21世纪高等继续教育精品教材

DAXUE YUWEN

大学语文

主编◎江西省成人高等教育精品教材编审委员会　吴本荣　黄　鹤

中国人民大学出版社

21世纪高等继续教育精品教材

大学语文

主　编　江西省成人高等教育精品教材编审委员会
吴本荣　黄　鹤
副主编　孙　杰　韩红星　黄有东　孙　珉

中国人民大学出版社
·北京·

图书在版编目（CIP）数据

大学语文/吴本荣等主编
北京：中国人民大学出版社，2010
21 世纪高等继续教育精品教材
ISBN 978-7-300-11955-7

Ⅰ. ①大…
Ⅱ. ①吴…
Ⅲ. ①汉语-成人教育：高等教育-教材
Ⅳ. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 057471 号

21 世纪高等继续教育精品教材
大学语文
主　编　江西省成人高等教育精品教材编审委员会　吴本荣　黄　鹤
副主编　孙　杰　韩红星　黄有东　孙　珉

出版发行	中国人民大学出版社		
社　　址	北京中关村大街 31 号	**邮政编码**	100080
电　　话	010－62511242（总编室）		010－62511398（质管部）
	010－82501766（邮购部）		010－62514148（门市部）
	010－62515195（发行公司）		010－62515275（盗版举报）
网　　址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com(人大教研网)		
经　　销	新华书店		
印　　刷	北京七色印务有限公司		
规　　格	185 mm×260 mm　16 开本	**版　　次**	2010 年 5 月第 1 版
印　　张	20.5	**印　　次**	2010 年 5 月第 1 次印刷
字　　数	416 000	**定　　价**	29.80 元

版权所有　侵权必究　印装差错　负责调换

总 序

21世纪，科学技术发展日新月异，发明创造层出不穷，知识更新日趋频繁，全民学习、终身学习已经成为适应经济与社会发展的基本途径。近年来，我国高等教育取得了跨越式的发展，毛入学率由1998年的8%迅速增长到2008年的23.3%，已经进入到大众化的发展阶段，这其中高等继续教育发挥了重要的作用。同时，高等继续教育作为“传统学校教育向终身教育发展的一种新型教育制度”，对实现“形成全民学习、终身学习的学习型社会”、“构建终身教育体系”的宏伟目标，发挥着其他教育形式不可替代的作用。

目前，我国高等继续教育的发展规模已占全国高等教育的一半左右，随着我国产业结构的调整、传统产业部门的改造以及新兴产业部门的建立，各种岗位上数以千万计的劳动者，需要通过边工作边学习来调整自己的知识结构、提高自己的知识水平，以适应现代经济与社会发展的要求。可见，我国高等继续教育的发展，既肩负着重大的历史使命，又面临着难得的发展机遇。

我国的高等继续教育要抓住机遇发展，完成自己的历史使命，从根本上说就是要全面提高教育教学质量，这涉及多方面的工作，但抓好教材建设是提高教学质量的基础和中心环节。众所周知，高等继续教育的培养对象主要是已经走上各种生产或工作岗位的从业人员，这就决定了高等继续教育的目标是培养能适应新世纪社会发展要求的动手能力强、具有创新能力的应用型人才。因此，高等继续教育教材的编写“要本着学用结合的原则，重视从业人员的知识更新，提高广大从业人员的思想文化素质和职业技能”，体现出高等继续教育的针对性、实用性和职业性特色。

为适应我国高等继续教育发展的新形势、培养应用型人才、满足广大学员的学习需要，中国人民大学出版社邀请了国内知名专家学者对我国高等继续教育的教学改革与教材建设进行专题研讨，成立了教材编审委员会，联合中国人民大学、中国政法大学、东北财经大学、武汉大学、山西财经大学、东北师范大学、江西师范大学、南昌航空大学、华中科技大学、黑龙江大学等30多所高校，共同编撰了“21世纪高等继续教育精品教材”，计划在两三年内陆续推出百种高等继续教育精品系列教材。教材编审委员会对该系列教材的作者进行了严格的遴选，编写教材的专家、教授都有着丰富的继续教育教学经验和较高的专业学术水平。教材的编写严格依据教育部颁布的“全国成人高等教育公共课和经济学、法学、工学主要课程的教学基本要求”；教材内容的选择克服了追求“大而全”的

现象，做到了少而精，有针对性，突出了能力的训练和培养；教材体例的安排突出了学习使用的弹性和灵活性，体现“以学为主”的教育理念；教材充分利用现代化的教育手段，形成文字教材和多媒体教材相结合的立体化教材，加强了教师对学生学习过程的指导和帮助，形象生动、灵活方便，易于保存，可反复学习，更能适应学员在职、业余自学，或配合教师讲授时使用，会起到很好的教学效果。

这套“21世纪高等继续教育精品教材”在策划、编写和出版过程中，得到教育部高教司、中国成人教育协会、北京高校成人高教研究会的大力支持和帮助，谨表深切谢意。我们相信，随着我国高等继续教育的发展和教学改革的不断深入，特别是随着教育部“高等学校教学质量和教学改革工程”的实施，这套高等继续教育精品教材必将为促进我国高校教学质量的提高做出贡献。

谢国东

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

古代篇

第一章 千古风骚 …… 3
1 诗经·秦风·蒹葭 …… 3
2 屈原 湘夫人 …… 6
3 汉乐府·上邪 …… 9
4 曹操 短歌行 …… 11
5 陶渊明 饮酒（其五） …… 14
第二章 诸子华章 …… 17
1 论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 …… 17
2 大学·大学之道 …… 21
3 孟子·天时地利人和章 …… 23
4 庄子·山木（节选） …… 26
第三章 史家绝唱 …… 30
1 左传·郑伯克段于鄢 …… 30
2 司马迁 史记·项羽本纪·垓下之围 …… 35
3 班固 汉书·苏武传（节选） …… 40
第四章 盛世之音 …… 47
1 张若虚 春江花月夜 …… 47
2 王维 终南山 …… 50
3 李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵 …… 52
4 杜甫 登高 …… 55
5 岑参 走马川行奉送封大夫出师西征 …… 58
6 白居易 长恨歌 …… 61
第五章 长短情韵 …… 67
1 柳永 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） …… 67
2 苏轼 定风波（莫听穿林打叶声） …… 69
3 李清照 永遇乐·元宵 …… 72

4 辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭 …… 74
第六章 唐宋大家 …… 78
1 韩愈 张中丞传后叙 …… 78
2 柳宗元 始得西山宴游记 …… 83
3 欧阳修 五代史伶官传序 …… 88
4 苏轼 前赤壁赋 …… 92
第七章 古代小说 …… 98
1 刘义庆 世说新语·石崇要客燕集 …… 98
2 罗贯中 三国演义·青梅煮酒论英雄 …… 100
3 蒲松龄 聊斋志异·阿宝 …… 104
4 曹雪芹 红楼梦·宝玉挨打 …… 111
第八章 杂剧传奇 …… 125
1 王实甫 西厢记·拷红 …… 125
2 汤显祖 牡丹亭·游园 …… 135
3 孔尚任 桃花扇·却奁 …… 142

现代篇

第九章 新诗苑林 …… 153
1 郭沫若 天狗 …… 153
2 徐志摩 再别康桥 …… 156
3 闻一多 一句话 …… 159
4 艾青 北方 …… 162
5 穆旦 赞美 …… 167
6 余光中 白玉苦瓜 …… 171
7 北岛 回答 …… 174
8 海子 面朝大海 春暖花开 …… 178
第十章 散文天地 …… 184
1 胡适 容忍与自由 …… 184
2 巴金 爱尔克的灯光 …… 191
3 汪曾祺 昆明的雨 …… 196
4 王小波 一只特立独行的猪 …… 200
第十一章 戏剧人生 …… 205
1 曹禺 日出（节选） …… 205
2 老舍 茶馆（节选） …… 223
第十二章 小说世界 …… 238
1 鲁迅 狂人日记 …… 238

2　沈从文　边城（节选）…… 248
3　余华　十八岁出门远行 …… 273

基础篇

第十三章　基础知识 …… 285
1　中国古代文学发展简说 …… 285
2　中国现当代文学发展简说 …… 293
3　写作基础知识简说 …… 300
4　汉语基础知识简说 …… 311

后记 …… 316

古代篇

第一章　千古风骚

1　诗经·秦风·蒹葭

《蒹葭》是春秋时秦地的一首民歌，大约产生于2 500年前。对这首诗的主题有下列几种说法：一是说其讽刺襄公。《毛诗序》云："蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。"二是说为了"招贤"。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，"伊人"即"贤才"隐居水滨，而人慕而思见之。三是说其为表达爱情的恋歌。

此诗之本事无从查实，这里且把它当作一首爱情诗来解读，即此为一首思慕和追寻恋人的情歌。诗人思慕恋人，渴望与其相会，而她（他）却总在朦胧的远方，可望而不可即。诗歌反复描写，塑造出一个"伊人"，这个形象充满朦胧美，同时也颇具象征意义；诗歌反复抒发，表达了对恋人深深的思念和眷恋，以及无从追寻的怅惘之情。

蒹葭

蒹葭苍苍[1]，白露为霜。
所谓伊人[2]，在水一方[3]。
溯洄从之，道阻且长[4]。
溯游从之，宛在水中央[5]。

◇ 以蒹葭起兴，渲染烘托可望难即的爱情。
◇ 诗的中心意象，可望而不可即的境界。
◇ 后四句是并列的两个层次，分别描述上述境界的两种情景。逆流顺流，都是执著追寻却不能相聚，只有深深怅惘。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

蒹葭凄凄，白露未晞[6]。
所谓伊人，在水之湄[7]。
溯洄从之，道阻且跻[8]。
溯游从之，宛在水中坻[9]。

蒹葭采采，白露未已[10]。
所谓伊人，在水之涘[11]。
溯洄从之，道阻且右[12]。
溯游从之，宛在水中沚[13]。

◇以下两章反复吟咏，将诗意不断推进。空灵悠远，含蓄蕴藉。

【注释】

1. 蒹葭（jiānjiā）：芦荻和芦苇。苍苍：茂盛的样子。
2. 伊人：那个人，指诗人心中怀想的人。
3. 一方：另一边。方：旁。
4. 溯（sù）洄：沿着弯曲的河道向上游走。从：追寻。阻：险阻。
5. 溯游：指直流的水道。宛：仿佛，好像。
6. 凄凄：同“萋萋”，茂盛的样子。晞（xī）：干。
7. 湄（méi）：水和草交接的地方，也就是岸边。
8. 跻（jī）：升，高起，指地势高。
9. 坻（chí）：水中的高地或小洲。
10. 采采：茂盛、众多的样子。已：止。
11. 涘（sì）：水边。
12. 右：迂回曲折。
13. 沚（zhǐ）：水中小块陆地。

学习要点

1. 请对“伊人”的形象加以分析。
2. 掌握重章复沓手法的运用。
3. 分析景物描写的作用。

阅读提示

《蒹葭》是一首充满怅惘之情的恋歌，表现了诗人痴心思慕和追寻“伊人”却不能如愿的无限忧伤，创造出一种“企慕情境”，即表现所渴求的对象在远方、

在对岸，可以眼望心至却不可以手触身接，是永远可以向往但永远不能到达的境界。《蒹葭》空灵迷离，充满象征意味。全篇没有具体的事件、场景，连主人公是男是女都难以确指，诗人着意渲染一种追求向往而渺茫难即的意绪。

诗歌通过反复描写，刻画了一个颇具象征意义和朦胧美的“伊人”形象：她（他）若隐若现，不可触摸，无法看清她（他）的真面目，却可感到她（他）的冰清玉洁、轻灵飘逸、淡雅恬静和温婉可人，正是这种可望而不可即，才使本诗有了空灵悠远、含蓄蕴藉的意境美。

此诗三章，似乎分别写了诗人追求伊人的三种不同经历，但却表达了共同的意思：深秋清晨，诗人顶霜踏露，徜徉河畔，凝望追寻河对岸的“伊人”。虽望穿秋水、执著追求，但“伊人”却行踪缥缈、可望难即，故而诗句中浸透了无奈和怅惘的情致。全诗三章，首章已清楚表达了全诗意思，后两章只是反复吟唱同一内容。每章仅换几字，发挥了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果，而且将诗意不断推进，在情绪上层层渲染，逐步加重，使之淋漓尽致。从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，这是时间的推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长；从“在水一方”，到“在水之湄”，再到“在水之涘”，从“宛在水中央”，到“宛在水中坻”，再到“宛在水中沚”，这是地点的转换，象征着伊人的缥缈难寻；从“道阻且长”，到“道阻且跻”，再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难，以凸显诗人坚执不已的精神。全诗处处都可见诗人的苦苦追寻和伊人的隐约存在，神韵缥缈，意味无穷。

此诗的另一特色是情景交融。三章都用秋水岸边凄清的景物“蒹葭”、“白露”来起兴，一方面描绘了萧萧芦苇、濛濛寒露、茫茫山水的景象，另一方面又抒写了诗人的眷眷之心、惶惶之意和凄凄之情。全诗把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思之情融会在一起，景中处处含情，情借景物烘托，把实情实景与想象幻想结合在一起，用虚实生发的手法，借助意象的模糊性和朦胧性，加强了抒情写物的感染力，从而渲染了全诗的气氛，创造出扑朔迷离、情景交融的意境，使得诗歌具有了一种朦胧的美感，生发出韵味无穷的艺术感染力。

欣　赏

诗经·卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不

爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。信誓旦旦，不思其反。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。反是不思，亦已焉哉！

2 屈原 湘夫人

本篇选自《九歌》。《九歌》是楚人祭祀敬神的一组乐歌，包括以下11首诗歌：《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》。“九歌”原是古曲名，相传始于夏朝初年，后来一直流传于南方，成为祭神乐歌。现在我们看到的《九歌》，是屈原根据民间祭神乐歌加工改写的，它们具有浓郁的地方色彩和浪漫主义气息。

《九歌》中《湘夫人》与《湘君》两首诗结构相似，语气呼应，虽自成篇章而浑然一体。湘君与湘夫人是楚人心中的湘水配偶神。相传舜巡视南方，死在苍梧之野，葬在九嶷山。他的两个妃子娥皇和女英追到洞庭、湘水地区，南望痛哭，投水以殉。他们都成为了湘水之神，舜是湘君，二妃是湘夫人。《九歌》并没把这些神灵刻画为等级森严、神秘莫测的人类制裁者，而以深切的关心和同情来歌唱这一对配偶神的爱情生活。两首诗写他们不能相聚的思慕哀怨，情意缠绵，婉转悱恻，文采华丽，虽写鬼神之恋却充满着凡人的情趣，极富积极浪漫主义精神。

本诗抓住湘君、湘夫人爱情生活中的一个片断，主要描写湘君等待湘夫人而湘夫人迟迟不至时产生的思慕哀怨之情，表现了湘君对真挚爱情和美好幸福生活的执著追求。

湘夫人

帝子降兮北渚[1]，目眇眇兮愁予[2]。

◇ 写湘君在约会地点见不到湘夫人的忧伤。

嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下[3]。

登白薠兮骋望，与佳期兮夕张[4]。

◇ 用反常景象进一步写湘君内心的懊恼。

鸟萃兮苹中？罾何为兮木上[5]？

沅有茝兮醴有兰，思公子兮未敢言[6]。

◇ 湘君追悔过去没能向湘夫人当面诉衷情。

荒忽兮远望[7]，观流水兮潺湲。

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔[8]？

朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨[9]。

◇ 湘君寻觅和想象结婚的情景和美好生活。

闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝[10]。
筑室兮水中，葺之兮荷盖。[11]
荪壁兮紫坛，匊芳椒兮成堂[12]。
桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房[13]。
罔薜荔兮为帷，擗檐兮既张[14]。
白玉兮为镇，疏石兰兮为芳[15]。
芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡[16]。
合百草兮实庭，建芳馨兮庑门[17]。
九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云[18]。
捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦[19]。
搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者[20]。
时不可兮骤得，聊逍遥兮容与[21]。

◇ 湘君回到现实，离开时的自我宽慰。

【注释】

1. 帝子：指湘夫人，传说是尧的女儿娥皇、女英。
2. 眇眇：远望而不见的样子。愁予：使我忧愁。
3. 嫋嫋：袅袅，风微微吹拂的样子。波：起水波。
4. 蘋：生长在湖泽间的一种水草。骋望：眺望。佳：佳人，即湘夫人。张：陈设。
5. 罾：渔网。这两句比喻所愿不得、所处失常。
6. 芷：白芷，一种香草。公子：即“帝子”，指湘夫人。
7. 荒忽：恍惚，不分明。
8. 水裔：水边。这两句也是比喻所愿不得、所处失常。
9. 澧：水边。
10. 偕逝：同往。
11. 荷盖：以荷叶为屋顶。
12. 紫：紫贝。坛：中庭。匊：古“播”字。
13. 橑：屋椽。辛夷：木兰。楣：门上的横梁。药：芍药。
14. 罔：同“网”，编结。薜荔：一名木莲，一种开小红花的香草。擗：理清、剖开。檐：屋檐上的木。此句意为：芬芳的蕙兰已经挂在屋檐边。
15. 镇：压住座席四角的玉石等物。疏：分布。
16. 缭：缠绕。杜衡：即杜若，香草名。
17. 庑：厅堂四周的廊。
18. 九嶷山：在湘水之南。传说舜死后葬此，这里指九嶷山神。灵：神。
18. 袂：衣袖。褋（dié）：外衣。
20. 搴（qiān）：摘取。遗（wèi）：赠送。
21. 骤得：再得。聊：姑且。容与：从容悠闲的样子。

学习要点

1. 了解《九歌》的渊源。
2. 体会《湘夫人》开头四句的艺术特色。
3. 分析诗中对湘君的心理变化的描写。
4. 概括《湘夫人》的浪漫主义艺术特征。

阅读提示

本诗全篇沉浸在悲怨缠绵的思绪之中，曲折地表现了对纯洁爱情的赞颂和对幸福生活的向往。

诗的开头“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”四句情景交融，极富艺术特色，千百年来一直脍炙人口。首先，诗人选用传统文化中最能触发人悲愁之情的典型动态秋景来渲染愁情，所谓“女思春，士悲秋”。其次，诗人用“愁”字定下感情基调，再借秋景来渲染、扩散、深化愁情。最后，诗人运用了“嫋嫋秋风、洞庭洪波、落木萧萧”三个景语兼情语，巧妙地构成了一幅完美的悲秋图。

诗中对湘君思恋湘夫人的心理活动过程描写得十分精彩：湘君刚到北渚不见湘夫人时十分忧伤，久等湘夫人却一直未见踪影时非常懊恼，由懊恼到追悔，由追悔到神志恍惚，以至于产生幻想，最后再从幻想回到现实，自我宽慰。其间感情跌宕起伏，写得细腻传神。具体来看：诗的开头写湘君的三次遥望：第一次，在交代约会地点后，用秋景衬托不见湘夫人的满怀愁思。第二次，登高远望，用鸟网的反常现象作比喻，说明湘夫人不在的境况。第三次，恍惚中的远望，写出失望中的深切怀念，又用流水作比喻，说明湘君的无限情思。接着，以麋和蛟的反常现象作比喻，既表达想见湘夫人却落空的心情，又引出湘君想象中的偕游。再通过幻想，描绘湘君精心修建的洞房：香花芳草琳琅满目，五彩缤纷，灿烂绚丽，还有群仙的热烈欢迎，表现了湘君对美好生活的向往。最后，写湘君的失望而离去并自我宽慰。

这首诗集中表现出屈原诗作的浪漫主义特征。它取材于神话传说，具有强烈的抒情性，描写了假想景物和幻想境界，富于理想色彩。诗中采用了反复变化的描写方法，正面描写与侧面描写相结合，细节描写与心理描写相结合，景物描写与环境渲染相结合，生动形象地表现了湘君对湘夫人欲见不能、欲爱不得的渴望、愁思、哀怨的复杂心情。诗人用衬托、象征、比喻等修辞手法，展开奇特的想象，构建美妙的意境，语言精美，风格清新，富有浓厚的浪漫主义色彩和强烈的艺术魅力。

3　汉乐府·上邪

“乐府”本是汉武帝时始设立的掌管音乐的官署，它除了掌管宴会、游乐时所用的音乐，将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负采集民歌的任务。这些乐章、歌辞后被统称为“乐府诗”或“乐府”。“乐府”后来成为了诗体的名称，除了汉代民歌，也用以称魏晋到唐代可以配乐的诗歌和后人效仿的乐府古题的作品。

汉乐府民歌很多已经亡佚，在宋代郭茂倩《乐府诗集》中收录了40多首，多是东汉时期作品。它们多出自于下层人民之口，反映了当时的社会现实与人民生活，用犀利直率的言辞表达爱恨情感，是继《诗经》之后现实主义诗歌的又一伟大成就。同时，它们的风格质朴率真，不事雕琢，颇具独特的审美意趣。

汉乐府民歌开诗歌现实主义新风。它塑造形象鲜明，刻画人物细致，故事情节较为完整，并能描绘典型细节。它的语言通俗生动，由杂言渐趋向五言，促进了五言诗的创作和发展。它具有高超的叙事技巧，开拓了叙事诗发展成熟的新阶段。在汉乐府民歌中，女性题材作品占有重要位置，如《上邪》、《陌上桑》、《有所思》、《白头吟》、《孔雀东南飞》等。

本诗选自《乐府诗集》卷一六，是西汉民间的一首情歌。“上”即天；“邪”，语气词，相当于“啊”、“耶”。“上邪”就是“天耶”。《上邪》反映了民间男女的爱情，通过女主人公的直白誓言，表达了对恋人忠贞不渝的炽热爱情。

上邪

上邪！
我欲与君相知[1]，
长命无绝衰[2]。
山无陵[3]，江水为竭，
冬雷震震[4]，夏雨雪[5]，
天地合，
乃敢与君绝[6]！

◇ 呼天为誓而不委曲婉转，尽传北地爽烈女子神韵。爱情的表露坦荡直白，任情而发，性格自由无拘。

◇ 从反面设誓：列举五件非常之事强调爱情生死不渝。

◇ 痛快淋漓，掷地有声！

【注释】

1. 相知：相爱。
2. 命：古与“令”字通，使。这两句是说，我愿与你相爱，让我们的爱情永不衰绝。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com