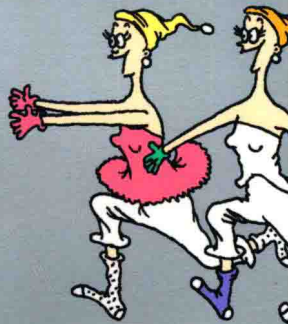




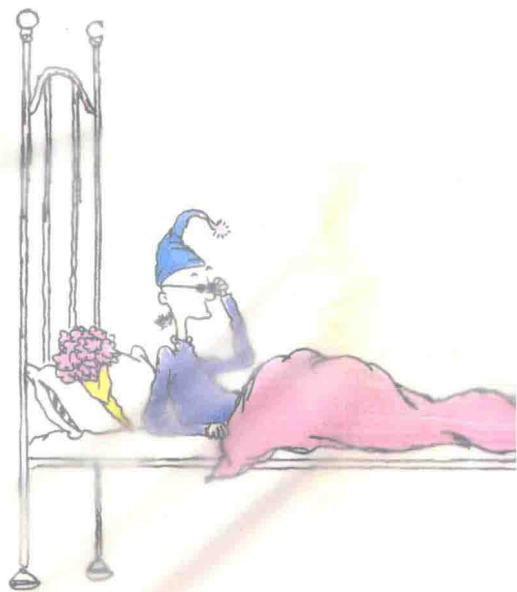
# 涩女郎



一个人有许多情人比较好，  
还是两个人有更多朋友比较好？  
不结婚每天都恋爱比较好，  
还是结个婚每天不恋爱比较好？  
不管你觉得好不好，  
下次你选的一定比较好！

# 涩女郎

朱德庸◎作品



图字:01—99—0232

图书在版编目(CIP)数据

涩女郎/朱德庸绘. —北京:现代出版社,1999.2

(朱德庸作品集08)

ISBN 7-80028-513-8

I. 涩… II. 朱… III. 漫画-作品集-中国-现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02302 号

---

作者/[台湾]朱德庸

编辑顾问/[台湾]冯曼伦

总策划/吴江江

美术创意/[台湾]陈泰裕

责任编辑/刘宝明

出版发行/现代出版社(北京安外安华里 504 号 邮编:100011)

印刷/博通印务有限公司

开本/880×1230 1/24 5.25 印张

版次/1999 年 3 月~2003 年 7 月第 1 版 累计印数/204,000 册

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数/1~20,000 册

书号/ISBN 7-80028-513-8

定价/16.00 元

---

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国大陆地区  
(不含港澳地区)独家出版

未经同意,任何人不得  
容,或为其他侵害著作权人

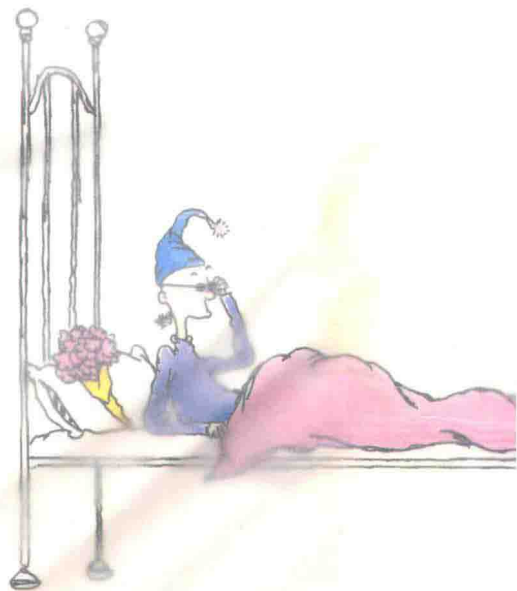
书全部或部分内  
]。

# 目录

■朱德庸档案		5
■六位名人看涩女郎	• 小 野 • 王念慈 • 李艳秋 • 周玉蔻 • 林清玄 • 张曼娟	6
■新彻底不完美主义	• 增订版序	8
■我看涩女郎	• 自序	9
■目录		11
■涩女郎特写 I		12
■涩女郎特写 II		38
■涩女郎特写 III		65
■涩女郎特写 IV		91
■回响页	• 编辑室	116

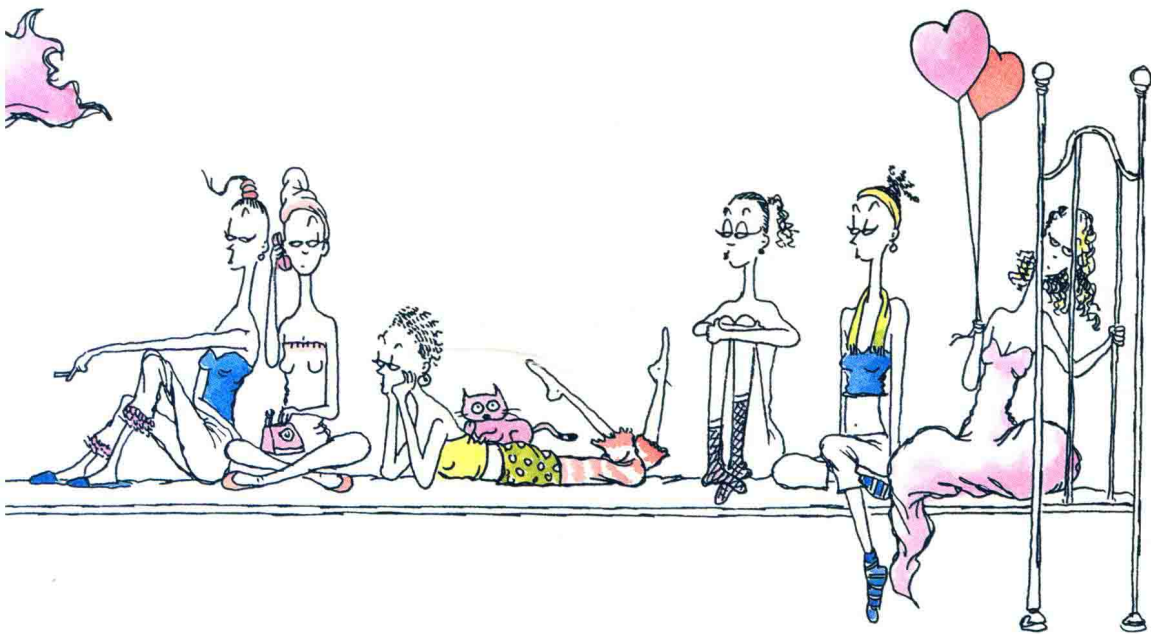
# 涩女郎

朱德庸◎作品



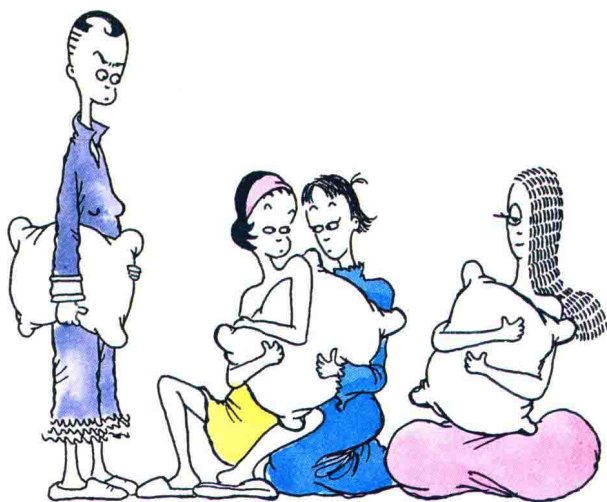


有四个女郎，住一幢公寓，  
一个要爱情不要婚姻，  
一个要工作不要爱情，  
一个是什么男人都想要嫁，  
一个是什么男人都想不通。



她们，是这个时代的——

# 涩女郎





## 朱德庸档案

### 有关个人

(台湾) 朱德庸

江苏太仓人

1960年4月16日生

(台湾) 世界新闻专科学校

三专制

电影编导科毕业

作品畅销中国大陆、台湾地区、新加坡、马来西亚、北美等地，喜欢读侦探小说、看恐怖片，偏爱散步式自助旅行，也是绘画工作狂。

### 有关著作

双响炮  
双响炮 2  
再见双响炮  
再见双响炮 2  
霹雳双响炮  
霹雳双响炮 2  
麻辣双响炮  
醋溜族  
醋溜族 2  
醋溜族 3  
醋溜 CITY  
涩女郎  
涩女郎 2  
亲爱涩女郎  
粉红涩女郎  
摇摆涩女郎

### 现有连载专栏作品

#### 涩女郎

《时报周刊》(台湾)·《三联生活周刊》(北京)·  
《新明日报》(新加坡)

#### 关于上班这件事

《工商时报》(台湾)·《精品购物指南》(北京)·  
《都市快报》(杭州)

#### 绝对小孩

《中国时报》(台湾)·《新周刊》(广州)

#### 解颐篇

《时报周刊》(台湾)

#### 醋溜 CITY

《三联生活周刊》(北京)

#### 醋溜族

《羊城晚报》(北京)

#### 城市会笑

《北京青年报》(北京)

#### 新新双响炮

《家庭月刊》(广州)

#### 霹雳双响炮

《羊城晚报》(广州)

#### 朱德庸的目光

《时尚杂志》(北京)

#### 漏电篇

《青年视觉杂志》(上海)

# 六位名人看涩女郎

6 涩女郎

**小野** 作家·电影工作者

有四种男人适合看朱德庸的《涩女郎》。一种是看到女人就想到“性”，一种是想到女人就想到“妈”，一种是永远没有搞懂女人在想什么，另外一种是对女人有恐惧症的。

这是我在看了《涩女郎》之后的新发现。

**王念慈** 公益广告创意人

因为苦苓的一句话，“单身”成了公害。

还好有朱德庸的漫画，“单身”让人可以一笑置之。

于是，站在这个角度上，朱德庸是在为“单身”做公益。

所以，“单身族”勿惧、“涩女郎”们请继续努力，弱势群体终将翻身…… I have a dream.

**李艳秋** 电视新闻主播

朱德庸的漫画不尖酸刻薄，但嘲讽性却往往命中要害，让人不禁会心大笑，并且惊讶于他对女人的观察怎么如此入微！

不过，有时候嘲讽得太过火，又有贬抑之嫌，真是叫人觉得又好气又好笑！但从人物的个性、造型来说，朱德庸抓得之准确，实在叫人刮目相看！

**周玉蔻** 作家·资深记者

朱德庸的漫画可爱、可怕、可恨，又极为可喜。朱德庸和他的漫画是一体的，

所以朱德庸这个人，可爱、可怕、可恨、可喜，而且很难得的，还十分可敬。

从读者的眼光看，朱德庸用漫画道出人情，他的沧桑与喜乐，可爱得让人会心发笑，又可喜得让人在尘雾茫茫中，忘怀不了天使的翱翔。

身为女人，朱德庸和朱德庸的漫画，像放大镜，像手术刀，更像森林中溜滑顽皮的小松鼠，可怕得让你在他笔下无所遁形；更可恨得让你捉摸不透，连叹口气、诉说苦衷的机会都追索不到。

有幸成为朱德庸的朋友，了解他敏锐观察力里的纯善与真美之后，一切都升华粹炼，转变为说也不必说的敬意。

朱德庸的漫画，是用一颗热火艳红的心、一股充实满溢的生命力连结而成的。读他的漫画，读的是一个空旷宽广、熟稔真实的世界。这个世界里，有许多的你、许多的我和许多的他，却只有——一个朱德庸。

## 林清玄 作家

所有的水果还没有成熟时，滋味都是涩的，一旦成熟就酸甜苦辣五味杂陈。朱德庸的《涩女郎》不只是涩，也有色，也有酸甜苦辣，甚至是滑溜的，读了消痰化气，哈哈大笑，会心一笑。涩女郎，真的很郭富城的小虎咖啡哦！

## 张曼娟 作家

涩女郎一点不涩，是创作者的深刻观察。涩女郎实在有色，是多彩多姿的缤纷世界。创作者若非女性知己至交，必为仇仇，因为他太了解女性。

（以上依姓名笔画序）

# 新彻底不完美主义

◎朱德庸

结婚十周年后的某一天，我突然发现了一个有关男人和女人的真理。那就是：

女人总是完美的。或者说，她们追求完美。

男人总是不完美的。或者说，他们追求不完美。

我很少见到不追求完美的女人，更少见追求完美的男人，这也许和男人女人的耐性不同有关。总之，男人惟一追求的完美东西就是女人。但男人是这么的不完美，叫女人如何忍耐？于是，男人、女人永远处于战争状态。

世界需要和平，可是，这么完美的女人和这么不完美的男人怎能和平相处呢？我思考出的惟一方法就是：让女人相信她们不需要再追求完美，或是自己变得完美。

这是我发明的新世纪最新主张，我称之为：新彻底不完美主义。如果有一天，世界上的每一个女人和每一个男人都相信它，我可能会得诺贝尔和平奖。

一九九三年，我开始画《涩女郎》这个系列时，在漫画中著墨最多的，其实是这四个女主角个性上的不完美。却由于她们形成了这么完美的四个漫画典型，“涩女郎”一直在华人世界受到许多读者的热烈喜爱。感谢这次时报出版公司想给“涩女郎”一次亮眼的重新包装，我们合作了《涩女郎》的彩色增订版。我想把这本新书献给那些喜欢我漫画里不完美女郎的完美女性读者，读完之后，也许你们会开始觉得，把自己变得像这样不完美一点，不是更完美吗？

漫画家会老，漫画仿佛不会。《涩女郎》更新出版的同时，真实世界里的涩女郎，正一波接一波地随着爱情、婚姻、梦想而不断轮替。作为漫画家的我，也只能一年又一年记录下她们美丽的浮光掠影。

## 我看涩女郎

每出一本新书，身为作者的人好像就免不了要费唇舌解释一番。《涩女郎》这本书，画的是四个单身女郎同住一幢公寓时，发生在她们心理上或生活上的一些冷旧情境。

为什么要画“涩女郎”？对我来说是很奇妙的一种触动。这几年来，在我们的社会里正有一群人，以女子为主、男子为副，人口成等差级数增加。这个单身族群不仅扩张迅速，更重要的是，他们已经自行发展出一套独特的想法和生活方式。这一点，深切地吸引住我，于是倏然间有了想把她们变成漫画的念头。

我在这本书里，把单身女郎分成四种典型：一个是只要爱情不要婚姻型，一个是只要工作不要爱情型，一个是整天只想结婚型，一个是爱情婚姻是什么都不知道型。当然，任何一种族群都无法明确地分门别类，这四个典型，只能算是一种象征。

真正在我心目中的一群“涩女郎”是这样的：她们都有强烈的自我主张和生活态度，但经常是浮动不定的；她们外表上个性独特，或经常被旁人贴上类型化标签，内心却是一群不那么确定自己的人；她们不管是突破束缚、或是遵循传统而活，其实她们并不真正知道自己要的是什么。她们的气息，混杂在这个繁华时代里，格外有一种生涩风味。

这是我第一本针对女性题材而画的书，献给我的读者。他们的热情，支持我画了这许多年。

一九九四·一·二一·深夜

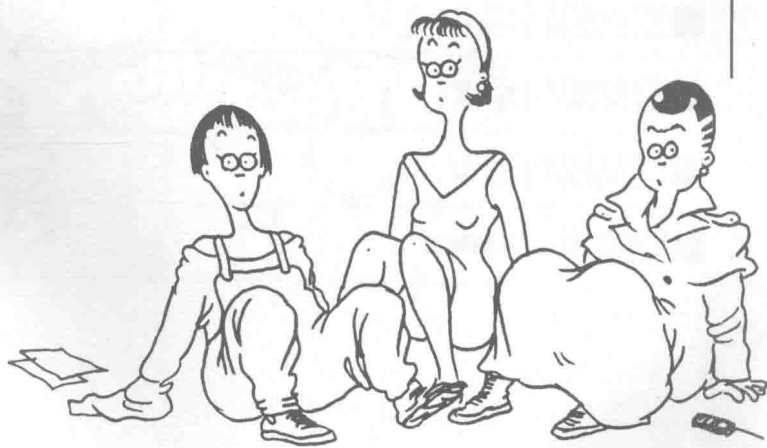


# 目录

■朱德庸档案		5
■六位名人看涩女郎	• 小野 • 王念慈 • 李艳秋 • 周玉蔻 • 林清玄 • 张曼娟	6
■新彻底不完美主义	• 增订版序	8
■我看涩女郎	• 自序	9
■目录		11
■涩女郎特写 I		12
■涩女郎特写 II		38
■涩女郎特写 III		65
■涩女郎特写 IV		91
■回响页	• 编辑室	116

会染上彩虹那种无法猜测的颜色。  
你寂寞的瞳孔里，  
像我们这样一群酸涩女郎，  
如果你见过，  
也可以不选择；  
世界，你可以用来选择，  
也可以不爱；  
人生，你可以用来爱，

特写 I · ·







涩女郎

13