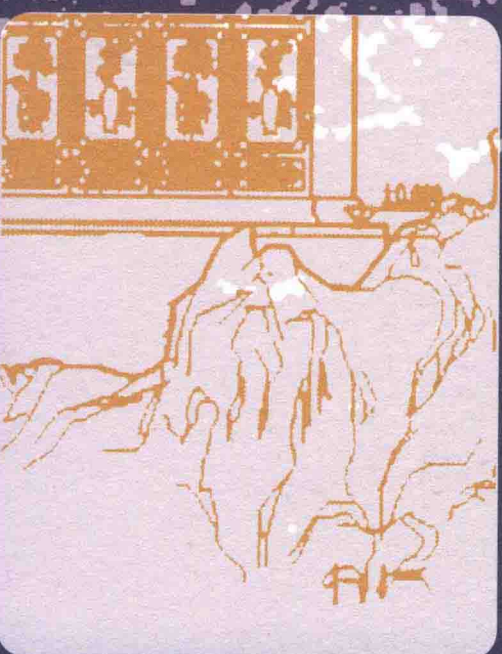


西湖名园·郭庄造园手法分析

主 编 唐宇力

副主编 王丽雅 钱海燕



西湖名园·郭庄 造园手法分析

主编 唐宇力
副主编 王丽雅 钱海燕



图书在版编目(CIP)数据

西湖名园·郭庄造园手法分析 / 唐宇力主编. — 北京: 文物出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5010-4446-7

I. ①西… II. ①唐… III. ①古建筑—建筑测量—汇编—杭州市 IV. ①TU198

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第272121号

西湖名园·郭庄造园手法分析

主 编: 唐宇力

副 主 编: 王丽雅 钱海燕

责任编辑: 王 媛

封面设计: 蒋 帅

责任印制: 张道奇

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制 版: 北京文博利奥印刷有限公司

印 刷: 文物出版社印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 8

版 次: 2016年4月第1版

印 次: 2016年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4446-7

定 价: 160.00元

本书图版与文字为独家所有, 非经授权同意不得复制翻印

《西湖名园·郭庄造园手法分析》编辑委员会

主 编：唐宇力

副主编：王丽雅 钱海燕

撰 稿：唐宇力 王丽雅 钱海燕

汤 瑶 潘高升 俞军芳

吴于振 朱蕾磊 许 燕

顾 问：张瑜玉

摄 影：王 山 孙晓明

古人云：“凡图中楼台亭宇，乃山川之眉目也。”而名庄雅墅之于西湖，恰如眉目之于佳人。筑庐西湖畔、寄情山水间，寄托着古时文人墨客、巨贾显达对“天人合一”情怀的孜孜追求。西湖园林之风，始于魏晋，兴于南宋，繁盛于清，特别是晚清时期，众多经典私家名园陆续建成。与刘庄、汪庄、蒋庄并称为“西湖四大名园”的郭庄，正是其中最为典型的代表。郭庄园林素以精巧、雅洁、古趣而著称，因其保存较为完整，被誉为“西湖古典园林之冠”。

在漫漫历史更迭中，郭庄饱经兴衰荣辱，一度几乎湮没。然而，国盛民富则园林兴。改革开放以来，跟随国家兴盛和民族复兴的步伐，郭庄再次获得新生。1989年，在陈从周先生主持下，郭庄启动修复工程，历时一年重新对外开放。昔日富商私家宅院，如今转身成为市民游客探古寻雅之佳处。尤其是近年来，郭庄因时置景，依托古典雅致的园林风格，每年推出时令精品花展，涵盖兰花、月季花、荷花、盆景等诸多品类，深受游客喜爱，成为美丽西湖的又一胜景。

本书围绕郭庄的历史变迁和不同时代的格局变化，详尽分析了郭庄取法自然、借景西湖的艺术理念和曲径连廊、理水叠石、花木映趣、诗画寄情的江南古典造园手法。本书编撰过程中，灵隐管理处相关同志专门对郭庄主要建筑进行了全面测绘，力求为后人保留下相关重要数据资料。因此，本书也是西湖保护管理工作的缩影，全面展现了广大园文工作者为延续西湖历史文脉所付出的辛劳和智慧，激励着后人为西湖的保护和发展而不懈努力。

是为序。

杭州西湖风景名胜区管委会主任

杭州市园林文物局局长



2016年3月

目 录

前言·····	001
历史沿革·····	004
格局变迁·····	009
园林艺术·····	017
古韵新风·····	067
重要建筑·····	068
后记·····	119



杭州以风景秀丽著称，有“人间天堂”之誉，曾被意大利著名旅行家马可·波罗赞为“世界上最美丽华贵的天城”。在杭州风景如画的湖光山色中，外师造化，内拓意境，位于西湖杨公堤卧龙桥畔的郭庄，面临西湖，背依西山，三面临水，毗邻曲院风荷，通过巧妙的构思、精心的建造，汲取乡土风情，营造出园中有园、景外有景、情趣盎然的境界和格调，以其“清秀、玲珑、古朴、典雅”的独特艺术风格著称，现为浙江省省级文物保护单位，是杭州目前极少数保存较为完整的古典私家园林之一，与刘庄、汪庄和蒋庄并称为西湖四大名园，素有“不到郭庄，难识西湖园林”之说。

从晋代开始，西湖上就有不少的湖上人家。宋室南渡，升杭州为临安府，建行在所，一时园林竞建，庭楼奢筑，御园、王府、大小园囿不知其数，贵宅宦居、幽园、雅舍等私家园林亦不下百余处。南宋临安园林，数量之多甲于天下，而奢侈之风亦不亚于汴梁。在众多私家园林中又以城北张功甫园、葛岭贾似道第和南山韩侂胄园，堪为南宋时江南私家园林的代表。元、明两代，仍有不少著名私家园林建成，如元代张雨的菌阁、张天英的梅隐，元末明初临西湖而建的南屏别墅、李茝的岫嵎山房等。

清代是西湖园林建筑的繁盛时期，特别是晚清环湖建成了不少私家名园，如花港观鱼旁的红栎山庄，又称高庄；金沙港的金溪别业，又称唐庄；西湖别墅中最大的水竹居，又称刘庄。郭庄，正是晚清西湖寓宅名园中的一处，是由清末丝绸富商宋端甫改建原先位于庄址所在的宋氏祠堂而出现的。据文献记载，民国时，可能因为宋家败落的原因，庄园一度抵押给清河坊孔凤春香粉店，后卖给汾阳郭氏，改称“汾阳别墅”，俗称郭

庄。童寯在《江南园林志》一书中这样评价当时的郭庄：“雅洁有似吴门之瞿园（网师），为武林池馆中最富古趣者。”

改革开放后，随着杭州市政府不断加大对西湖的保护和建设力度，郭庄也在新时代焕发出新的生命力。一度长期消失在人们视线中的郭庄，承蒙上海同济大学陈从周教授的倾情指点，在1989年重新进行了整修。此次整修传承了私家园林的传统和特有的神形气韵，从园林布局、花木布植、建筑保护到室内陈设，加以修复、调整和创新：在郭庄的北部，辟出与西湖水相通的大片水面。在郭庄的南、东南、西南三部，建构了香雪分春堂、汾阳精舍、静必居、景苏阁、浣藻亭、翠迷廊，全都面朝一泓清池，池水与北部水面引自西湖的清波脉络相通。郭庄是西湖边的宅院，其内池、外池以及和西湖之间的关系，产生出特殊的理水和叠石处理手法。郭庄园林的布局以水为关键特征，它的欣赏、借景、对景与寄托山水意境的体现都离不开水。郭庄之理水特点在于园内的水系与西湖贯通，造就了它的双重特性——既是一个独立的私家庭院，又是西湖风景的一部分，使园中的山水美与西湖的景致相互呼应，又能融入西湖风景的大环境中，形成自身一绝，从而略胜网师园一筹。

修复后的郭庄，传承了江南私家园林建筑美、诗画美、自然美的有机统一，是山水、建筑、花木等构成的天然艺术品，是“形象的诗，立体的画”。它再现了杭州私家园林隽永的意境美，为西湖风景增加了一个闪光点。郭庄设计项目还获得建设部组织评选的全国园林优秀设计一等奖，全园优秀工程设计银质奖。1989年12月12日，郭庄被浙江省人民政府公布为省级重点文物保护单位；2011年6月24日，郭庄作为“中国杭州西湖文化景观”的重要构成部分被列入世界文化遗产名录。

更重要的是，迈入新时代的郭庄，已不再是少数人独享西湖山水之胜的私宅，而是面向国内外游客展示中国传统仕人文化中“寄情山水”的情怀和“天人合一”的追求的公共场所。如今的郭庄，随处可见坐于湖边品茗的市民、端着相机尽情拍摄的“摄影友”和拿着画笔认真描绘的学生或书画爱好者，郭庄重新回到了市民、游客的怀抱，而这正是当初整修郭庄的初衷。

如今对于郭庄的保护和研究仍未停步，本书是近年来对郭庄保护、研究的纪录，也是对郭庄独特魅力的展示。希望本书能唤起更多人对西湖古典园林艺术的关注，传播西湖之美、园林之美。

历史沿革

郭庄，原为宋庄，其始建年代，向有清咸丰年间和清光绪三十三年两说，莫衷一是。

据成书于20世纪30年代的《杭州通》记载，“宋庄建于清光绪三十三年”，即1907年。20世纪50年代钟毓龙在著述较为严谨的《说杭州》一书中也存此说。考其他文献，1929年的《小说的西湖指南》认为郭庄“从建筑至今，不过二三十年”。阮毅成在《三句不离本杭》中回忆道，郭庄“建筑年代与高庄同时”。高庄，即红栎山庄，建成于光绪丁未，即光绪三十三年，两者似可互为印证。虽然童寓在《江南园林志》中认为郭庄为“咸、同兵火以后所建”，但这和建于光绪三十三年并无冲突。

俞樾在《春在堂楹联录存》中曾有一联，名为《宋氏祠堂联》，提到“祠在西湖卧龙桥畔，乃里六桥之一也”。楹联全文为：“溯从壮武侯来，代有传人，开元宰辅、天圣状头，卓犖大名满霄壤；爰在小新堤畔，创兴祠宇，曲港金沙、长桥玉带，葱茏佳气到云初。”该祠堂所在位置当在现郭庄园内，也就是说郭庄内原有一座宋氏祠堂，持其始建于清咸丰年间一说也正源于此。但查阅西湖旧楹联，和俞樾同时代的杨文莹、陈豪、陆懋勋、陶浚宣等皆曾为宋氏祠堂题过楹联，依据他们的生卒年以及在杭经历，宋氏祠堂应该建于清光绪年间，且以1900年前后数年最为可能。

并且，从宋氏祠堂建筑所处位置，即现在的西山爽气厅及其两厢位置来看，其偏僻一角，当初作为独立建筑物建于清咸丰年间的可能性非常之小。考上述俞樾等所题楹联内容，“崇祠聿启”“创兴祠宇”，说明该祠堂应是“创建”，而非修复或重建。我们可以推断，宋氏祠堂的兴建和宋庄的建造时间应是前后相继，而且很有可能和不远处的金溪别业一样，是先建祠再建

园：“唐氏祠园，又称唐庄，祠成于清光绪间，复于其东北为园亭。”祠堂和庄园的建造，乃经过当时主人的统一规划，祠堂始建于清光绪年间，而宋庄建成于光绪三十三年（1907）。

宋庄，又名端友别墅，据民国《西湖新志》载“为绸商宋端甫所建”，《说杭州》载为“绸商宋端甫春源所建”；《小说的西湖指南》中有关宋庄的介绍，则明白无误地记载“是下城宋春源绸庄主人宋端甫兄弟之别业”；陈从周先生也认为是“清宋端甫建，可能是杭州大绸商宋春源绸庄所造”。因此，宋庄的第一位主人当为清末民初杭州宋春源绸庄的老板宋端甫。宋端甫，生卒年不详，一说邑人（即杭州人），一说绍兴人。宋春源绸庄是当时杭州一家规模较大的绸庄，位于下城东街路一带。

宋庄建成后，除了宋氏祠堂作为家族祠堂外，住宅和园林乃“学士繁华开别墅”，是宋氏在西湖边的一处别业，供主人宋端甫修养之用。虽然偶尔有“壶觞雅集”活动，“不速客来醉”，但大多数时间，主人并不住在庄内：“常年空废，不驻主人之焉。湖上园林，所况皆同也。”平时，庄园“延纳游客”，对外开放，游客可自由参观，有时侍者还会“奉茶导登楼”。宋庄刚建成的时候，“因附近高庄养鹤，宋乃在庄园内畜孔雀与之媲美，当年曾名噪湖上一时”。

据文献记载，民国时，可能因为宋家败落，庄园一度抵押给清河坊孔凤春香粉店，后卖给汾阳郭氏。所谓汾阳郭氏，即郭士林，唐郭子仪之后。子仪封汾阳王，世称郭汾阳，此庄因名汾阳别墅，习称郭庄。需要指出的是，宋庄改作郭庄后，世人仍有称其为宋庄者，查阅各类文献记载，大约在20世纪20年代，“郭庄”的称呼才开始较为频繁地出现于各类史料。这其中，出版于1923年的《新民耳食录》为我们记录下了这段庄园转卖的历史：“去年春后，遂告易主，榜曰‘汾阳别墅’……漫步荒草间，足触断碑，拨石视之，则残碣半方，镌曰‘端友’。不觉中心凄动，黯然伤神。”文中所谓的“去年”，即民国十一年（1922），也就是说，宋庄转卖给郭士林当在1922年初。《杭州古旧地图集》所录的一幅作于民国十一年（1922）新正月的古地图中，这一庄园的位置同时被标注为“端友别墅”和“郭庄”，

或许作者想表明的也正是当时庄园面临主人更替的事实。和宋庄一样，郭庄虽“为私人所有，任人游览，不取资”。同时，郭庄还在景苏阁内设开放茶座，游客可“凭栏品茗，借事休息”。

郭士林，可查到的资料很少，可能是闽人（福建人）。

《大连晚报》在2010年1月有篇报道，采访了郭士林的曾孙郭成勋。老人家回忆，郭家最早在山西汾阳做生意，后来到了浙江东阳。清朝中期，祖上花钱捐了个钱塘县令。当时海盗猖獗，郭县令悬赏捉拿住了江洋大盗，因担心当地人迁怒大盗的妻儿，便将其家属送归云贵边界的老家，还奉送了两百两银子。大盗感恩，将藏于山中的宝藏送给了郭县令。发家后，郭家做起丝绸生意，并购得宋宅。

无论是宋庄还是郭庄，主人并不在此常住。据康有为后人回忆，1916年至1921年丁家山上康庄（一天园）建成前，康有为不时避居于宋庄。1927年康有为去世，康庄被政府没收，康有为的第六位夫人张光“便寄居在郭庄”。“据说郭庄的主人是康有为的朋友，所以念及亡友来照顾他的孤嫠”，直到1945年张光去世为止。因此，在一定程度上，郭庄也可称为康有为故居。抗战胜利后，郭庄曾一度是国立艺专（今中国美院前身）的教师宿舍。

新中国成立前，郭庄作为产业从绸商郭士林转到金融家竹森生（1895~1969，嵊县人）手上。竹氏本打算在此颐养天年，但可能因惧怕战乱兵祸，于1948年8月将郭庄（户名为竹云翘）无偿赠予私立斐章女中，郭庄由此成为斐章女中的校舍。当时的校舍以面湖的一幢二层西式楼房为主体，胡婉如女士为校长，学生仅数十名。1949年，斐章女中与私立明远中学（今浙大附中前身）合并。1956年前，郭庄一直作为明远中学的校舍被使用。

1956年后，郭庄成为西湖区公安、检察、法院办公用房及区公、检、法、人武部家属宿舍。改革开放后，陈从周先生在《新民晚报》上发表《郭庄桥畔立斜阳》一文，认为郭庄“可与苏州网师园媲美”，但如今“断垣残壁，鹅鸭成群，真有些不忍看”。陈先生为郭庄“鸣冤叫屈”，要求“落实政策”，引起各方的重视。1981年，杭州市园林文物管理局开始着手郭庄内住户、单位的搬迁和部分园林建筑的维修等恢复工作。1982年曲院

风荷总体规划设计时，郭庄被单独列为古园林保护区。1989年，郭庄的规划设计及前期拆迁工作完成，同年8月动工，于1991年9月竣工。修复后的郭庄占地面积9788平方米，水面占29.3%，建筑总面积1629平方米。竣工后，由杭州市园林文物局所属灵隐管理处接收并负责日常管理。1989年12月12日，郭庄被浙江省人民政府公布为浙江省省级文物保护单位。

郭庄维修工程由杭州市环湖绿地动迁建设工程处负责项目实施，杭州园林设计院负责方案设计，杭州市园林工程有限公司负责施工。陈从周先生的高足，时任杭州园林设计院总工程师的陈樟德先生主持了郭庄修复。其设计方案不仅传承了西湖私家园林特有的形神品性，而且将园林布局、文物保护、建筑设计、室内陈设等一一考虑周全，进行了修复、调整和创新。从立意上看，规划的宗旨是“古园重建”，创作的要点包括去伪存真、去粗存精，对精品加以保护；荟萃私家园林、江南民居和风景园林的特点于一园之中；按古时风俗布置室内陈设和楹联。此外，着重立意于“香雪分春”进行组景和植物造景。

修复后的郭庄，将江南私家园林的建筑美、诗画美、自然美有机统一，是山水、建筑、花木等构成的天然艺术品，是“形象的诗，立体的画”。它再现了杭州私家园林隽永的意境美，为西湖风景增加了一个闪光点。郭庄设计项目也因此先后获得建设部组织评选的全国园林优秀设计一等奖，全国优秀工程设计银质奖等。

陈从周先生钟情于郭庄，共五次游览，并对修复工作给予指导。先生在考察了修复中的郭庄回沪后写就《西湖的背影》一文，认为郭庄“应该说是西湖私家园林硕果仅存者……将来也可和网师园一样，名震世间……不游郭庄，未到西湖”。工程竣工后，陈从周先生兴致极高，主动召集江南一带的文化名流为郭庄题写匾额楹联，并写下《重修汾阳别墅记》，可作为对郭庄的精辟总结：

国外有湖，湖外有堤，堤外有山，山上有塔，西湖之胜汾阳别墅得之矣。江南名园借景之妙，以此负誉湖上园林，杭州呼为庄子。春秋佳日，小舟寻访，山际水旁，各占风

光，今存旧观者，惟此而已。园在湖之西卧龙桥侧，原属宋氏，后归郭氏易名汾阳别墅，盖郭姓属汾阳郡也，杭人以郭庄称。余每回湖上，见其建筑景物日颓，遂有重修之议。施君奠东有心于此，招陈生樟德主持其事，遵余意藻新之，于是风姿再现，如古画之重出装池，顿复旧观矣。余谓西湖之景，贵在自然，自然之中点笔亭台，借景有方，处处浅画成图，而是园更引湖水入园，临流叠石，曲岸深幽，隐秀也。至于倚阑品茗，景移杯前，得静观之。妙天地间有此明净之境，足留佳客矣！余心欢喜。辛未榴月适园工竣。述所见如此，爰为记。

清光绪年间，宋端甫选择于湖西卧龙桥畔建造宋庄（宋氏祠堂），很大程度上可能因为这里是“山水名区”，适合筑墓建祠。该区域位于茅家埠水道与西湖相连处，是当时城内经舟船通往灵隐天竺上香古道的重要节点，交通便利，环境幽雅。

浙江祠堂的院落空间一般由数进建筑构成，最常见的布局为大门、享堂、寝堂及厢房，复杂一些的还有牌坊、仪门、戏台，甚至创置庭园。在郭庄留存至今的建筑中，西山爽气厅和两侧厢房极有可能是当年宋氏祠堂的遗构。西山爽气厅或许就是当时的寝堂所在，用于安放祖先神位或纪念对象。现存两侧厢房进深较浅，仅2.7米，这种建筑形制和常见的供奉各支派历代祖先的祠堂厢房颇为相像，按照左昭右穆的序位来供奉。本已不存现又复建的香雪分春厅，则可能是宋氏祠堂中的享堂，为举行祭祀仪式或宗族议事之所。

中国传统古典园林，无论南方或北方，大多采用自由曲折的池岸，池岸由石块点缀，富有意趣，不过“宁绍之园，其池多方，其景平直”。绍兴园林中的兰亭、快园、朱家花园遗址、鲁迅故居、青藤书屋中均有方池。前文所述，宋庄的主人宋端甫很有可能是绍兴人，那么，作为祠堂园林的组成部分，我们就不难理解香雪分春厅前的两处水池，尤其是体量较大的方形外池的存在原因了。

1919年出版的《正续西湖楹联》摘录了宋氏祠堂内的五副楹联，抄录如下：

筑墓占山水名区，杨柳两堤，如张图画；
奏乐作春秋时享，梅花一赋，永播弦歌。

——杨文莹题端友别墅

白马溯分封，世系遥承，
洎唐宋盖大门闾，光德绵绵，百代宗支衍瓜瓞；
金牛征往迹，崇祠聿启，
有湖山互增形胜，芳馨采采，四时用享荐苹蘩。
——陈豪题端友别墅

述德启崇楹，闲开花木清娱，犹寓郊祁行雁乐；
濒湖寻胜境，大好峰峦缭绕，合将人地卧龙名。
——陆懋勋题端友别墅

溯从壮武侯来，代有传人，
开元宰辅、天圣状头，卓犖大名满霄壤；
爰在小新堤畔，创兴祠宇，
曲港金沙、长桥玉带，葱茏佳气到云初。
——俞樾题端友别墅

伯仲振家声，昭穆式凭，喜占名区傍玉局；
山川钟秀淑，郊祁竞爽，长流世泽抱金沙。
——陶浚宣题端友别墅

除了宋氏祠堂，当年宋庄内还有不少园林和建筑。现存有关宋庄的文献记载较早的是刊行于民国四年（1915）的顾无咎《西湖游记》，文中记载：“别墅一名宋庄，墅中碧桃怒放，春光如海。亭榭中有匾额者只三处，一曰‘香色（雪）分春’，一曰‘景海（苏）阁’，一曰‘花为四壁船为家’。又有石室一，殊幽静。”1917年陈之祥《西湖游记》载：“濒湖结构，中有鱼池，广袤三丈有奇，蓄金色鱼，长可盈尺。池边怪石森然，簇立四隅。窍穴透邃，堆阜突怒。楼台骈列，杨柳成行，大有杨柳楼台之景。船厅临水，桃花掩映，尤为绚烂，中悬一额，题曰‘花为四壁船为家’。”1919年傅红薇《西湖一勺》则道：“布置亦饶雅趣，石山岩洞尤佳，阴壑生凉，顿忘烦虑，有船亭，署曰‘花为四壁船为家’……欲得荷花，以小银元一，请园丁拗得二



图01 老照片1

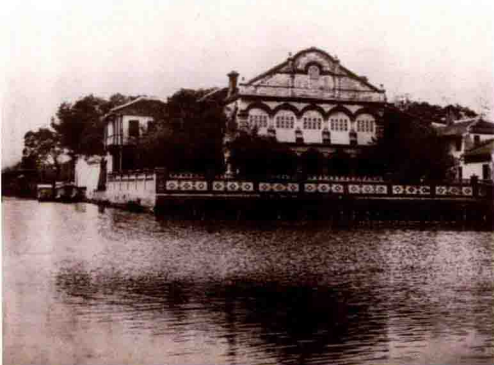


图02 老照片2



图03 老照片3

枝……楼下为景苏阁，有联云：‘红杏领春风，愿不速客来醉千日；绿杨足烟水，在小新堤上第三桥。’”

从以上所录三段文献材料可知，当时的宋庄，除了有香雪分春堂、景苏阁、船亭（或船厅）等建筑，还有假山岩洞以及水池，池中养鱼、荷花，园内多植杨柳和桃花。值得注意的是，宋庄内署额“花为四壁船为家”的船亭，和后来文献中所载的郭庄“舟室”“船室”“石琢船室”“舫室”应是同一建筑物（图01），因此，所谓的船亭（也有称其为石舫的）应是宋端甫所建。同样，早在宋庄时期就已建成但向来被认为是郭士林所建的还有西式住宅。清宣统二年（1910）出版的《中国名胜》一书收录了一张西湖宋庄老照片（图02），山墙呈圆弧坡状的西式住宅赫然在目，这充分表明该组建筑建造于1910年以前，即宋庄时期。而从摄于1921年前的两张宋庄老照片来看，宋端甫在建园初期所建的西式住宅南侧，沿河岸还增建过另一座二层西式风格的楼房。（图03、04）

从老照片看，在卧龙桥畔靠近宋庄一侧尚有一处可以停泊舟船的码头，置有石阶和门洞，宋氏祠堂和西式风格楼房之间沿湖还有照壁，这里很有可能是宋庄的一个主要出入口。当时的景苏阁设五山屏风墙，而不是现在的人字形山墙，景苏阁西面沿湖为带格扇的四角攒尖亭（图05），亭的南侧亦有一幢二层楼房。而宋庄临湖一侧皆为高墙，外池则有曲桥连接船亭。

除宋氏祠堂外，宋庄内至少还有三处楹联：

红杏领春风，愿不速客来醉千日；

绿杨是烟水，在小新堤上第三桥。

——盛庆蕃题端友别墅

宰相溯家声，诗赋流传，鸿篇诵红杏词妍，观寒梅丽句；

林泉客小筑，壶觞雅集，胜景看平湖月朗，眺竺岭云还。

——罗槩题端友别墅