就学生如何摆脱青春期烦恼问题进行了系统而深入的分析和探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小学生对、教师及家长均有启发意义。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

17.《与学生谈成长》

成长教育的概念,从目的和方向上讲,应该是培育身心健康的、适合社会生活的、能够自食其力的、家庭和睦的、追求幸福生活的人;从内容上讲,主要是素质及智慧的开发和培育。人的内涵最根本的是思想,包括思想的内容、水平、能力等;外显的是言行、气质等。本书就学生的健康成长问题进行了系统而深入的分析和探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小学生对、教师及家长均有启发意义。

18.《与学生谈处世》

处世是人生的必修课,从小要教给孩子处世的技巧,让孩子学会处世的智慧,这对他们的成长至关重要。本书从如何做事、如何交往、如何生活、如何与人沟通、如何处理自己的消极情绪等十个方面着手,力图把处世的智慧教给孩子,让孩子学会正确处理复杂的人际关系。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

19.《与学生谈理想》

教育是一项育人的事业,人是用理想来引导的。教育是一项百年大计,大计是需要用理想来坚持的。教育是一项崇高的事业,崇高是需要用理想来奠基的。学校没有理想,只会急功近利,目光短浅,不能真正为学生终身发展奠基;教师没有理想,只会自怨自艾,早生倦怠,不会把教育当作终身的事业来对待。学生没有理想,就没有美好的未来。本书就学生的理想信念问题进行了系统而深入的分析和探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小学生对、教师及家长均有启发意义。

20.《与学生谈人生》

人生观是对人生的目的、意义和道路的根本看法和态度。内容包括幸福观、苦乐观、生死观、荣辱观、恋爱观等。它是世界观的一个重要组成部分,受到世界观的制约。本书就学生如何树立正确的人生观问题进行了系统而深入的分析和探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小学生对、教师及家长均有启发意义。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

目 录

第一章 学生能力因素教育指导	(1)
1. 学生学习能力因素的培养	(2)
2. 培养学生的审美能力	(6)
3. 培养学生的观察能力	(16)
4. 培养学生的自主能力	(23)
5. 培养学生的动手能力	(29)
6. 培养学生的创新能力	(31)
7. 培养学生的自学能力	(37)
8. 培养学生的写作能力	(41)
9. 培养学生的听说能力	(48)
10. 培养学生的审题能力	(52)
11. 小学生阅读能力的培养	(55)
12. 中学生速读能力的培养	(58)
13. 中小学生学习能力的培养	(63)
第二章 学生的表达力教育培养	(67)
1. 什么叫表达力	(68)



2. 表达力的重要性	(69)
3. 表达应具备的能力	(70)
4. 表达应遵循的原则	(72)
5. 表达需要注意的策略	(73)
6. 缺乏表达力的表现	(76)
7. 表达力的语商提升	(81)
8. 表达力的能力提高	(83)
9. 表达力的训练方法	(85)
10. 表达力的训练技巧	(88)
11. 表达力的开发练习	(91)

第三章 学生的学习力教育培养

1. 什么叫学习力	(98)
2. 学习力三要素	(98)
3. 提高学习力的意义	(99)
4. 学习力的本质是竞争	(104)
5. 高学历不等同学习力	(106)
6. 培养学习力首先要自信	(109)
7. 提高学习力的六大要素	(110)
8. 学习力的实践方法	(112)
9. 哈佛培养学习力的方法	(113)
10. 中小学生学习力自测题	(127)

第四章 学生的实践力教育培养

1. 什么叫实践力	(130)
-----------------	-------

2. 实践的规律和特点	(130)
3. 实践的最基本形式	(131)
4. 实践的表现形式	(132)
5. 实践的基本发展	(134)
6. 实践力等级指数及测试	(135)
7. 实践力的重要作用	(136)
8. 激发实践力的方法	(138)
9. 大学生实践力的培养	(141)

第五章 学生的创造力教育培养..... (149)

1. 什么叫创造力	(150)
2. 创造力的构成	(151)
3. 创造力的行为特征	(152)
4. 创造力的培养	(154)
5. 创造力的发掘	(155)
6. 开发孩子创造力的方法	(158)
7. 提高创造力的技巧	(160)
8. 培养创造力应注意的问题	(172)
9. 阻碍创造力习惯的改变	(174)
10. 创造力测试	(177)



第六章 学生的空间力教育培养..... (181)

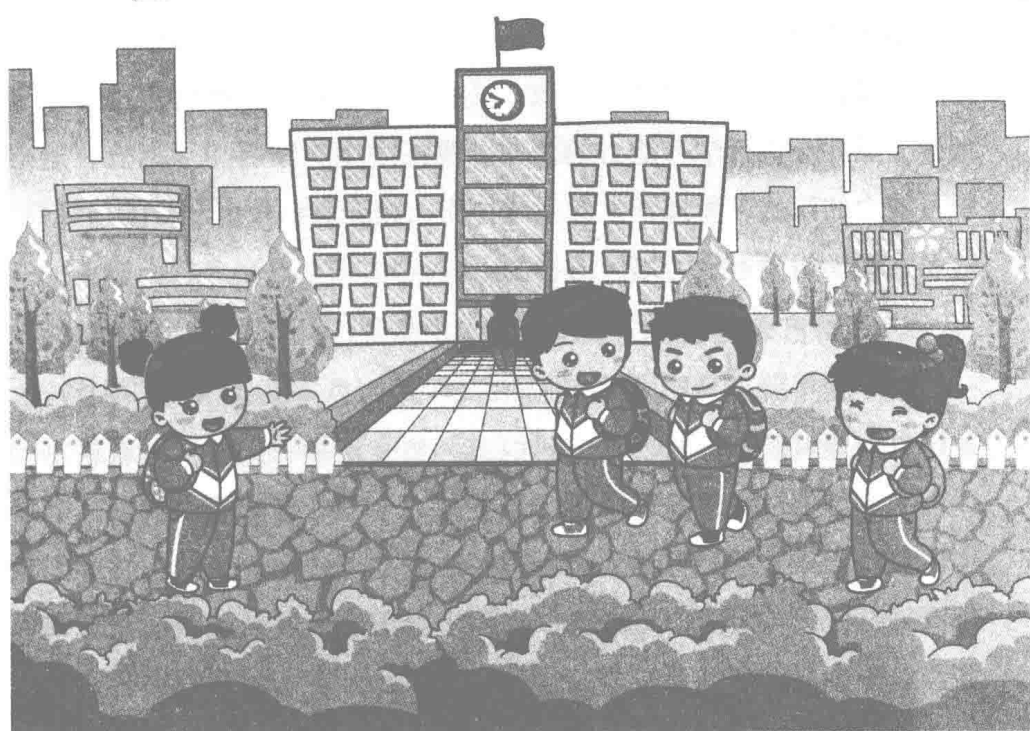
1. 什么叫空间力	(182)
2. 空间力的发展	(183)
3. 空间感知能力的发展特点	(184)

- 4. 空间感知力的培养 (185)
- 5. 空间想象力的认识 (187)
- 6. 空间想象力的作用 (189)
- 7. 空间力想象力的培养 (190)
- 8. 空间想象力的训练 (193)



第一章

学生能力因素教育指导



1. 学生学习能力因素的培养

联合国教科文组织提出：“未来的教育，不是不识字的人，而是没有学会如何学习的人”。这对教育提出了明确的要求，不仅对孩子要进行知识的传授，更重要的是培养学生的学习能力。教师毕竟不是知识的源泉，教师能传授学生的知识是有限的，而要靠学生养成了自觉学习的能力，使学生养成能独立学习，获取知识的人。

学习能力的培养，它包含自学能力、语言表达能力、阅读能力、作文能力、观察能力、分析能力、想象能力、解决问题能力、独立能力、动手操作能力等等。它是一种综合能力，它的形成和提高是一个心理发展的渐进过程，是一个由量变积累到质变飞跃的过程。

学生学习能力的培养，要根据学生年龄的特征和心理规律，按不同年龄提出该年龄段的共性要求，又按不同个体的个性特点进行个别指导，因此，进行学习能力的培养，要按学生的学习实际出发，进行学习能力的渗透，发挥学生的主体作用，充分调动学生学习的积极性，从而达到学生学习能力培养的目的。

培养语言表达能力

小学生年龄小，如何提高他们的学习能力，教会他们的学习方法，教师首先要对新课标的要求吃透内容、领会精神、充分发挥教科书的作用，有目的地去培养学生，让学生从不会看书到会看书，从不会操作到会操作，从不会思考到会思考，从不会说到会说……在教学知识的同时，授予一定的学习方法，并从培养学生形成良好的学习习惯开始，逐步让习惯上升为能力，启发学生、调动学生的学习积极性。

孩子一入学，就有意识训练他们说一句完整的话，如：学生到校

报到时，就问学生：“你叫什么名字”？要是回答：“赵世杰”句子不完整，再问：“谁叫赵世杰”？答：“我叫赵世杰”。接着，让孩子们一个个回答：“我叫”。

在拼音教学中，着重训练学生们说完整的话。如在教单韵母“i”时，告诉孩子这个单韵母是“衣”时，再问“你的衣服是什么颜色的”？学生回答“我的衣服是黄颜色的”、“我的衣服是红颜色的”、“我的衣服是绿颜色的”，就这样，帮助孩子们在感情上把话说完整。

在观察能力活动中，教会孩子看的方法和顺序，如教第二册识字时，让孩子们从花草树木的形态、颜色、气味等方面去观察，将其特点看仔细说清楚。在学生表达时，提示孩子们加上自己的想法，说说自己的喜爱之情，启发他们联想古诗佳句以增加表达效果。观察动物也是如此，如观察小松鼠，先让孩子们搜集松鼠的外貌、生活习性等。课上有目的地观察，按照从头到尾的顺序观察小动物的外貌，观察小松鼠吃食时的动作、神态，观察小松鼠怎样玩耍的。每观察一项，就让学生练说，并随时了解他们观察的感受。



培养说写完整话的能力

根据本班学生的生活实际和阅读水平，从一年级开始，便有针对性的通过看图学词学句，帮助学生认识句型。

如第一册，《我多想去看看》的课后题，出现了几个句子，第一句“北京是我国的首都”、第二句“五星红旗是我国的国旗”，告诉学生这是两句话：第一句说什么呢？学生回答：“第一句说的是北京”，我问北京是什么呢？学生回答：“北京是我国的首都”。教第二句用同样的方法，找出这句话是由几个词语组成的，然后老师把句子拆开，启发学生再回答，通过上面的启发，学生知道了一句话是由“什么是什么”两部分组成的，一句话说完整了要标上句号，在进行课堂练习

时，让孩子们说出下面的句型“我是什么、我爱什么”？学生完整的说出了“我是小学生、我爱北京、我爱五星红旗、我爱老师、我爱妈妈、我爱中华人民共和国”等等。就这样通过渐渐的训练，鼓励学生每人说对了句子再用拼音或汉字写下来。

培养看图说话写话能力

叶圣陶先生说：“教是为了不教”。低年级小学生缺乏观察分析能力，引导他们看图要结合方法，使他们掌握规律，运用规律。

看图说话写话是引导学生观察、思维、想象、记忆等综合表达能力的训练，好奇、新颖是儿童的心理特点，情感因素是儿童发展的动力，小朋友见到图画总爱浏览一番，利用图画引导儿童说话、写话，便是引导他们的情感动机，有助于发展自我，使思维踏上创造性的阶梯。

(1) 看景物图

要从上到下或从下到上，由近及远或由远及近地观察，如结合第一册语文园地三的一幅图，引导学生说出天上有什么？（白云）什么样的天空？（蓝蓝的天空）在田野里看到了什么景色？是什么颜色的呢？怎么美？引导他们按一定的顺序，把景物一部分一部分说出来，不限制他们的思路，怎么想就怎么说，说完了再稍微点拨，然后再说一遍，最后把说的句子及话写下来。

(2) 看人物图

要先从时间、地点、人物、事情这四个要素来整体地看，再从人物的表情、动作去看他们怎么去做这件事的，如第二册《邓小平爷爷植树》这是一篇短小的故事，教学中先让学生看课件，看看图上画的什么时间？在什么地方？图上主要有谁？他们在干什么？学生把这些问题搞清楚了，再引导学生按事情的顺序初读课文、学习课文，这样

作为一年级的孩子，有了对看图的铺垫，课文就很容易理解了。特别关键的是从图中看出了邓爷爷严肃认真的态度和一丝不苟的精神。此外，还领会了植树绿化的重要意义。在教学中，还要注意学生在平时回答问题时是否用词不当，同时，特别注意看图说话，仿作小练笔实践……凡此种种，不一而足，总之，在低段语文教学中，应把握住小学的语言发展特点，时时处处养成积累词语的良好习惯，并促进口头语言与书面语言相互发展和提高。

课外说话写话能力

课外生活观察是一种积极的智力活动，是发展思维和语言的重要渠道。带领学生走出课堂，到生活中去、到社会中去、到大自然中去观察，收益是无穷的，四季变化的自然景色、活泼可爱的小动物、丰富多彩的学校生活、诸如节日里的各种竞赛、有教育意义的动画片，这些都是训练孩子说话写话的素材。

教师应有计划、有重点的引导学生观察，让孩子们好好地用心看一看、听一听、摸一摸、闻一闻、做一做、尝一尝，使他们开阔了视野，得到了丰富的感性材料，观察之后，回到课堂，请他们再说一说观察的印象，然后再把观察的回忆印象，像过电影一样展现一幅幅画面，请他们大胆地说一说，老师听后稍作订正，就可以把话写下来了。

指导低年级学生观察说写、先说后写、怎么说就怎以写，这是发展儿童认识能力和语言表达能力的有效形式和途径。

我们深信，孩子们真正具备了学习能力，学会了学习，那么在将来世界高科技的挑战中，将会牢牢运用“学习”的武器，永远立于不败之地，成为生活的强者，时代的强者！



2. 培养学生的审美能力

欣赏能力的培养和提高是音乐学科长期而又艰苦的任务，要上好音乐欣赏课，必须多听、多想、多辨、多做、多唱，这样，才能在更高的程度上感受音乐、理解音乐、欣赏音乐，音乐教师应省悟自己身上的重任，在音乐欣赏教学中充分利用教材提供的优秀音乐作品，精心设计欣赏活动，通过听听、想想、辨辨、做做、唱唱等教学手法，让学生体验每一个音乐作品的美感和思想内涵，提高音乐审美的品味。

在素质教育全面推广的今天，音乐欣赏教学已越来越被音乐教育界所重视，传统的音乐欣赏教学的模式已越来越不能适应时代的要求。因此，如何上好音乐欣赏课是摆在每位音乐教师面前的一个重要课题。

上好音乐欣赏课应以“培养学生的审美能力”为目的。一切教学活动都围绕着使学生真正成为审美活动的主体来开展，引导学生全身心地投入到音乐欣赏活动中去。

“听”作品，培养学生感受美的能力

欣赏音乐是通过听觉来感受音乐的，要使儿童理解乐曲所塑造的音乐形象，首先强调要让学生听，多听完整的乐曲，使学生一开始就获得一个完整的音乐形象。要用“听”把学生带进乐曲的意境，从直觉感受到乐曲的情绪。如欣赏《清澈的溪水》时，其清新，优美而抒情的旋律，丰满而轻柔的和声以及流畅的律动，展现了溪水欢快流淌的气息，在欣赏这首乐曲时，要求同学们闭上眼睛全神贯注地聆听，之后用一段文字把自己的感受描绘出来。

又如欣赏《龟兔赛跑》时，可先让学生听音乐，让他们感受整个音乐的情绪，领悟到“森林的早晨”是多么富有大自然的生命气息和