



台州百景图赞

吉林人民出版社

●浙江省台州市文联 编
●浙江省台州市旅游局



台州百景图赞

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

台州百景图赞

主 编 钱国丹
封面设计 张 迅 赵文玉
版式设计 松 涛

责任编辑 高振方
责任校对 高 歌
责任排版 李冬梅

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 者 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 吉林省委党校印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32
印 张 10.5
字 数 150 千字
版 次 1998 年 10 月第 1 版
印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—6 100 册

标准书号 ISBN 7-206-03073-4/G·818
定 价 15.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

序

王中河

由台州市文学艺术界联合会、台州市旅游局合编的《台州百景图赞》一书终于出版了。捧读书稿，仿佛徜徉于台州美丽的山水和人文画卷之中而流连忘返。精美的画面、抒情的叙述，使人油然而生浓浓的乡土情怀。

诗圣杜甫曾经这样写道：“台州地阔海溟溟，云水长和岛屿青。”在他的想象中，台州是遥远而神秘的地方。然而，这恰恰形象地描述了台州这方土地引人遐思的鲜明特色。位于浙江省沿海中部的台州，拥有逶迤而明丽的黄金海岸、雄奇而宁和的名山秀水、坦荡而富饶的沃野平畴，陆地与海洋在这里交汇，造就了台州钟灵毓秀的自然景观和蕴含山魂海魄的人文景观。良田千顷，海天一色。汪洋中的“东海明珠”大陈岛，碧波万重，岛屿沉浮，充满传奇般的色彩；东山南麓的戚继光纪念馆，重现了当日戚家军“威镇海疆”的抗倭雄姿；石塘渔村依山筑屋，被誉为“东方巴黎圣母院”；“东海翡翠”大鹿岛林木蓊郁，“大地艺术”岩雕名闻遐迩。国家级重点风景名胜区天台山，层峦叠嶂，形胜佳构。“佛宗道源”自东晋扬名，佛教天台宗祖庭国清寺至今香火鼎盛；华顶森林公园使人顿悟“回归自然”的真谛；在“仙人居住的地方”，西罨寺的奇特风光，让人领略了“人间绝胜”的丰富内涵；国家级历史文化名城，水陆兼容，洋洋大观；临海“江南八达岭”古城墙，引人入胜；三门湾畔曾发生了著名的“亭旁起义”，诞生了浙江省第一个苏维埃政权……

台州的山水，五千年来养育了在这里生息繁衍的一代又一代台州人，培育了如鲁迅先生所说的“台州式的硬气”。台州的儿女美化了9411平方公里的土地和80000平方公里的海域，创造了经济繁荣、社会进步的新家园。当我们将这本书推荐给大家的时候，衷心期待有更多类似的优秀乡土读物问世。了解台州，热爱台州，宣传台州，建设台州，这是每一个台州人的责任。

一九九八年七月二十日

目 录

市 区

九峰胜景.....	(2)
黄岩孔庙.....	(6)
朱砂堆.....	(9)
划岩山.....	(12)
委羽山.....	(15)
长潭湖.....	(18)
松岩山.....	(21)
解放一江山岛烈士陵园.....	(24)
戚继光纪念馆.....	(28)
清修寺.....	(31)
九子山.....	(34)
景星寺.....	(38)
东山公园.....	(41)
大陈岛森林公园.....	(44)
陈安宝将军陵.....	(47)
桐屿枇杷林.....	(51)
新桥五凤楼.....	(54)
路桥老街.....	(57)
中国日用品商城.....	(60)
南山善法寺.....	(63)
香严寺.....	(66)

临海市

桃渚城·····	(69)
巾山·····	(72)
东湖·····	(75)
郑广文纪念馆·····	(78)
国华珠算博物馆·····	(81)
武坑·····	(84)
珊瑚岩·····	(87)
石柱山·····	(90)
临海古城墙·····	(93)
千佛塔·····	(96)
天宁寺·····	(99)
三峰寺·····	(102)
南门坑海滨浴场·····	(105)
牛头山度假村·····	(108)
延恩寺·····	(111)
台州府城·····	(114)

温岭市

虎山公园·····	(117)
寒坑龙潭·····	(120)
锦屏山·····	(123)
江厦森林公园·····	(126)
箬山·····	(130)
石塘渔村·····	(134)
方山·····	(137)
南嵩岩·····	(140)
洞下海滨泳场·····	(143)

长屿洞天·····	(146)
石夫人峰·····	(149)
白峰山·····	(152)
红岩壁·····	(155)

天台县

国清讲寺·····	(158)
方广寺·····	(162)
智者塔院·····	(165)
石梁飞瀑·····	(168)
华顶茅篷·····	(171)
华顶归云·····	(175)
桃源春晓·····	(178)
高明讲寺·····	(182)
螺溪钓艇·····	(186)
琼台双阙·····	(189)
万年禅寺·····	(192)
寒山湖·····	(195)
寒岩明岩·····	(198)
铜壶滴漏·水珠帘·····	(202)
赤城山济公院·····	(205)
桐柏山·····	(209)
百丈坑·····	(213)
紫凝山·····	(216)
清溪落雁·····	(219)
陆蠡故居·····	(222)
九遮秀谷·····	(225)

仙居县

锦风冲霄·····	(229)
桃源洞天·····	(232)
西罨胜景·····	(235)
人字瀑与俞坑·····	(238)
景星夜月·····	(241)
南溪风光·····	(244)
南峰眺艇·····	(247)
永安溪漂流·····	(250)
麻姑积雪·····	(254)
石仓古洞·····	(257)
屏峰岩·····	(260)
大佛洞天·····	(263)
巧胜岩·····	(266)
大兴寺与大“佛”字·····	(269)
方岩奇峰·····	(272)
括苍洞天·····	(275)
石龙霖雨·····	(278)
东岭晓春·····	(281)

玉环县

大鹿岛·····	(284)
峦岩山·····	(287)
谢公山·纪恩诗摩崖石刻·····	(290)
龙潭坑与三合潭遗址·····	(293)
古城山·····	(296)
济理寺·····	(299)
大麦屿港·····	(302)

三门县

石城山·····	(306)
亭旁起义纪念碑·纪念馆·····	(309)
蛇蟠岛·····	(312)
仙岩洞·····	(315)
健跳古城·····	(318)
多宝寺·····	(321)
后 记·····	(323)



九峰胜景

陈荣钧

九峰胜景

已入编《中国名胜词典》的九峰胜景，是黄岩的标志性景观。内有六溪、八井、三泉、八亭。著名景点有平林塔影、九嶷沐雨、双塔插云、马尾飞瀑、桃潭观鱼等。境内九峰环立，千姿百态，林木幽深，碧水萦回。九峰脚下有 1959 年建成的九峰公园，近年又建有陈叔亮书画馆和全国最大的盆景园。

“九朵峰峦连寺塔，一弓江水护楼台”，“桔乡峰生九子抱谷，山麓泉映古木参天”；这是对旅游胜地九峰的写照。

九峰胜景在黄岩东郊 1.5 公里。所谓九峰，即是紫云、阜云、灵台、华盖、宝鼎、翠屏、卧龙、灵鹫、接引诸峰也。九座山峰连绵盘亘，因形得名，形肖神似，仪态万方。康有为曾经这样称赞：“九峰环立，峻碧摩崖，分雁荡之幽奇”。进入九峰景区，但见山色如黛，危崖突兀，林木幽森，石径斜斜，涧流回荡，泉水叮咚。若逢烟雨迷蒙或云蒸霞蔚之际，九峰更为卓然，如诗若梦。元代名僧谧中诗云：“一峰势压万壑空，二峰抱石奋六龙，三峰四峰峥嵘露，五峰飞起驾长虹。六峰巍巍照八极，七峰直出摩苍穹，八峰横空头角高，九峰青云秋色浓”，足以让游人流连忘返。每逢佳日，游人甚众，有谓“春风尽日黄岩里，数遍峰头不肯还。”

九峰景区的九峰公园占地 106 公顷，园内的古柏参天，桃柳争妍，花木葱茏，彩蝶翩翩。园内的“中山纪念林”，系民国十九年“总理逝世 5 周年纪念日”所植，古木新枝，送人清

凉。“平林塔影”，即指该林中始建于北宋建隆四年的瑞隆感应塔，为七层八面砖塔，楼阁式结构，倚柱六角形，底砌须弥座，各面券门上有小龕，镶有 10 个佛像的千佛砖，顶层镌刻有佛教故事浮雕画，塔尖葫芦形覆钵，塔内置铁函，藏以贝叶经。该塔由佛教法眼宗高僧、国师德韶大师主持建造，清代同治年间重修，1996 年又重新修葺一新。塔下原有瑞隆感应塔院，宣和年间毁于火。附近亦有九峰书院遗址，宋代大理学家朱熹曾在此讲学。公园附近，有德韶大师同时启建的九峰寺，依然香火鼎盛，香客如云。

瑞隆感应塔下的深林中，近年建成陈叔亮书画馆。陈叔亮（1901—1991 年），黄岩人，名寿颐，1939 年赴延安，执教美术于鲁迅艺术学院，建国后曾任中央文化部艺术局美术处处长、教育司司长、中央美术学院副校长、中国书法家协会副主席。书画馆由刘海粟题写馆名，珍藏了陈叔亮书画作品 250 件，金石篆刻作品 100 件，图文资料 60 件，以及刘海粟、刘开渠、启功、赵朴初诸名家书画珍品。

九峰书院遗址上，近年开辟了全国规模最大、品种最丰富的盆景园。清代时植养的大型枫树盆景远近闻名，而今栽培的 3 000 余梅桩则尽显“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之情韵。

九峰桃花潭和龙珠湖畔，游人可以临水阁，抚曲栏，沐清风，观游鱼，怡然自得。九峰周围颇多胜迹，若登高寻胜，则有九峰顶上的丫髻岩，两座各高 30 米的峭壁对峙，仰望犹如仙女丫髻，中有石径可通山顶。登上山顶，极目远眺，滔滔东海，巍巍括苍，澄江如练，平畴沃野，城厢高楼，尽收眼底。丫髻岩之北，有黄牯岩横空；附近四井潭高低相接，潭下则绝壁千仞，旁有山路可通独秀峰、观音洞、仙姑庵、望海峰诸

景；还有灵台峰下的烈士陵园，则是缅怀先烈的所在，有 664 级石阶的主墓道可达；陵园之南则有马尾飞瀑，瀑水如丝如缕，从百丈悬崖上飘舞而下，颇多韵味。而建在紫云和阜云两峰顶上的文笔、华盖双塔，则为北宋时所建，原有 12 层，现存双塔各为七级六层，是在清代时重修。此景名曰“双塔插云”，为黄岩旧十二景之一。

(胡明刚 陈永庆)



黄岩孔庙

陈荣钩

黄岩孔庙

黄岩孔庙，始建于北宋元丰六年（1083年），这是台州惟一有较详的历史记载的孔庙建筑群。在科举时代，大抵由县令、学官捐俸和士子乐助集资修建。现在，黄岩孔庙被定为浙江省重点文物保护单位。

跨过黄岩大桥，沿劳动北路林荫大道南行到十字街头闹市，见有古樟繁茂、银杏参天，园林花木扶疏，庑殿檐牙高啄、盖以琉璃黄瓦之处即为黄岩孔庙。

古庙接长街，庙东古为尚书坊、桥亭头，前有腾蛟、起凤二坊，后有五条河通舟楫。县令或知州上任都要上孔庙拜谒孔子。至于邑人入学中举、入仕升官都要参与孔庙的祭祀大典。黄岩素有“小邹鲁”之称，宋代中进士 183 名，其中一年中了 18 名进士，文风称盛。

孔庙在今址建庙以来，频遭兵、寇、风、火之灾；屡毁屡建，有记载的修建达 28 次。明代的孔庙，大殿三楹，东西各五楹，规模较小。现在的孔庙，是按清初建制重修的。

大成殿高 16 米，五楹，重檐歇山顶又称九脊顶，正脊砌“天开文运”四个大字，边饰龙凤砖塑是黄岩孔庙特色。重檐八角以飞椽出檐，起翘高昂是江南庑殿式风格。副阶卷棚，梁间斗拱刻花繁缛；前檐柱琢狮雕龙为清代中期佳作。大殿南接东、西庑，联大成门，有回廊可通。大成门东、西有神祠和衣亭各三楹一字排开十一间面。大成门又称戟门，前后抬梁古为

设仪仗所谓列戟之地，重檐高耸南临泮池，为全国孔庙建筑中所罕见。偏东还有魁星阁，黄岩孔庙共存古建筑 37 楹。

大成殿北沿街嵌以花窗。80 年代晚期在孔庙明伦堂、崇圣祠、尊经阁旧址上建造了一座孔园。这里有古树名木、奇花异石点缀于长廊，假山、亭轩、曲沼相间，古樟临街，浓荫匝地；古银杏昂首园林，倚双亭而傍曲沼；妙智寺的罗汉松寺废而树存；同仁堂的黄杨树乔迁而千枝竞秀。南天竹墙边茂发，紫竹、观音竹屋角森森；蟠桧如伞，榴花似火，并有铁树频频开花，银桂累累结子。盛开的紫薇花更是把孔园映衬得古色古香。

过去孔庙常年封闭，荒草没胫，平民百姓是难以入内的；如今孔庙常年开放，游人纷至沓来，有联为证：憩小亭，闲话禾香稻熟；瞻文庙，长歌政通人和。

(陈顺利)