

百人百部



雲南文庫



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

梯田文化论

——哈尼族生态农业

王清华/著

云南大学出版社
云南人民出版社

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

梯田文化论
——哈尼族生态农业

王清华/著

云南大学出版社
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP)数据

梯田文化论：哈尼族生态农业 / 王清华著. — 昆明：云南大学出版社，2011
(当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书)
ISBN 978-7-5482-0469-5

I. ①梯… II. ①王… III. ①哈尼族—民族文化—研究—云南省 IV.①K285.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第099632号

责任编辑：龙宝珍
美术编辑：刘 雨 王睿韬
责任印制：张爱成

书 名	梯田文化论 ——哈尼族生态农业
作 者	王清华 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内 (650091) 昆明市环城西路609号 (650034)
电 话	0871-5031071 5033244 0871-4113185
网 址	http://www.ynup.com www.ynpph.com.cn
E-mail	market@ynup.com rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	21.875
字 数	335 千
版 次	2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5482-0469-5
定 价	59.00 元

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高峰

副主任委员：钱恒义 尹欣 陈秋生 张瑞才

委员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任佳 汤汉清 何耀华 张勇

张昌山 杨毅 范建华 贺圣达

《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高峰

副主任委员：尹欣 刘德强 张瑞才 张红苹 张云松 范建华

委员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶文 刘大伟 江克 任佳 西捷 汪戎

李兵 李炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈路 陈平 何明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主编：范建华

副主编：江克 蒋亚兵



作者小传

王清华，男，汉族，1955 年生于河北省景县。1979 年考入云南大学历史系学习云南民族历史，1983 年进入云南省社会科学院民族学研究所从事民族学研究工作至今，现任云南省社会科学院民族学研究所所长、研究员。

自 1983 年以来，长期从事田野工作。曾在民族出版社、上海文艺出版社、云南人民出版社、云南大学出版社、台湾大地出版社等出版过《南方陆上丝绸之路》、《西南丝绸之路考察记》、《梯田文化论——哈尼族生态农业》、《浪漫的云霞——云南民族舞蹈》、《被雕塑的群山——走入哈尼族的云山梯田》、《畅游民族走廊》等学术专著；主编《峨山民族志》、《三江腹地的傈僳文化王国——维西》；出版过多种画册；发表论文 80 余篇，其中在台湾发表 5 篇，泰国发表 4 篇。

1995 年，任云南省社会科学院“影视人类学研究摄制中心”主任，开始进行影视人类学新学科建设。发表《影视人类学的历史、现状及理论框架》、《影视人类学在我国的发展》、《影视人类学与云南民族文化强省建设》等论文；完成国家社会科学基金项目《影视人类学在我国的发展对策研究》，参与组建中国影视人类学学会，并任副秘书长，现任副会长。先后拍摄影视片 20 余部（集）。

1990 年在云南大学、云南民族大学等院校开设“民族学田野工作”、“云南民族史”、“哈尼族文化”、“梯田农业生态”、“云南民族文化产业”、“影视人类学”等课程及讲座，担任云南大学马列部民族理论专业、云南民族大学艺术人类学专业硕士研究生导师。

先后有 10 多项研究成果获得国家、云南省、社科院的奖励，多次被评为优秀科研工作者；2000 年获得“云南省有突出贡献优秀专业技术人才”称号。

《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

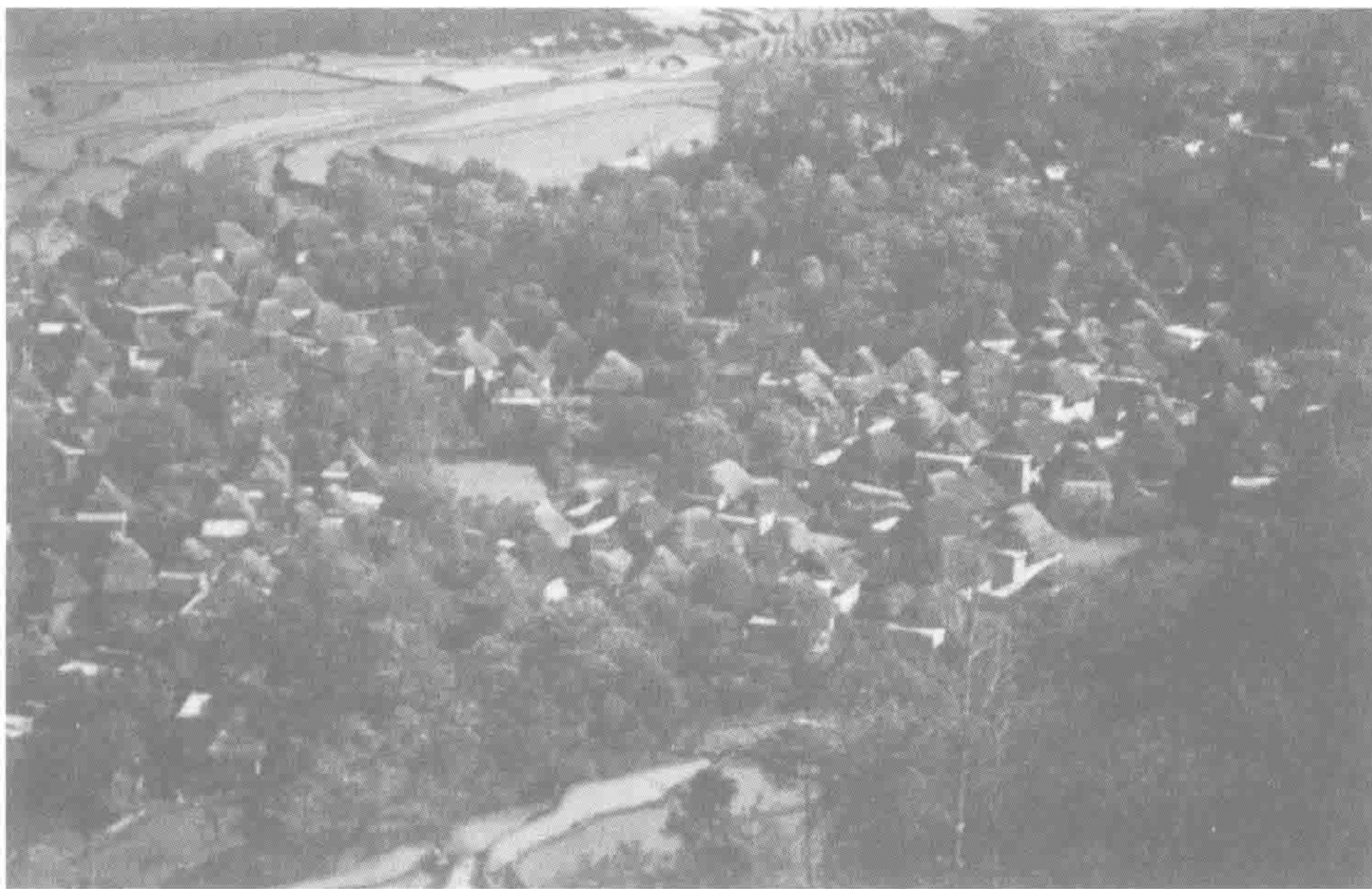
我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月



梯田 (王清华 摄)



哀牢山中，哈尼族最大的寨子——麻栗寨 (邵字伯 摄)



传统“蘑菇”房（王清华 摄）



现代哈尼住房（王清华 摄）



刻木分水（邵字伯 摄）



开造梯田（王清华 摄）



背谷回寨 (王清华 摄)



装谷箩



哈尼族婚礼：新娘迎进家，要和新郎同吃一顿饭，共吃一个蛋，合饮一碗水（邵字伯 摄）



哈尼族葬礼（邵字伯 摄）



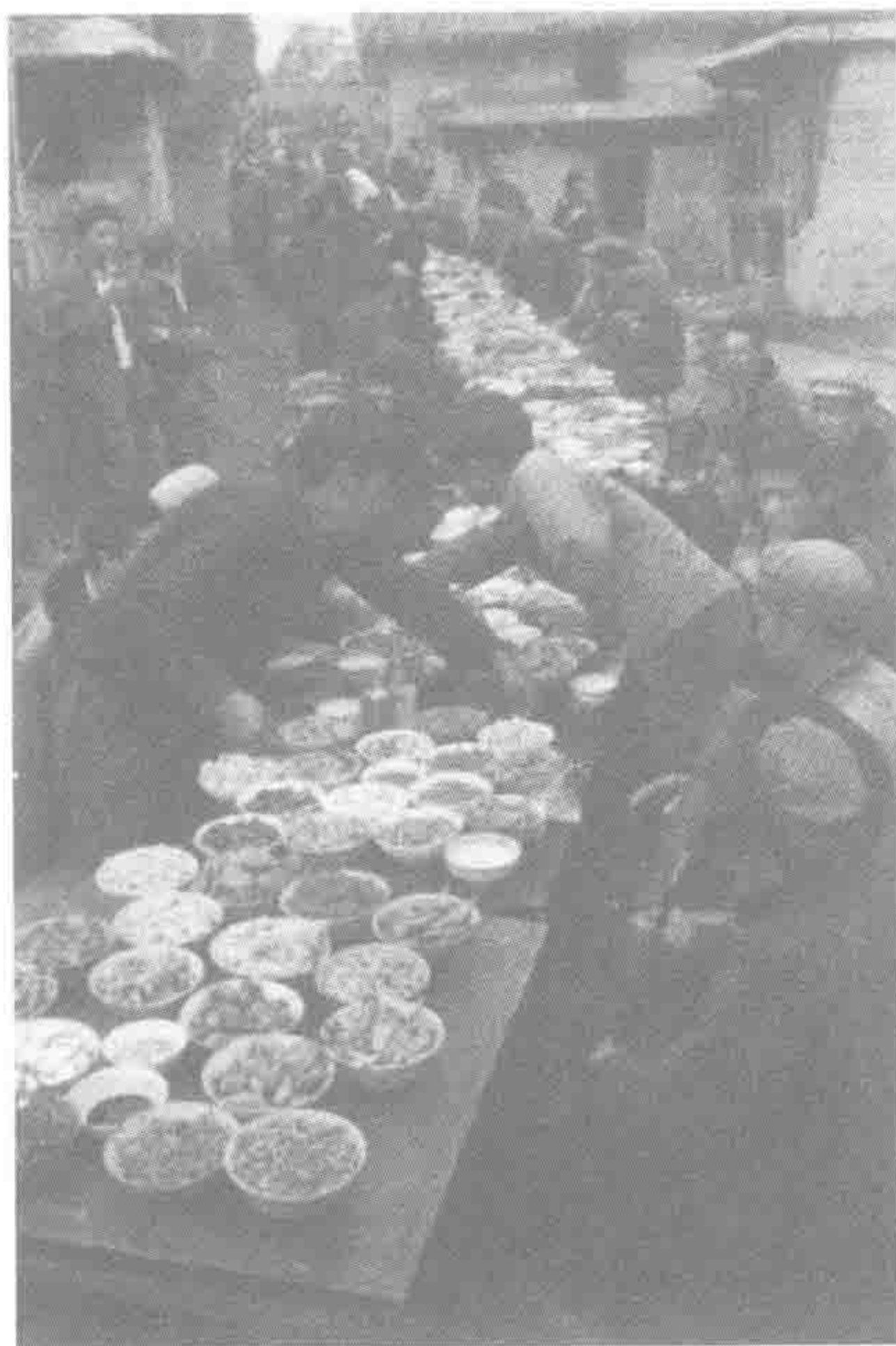
“寨门”上的祭品 （邵字伯 摄）



每逢节日都要祭寨门 （邵字伯 摄）



“苦扎扎”打磨秋，每个村寨都有这样一个主赛场（邵字伯 摄）



“昂玛突”宗教节日上的“长街宴”（邵字伯 摄）



编织 （王清华 摄）



哈尼族的植物染料——蓝靛 （邵字伯 摄）

目录

导 言	1
 第一章 梯田：自然生态的翻版	11
第一节 哀牢山区的自然生态	11
第二节 独特的农业生态系统	15
一、农业生态与生态观	16
二、农业生态与梯田农耕技能	23
三、耕作程序与生产水平	29
本章小结	31
 第二章 梯田：平坝农耕文化的移置	32
第一节 云南亚热带山地农业	32
一、农业形态与社会形态	32
二、农耕渊源	35
第二节 迁徙与农耕文化的移置	38
一、迁徙与早期农耕定居	39
二、迁徙与社会发展	41
三、迁徙与农耕文化的移置	47