

中小學生必備

MING JIA MING PIAN

名家名篇

YING BI ZI TIE KAI SHU XING SHU

硬筆字帖·楷書行書

楷書篇

吳寒松 書寫 任 重 選編

學林出版社

吴寒松 书写 任 重 选编

名家名篇硬笔字帖

楷书

目 录

谈谈汉字硬笔书写

名家佳句录 / 1

归去来兮辞·陶渊明 / 9

前赤壁赋·苏轼 / 15

江雪·柳宗元 / 24

峨眉山月歌·李白 / 24

柳桥晚眺·陆游 / 25

山行·杜牧 / 26

虞美人·李煜 / 27

浣溪沙·晏殊 / 28

念奴娇·苏轼 / 29

渔家傲·李清照 / 31

祝英台近·辛弃疾 / 32

武陵春·李清照 / 34

水调歌头·苏轼 / 35

望海潮·柳永 / 37

鹿柴·王维 / 39

鹧鸪词·李益 / 40

观沧海·曹操 / 41

蜀道难·李白 / 42

岁晏行·杜甫 / 47

雁门太守行·李贺 / 49

附录：学员楷书习作点评 / 51

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家名篇硬笔字帖·楷书行书 / 吴寒松书; 任重选编
—上海: 学林出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5486-0389-4

I. ①名… II. ①吴…②任… III. ①硬笔字—楷书—法帖 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第289966号

名家名篇硬笔字帖 · 楷书行书



书 写 / 吴寒松
选 编 / 任 重
责任编辑 / 吴伦仲
责任监制 / 徐雅清
装帧设计 / 福山设计工作室
封面设计 / 陈 新
上海世纪出版股份有限公司
出 版 / 学林出版社 (钦州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005
发 行 / 上海世纪出版有限公司发行中心
(上海福建中路193号 www.ewen.cc)
电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司
开 本 / 787×1092 1/16
印 张 / 7
版 次 / 2013年1月第1版
2013年1月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5486-0389-4/J·48
定 价 / 30.00元 (全二册)

谈谈汉字硬笔书写

汉字的硬笔书写，是有方法可循的。初学者，除了要对汉字结构的方法有所认识外，还应对所使用的工具有所认识。此二者，缺一不可。硬笔，它的特点是线条硬，这是相对于毛笔书写线条而言的。虽然没有毛笔书法那样有起伏、粗细之别，但也有用笔方法正确、恰当，照样可以书写得有粗细、快慢、节奏变化之感。当然我们在用硬笔书写时，常常会容易出现“硬碰硬”情况。不过，我们可以采用较粗的钢笔或水笔，再垫上几张纸，这样书写出来的字容易产生粗细变化，呈现出节奏感……

所谓汉字书写的方法，它主要分为两个方面：一为汉字的结体方法；二为汉字书写的运笔方法。前人在书法研究上成果很多，虽然都不是针对硬笔书写形式而言，但我们可以拿来借鉴。例如“永字八法”、“黄自元的九十二法”等，对硬笔书写汉字结体非常重要；还有关于运笔方面的论述，如“横平竖直”、“左舒右展”、“胸有成竹”，以及“意在笔先”、“胸无成竹”，正确处理好汉字粗细、长短、疾徐、提按、曲直、断续、收放、藏露、动静等，这些都对学习硬笔书写有着启迪和帮助作用。笔者以为，硬笔书写还要正确处理好点线面的布局，要了解“气”与“势”，处理好“疏密与布白”、“呼应与协调”、“黑白与阴阳”等关系。对于这些，初学者要在书法家导师的辅导下，循序渐进，环环相扣，依据教材和名家法帖，进行练习。愿大家通过对此套字帖的反复练习，迅速、有效地提高自己的汉字书写水平，为弘扬中华文化作出自己的贡献，展示自己的丰采。

今应学林出版社编辑、中国书法家协会会员、吾友吴伦仲先生之约，笔者欣然应见，成为《名家名篇硬笔字帖》书写人。因为作为一名书法教师，我理应义不容辞地为传播中华文化、普及书法艺术付出自己的辛苦努力；作为一名书法家，我要对进行书法教育、培养书法爱好者而感到由衷的高兴和喜悦。

本帖（楷书、行书）书写内容主要为妇孺皆知历代传诵的名家名篇及名言佳句，其中有《桃花源记·陶渊明》、《观沧海·曹操》、《蜀道难·李白》、《水调歌头·苏轼》、《滕王阁序·王勃》、《岳阳楼记·范仲淹》等，有深刻的哲理融于普通的字句之中。今吾书写之，亦是为己提神醒脑，时刻为普及书法教育而奔走呐喊。

是为序。

2012年11月30日

名言佳句錄

三思而後行

欲速則不達

疾風知勁草

志當存高遠

白雲抱幽石

梅散入風香

花間一壺酒

心清聞妙音

書無百日工

虛己而能容

十年磨一劍

博學而約取

青山無古今

天涯萬里行

春色濃於酒

雲開萬壑深

功到自然成

松竹梅三友

曲徑通幽處

禪房花木深

舉頭望明月

枕石待雲歸

心摹手隨

天涯無處不奇觀

書為心畫

兩後千山鐵鑄成

天高氣清

江山一色三千里

心手雙暢

萬壑千巖鎖烟霞

室雅人和

好山無數在江南

法貴天真

一丘一壑也風流

耕雲種月

心如老驥常千里

對酒當歌

讀書萬卷始通神

高山流水

溪鳥山花共我閑

道法自然

雲破月來花弄影

歸真返璞

業精於勤荒於嬉

行雲流水

行成於思毀於隨

知人則智自知則明

得天趣

鑲而不捨金石可鏤

若無事

前事不忘後事之師

碧連天

多見者博多聞者智

游於藝

不鳴則已一鳴驚人

師造化

靜以修身儉以養德

說豐年

南山壽

山磊而高澤積而長

東海福

寧可玉碎不為瓦全

德潤身

動必三省言必三思

道無窮

外師造化中得心源

大無限

天下興亡匹夫有責

四海春

近朱者赤近墨者黑

雨去花光濕，風歸葉影疏

欲窮千里目，更上一層樓

行到水窮處，坐看雲起時

水積而魚聚，木茂而鳥集

博學而不窮，篤行而不倦

工欲善其事，必先利其器

窮則變變則通通則久

勝人者有力自勝者強

學而時習之不亦說乎

青取之於藍而青於藍

不積跬步無以致千里

一張一弛文武之道也

歸去來兮辭

陶淵明

歸去來兮，田園將蕪胡不

歸！既自以心為形役，奚惆悵

而獨悲？悟已往之不諫，知來

者之可追。實迷途其未遠，覺

今是而昨非。舟遙遙以輕颺，

風飄飄而吹衣。問征夫以前路，

恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，載欣載奔。僮

僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，

松竹猶存。攜幼入室，有酒盈

樽。引壺觴以自酌，躬庭柯以

怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝

之易安。園日涉以成趣，門雖

設而常關。策扶老以流憩，時

矯首而遐觀。雲無心以出岫，

鳥倦飛而知還。景翳翳以將人，

撫孤松而盤桓。

歸去來兮，請息交以絕遊。

世與我而相違，復駕言兮焉求。

悅親戚之情話，樂琴書以消憂。

農人告余以春及，將有事於西

疇。或命巾車，或棹孤舟。既

窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。

木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。

善萬物之得時，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇內復幾時！

曷不委心任去留？胡為乎遑遑

欲何之？富貴非吾願，帝鄉不