

中国历史文化名城

山西大同100问

SHANXI DATONG 100 WEN

刘建勋 张淑英 编著

中国旅游出版社

中国历史文化名城

山西大同

SHANXI DATONG 100 WEN

100

问

刘建勋 张淑英 编著

中国旅游出版社

题 字：刘江林 郜 孝
责任编辑：董 昱
责任印制：冯冬青
摄 影：刘建勋 吕大千
 耿 旭 冷新宇

图书在版编目（C I P）数据

山西大同100问 / 刘建勋，张淑英编著. — 北京：
中国旅游出版社，2014.8
ISBN 978-7-5032-5022-4

I. ①山… II. ①刘… ②张… III. ①文化史—大同
市—问题解答 IV. ①K292.53-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163682号

书 名：中国历史文化名城——山西大同100问
编 著：刘建勋 张淑英
出版发行：中国旅游出版社
地 址：北京建国门内大街甲9号
邮 编：100005
http: //www.cttp.net.cn
发行部电话：010-85166507 85166517
E-mail: cttp@ccta.gov.cn
制 版：北京鼎鑫艺彩图文设计有限公司
经 销：全国各地新华书店
印 刷：北京工商事务印刷有限公司
版 次：2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
开 本：850毫米×1168毫米 1/16
字 数：300000字
印 张：19.25
定 价：128.00元
I S B N 978-7-5032-5022-4

（版权所有 翻印必究）



云冈大佛



游客服务中心



迎宾路美景

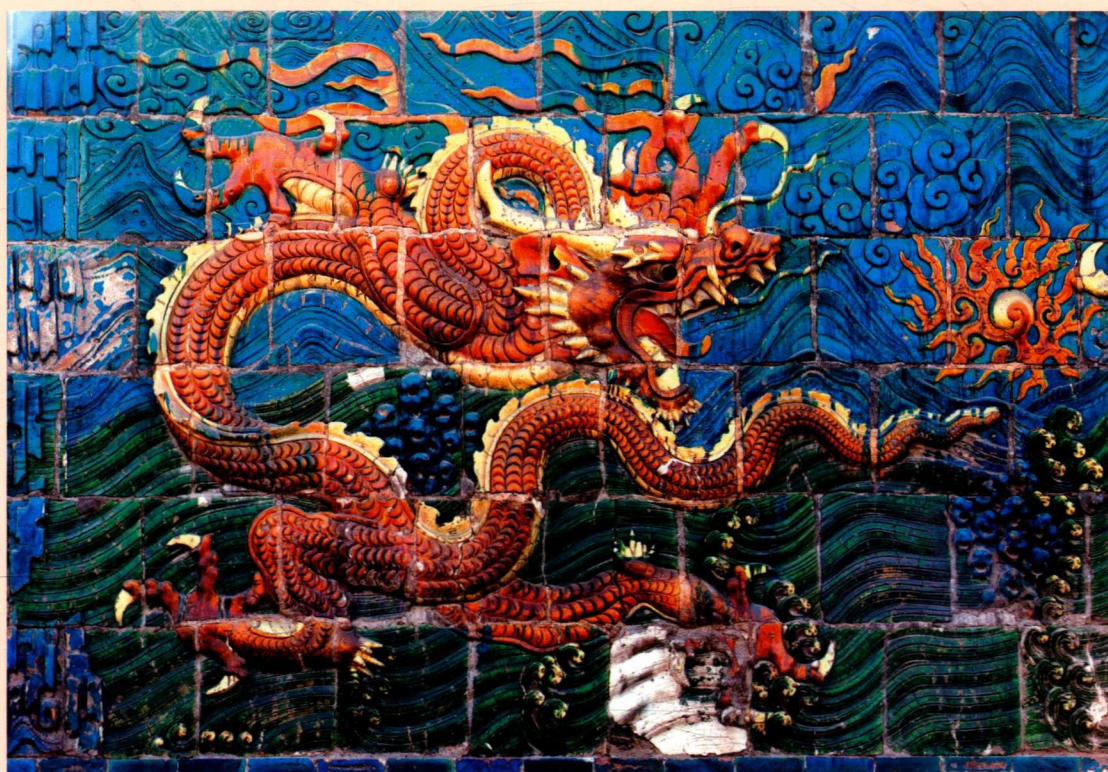


云冈石窟汉阙门



云冈石窟开凿者

晁昱广场



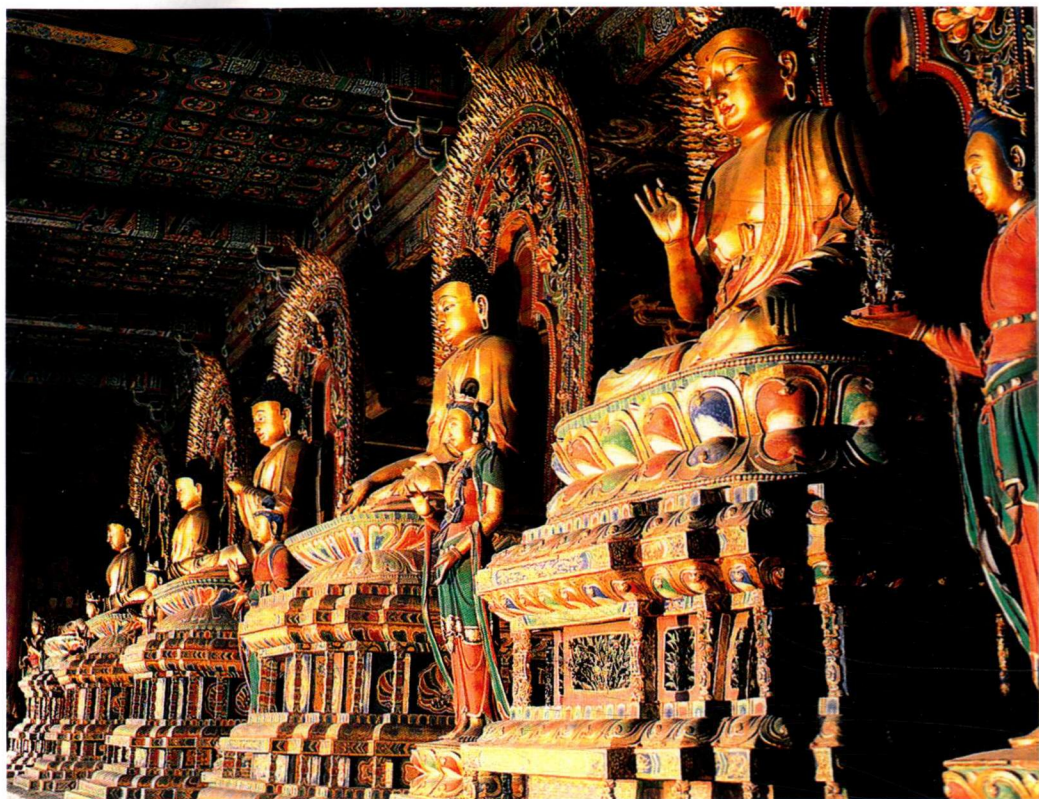
九龙壁



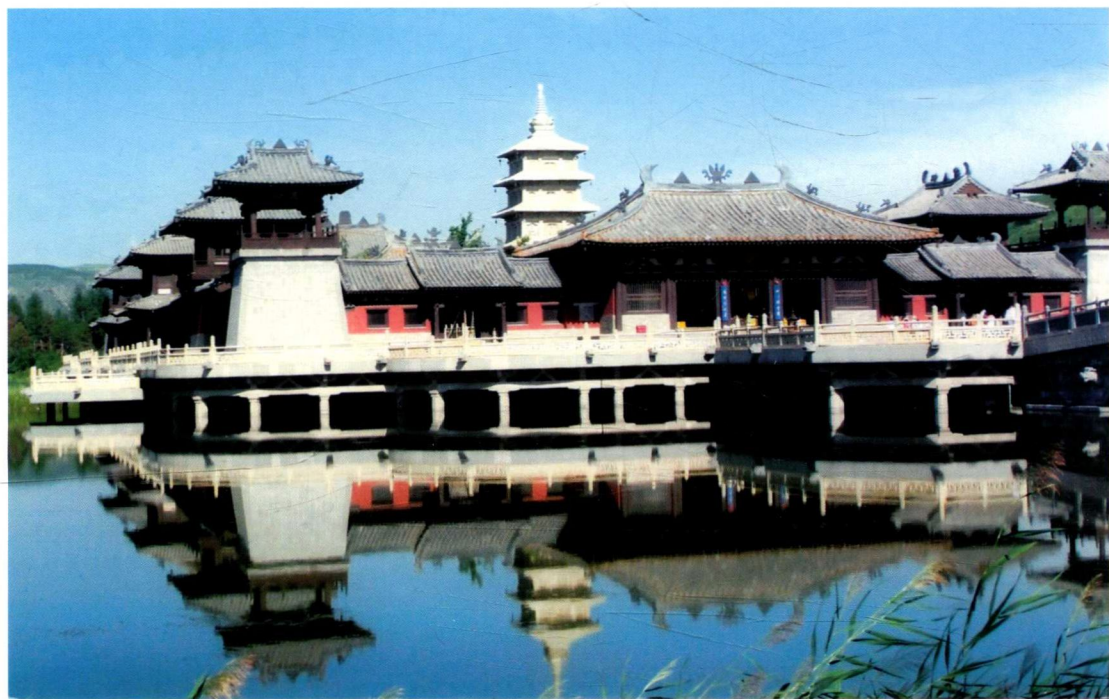
佛光大道



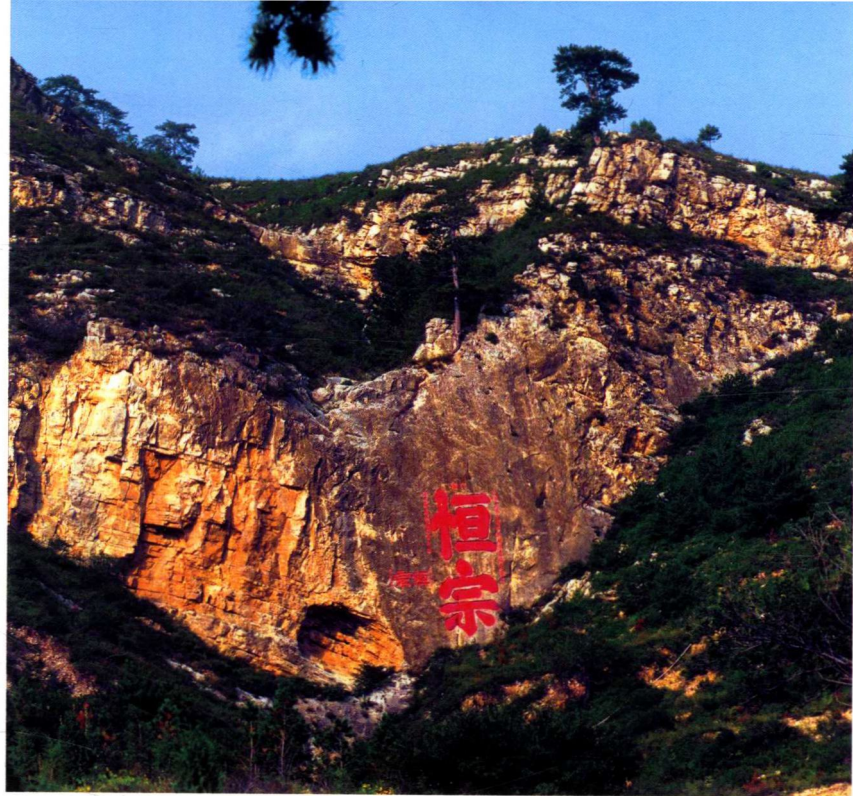
北魏皇帝礼佛



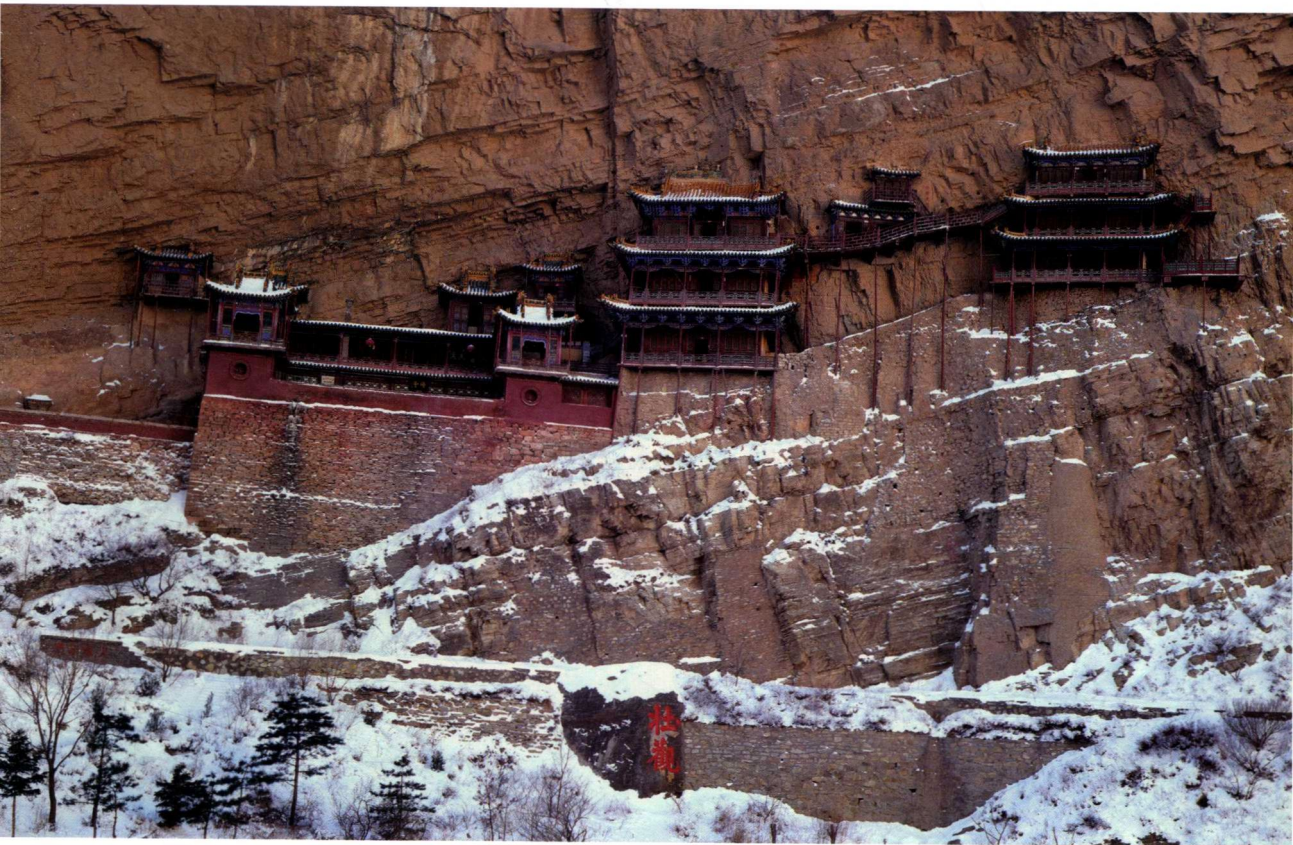
上华严寺大雄宝殿



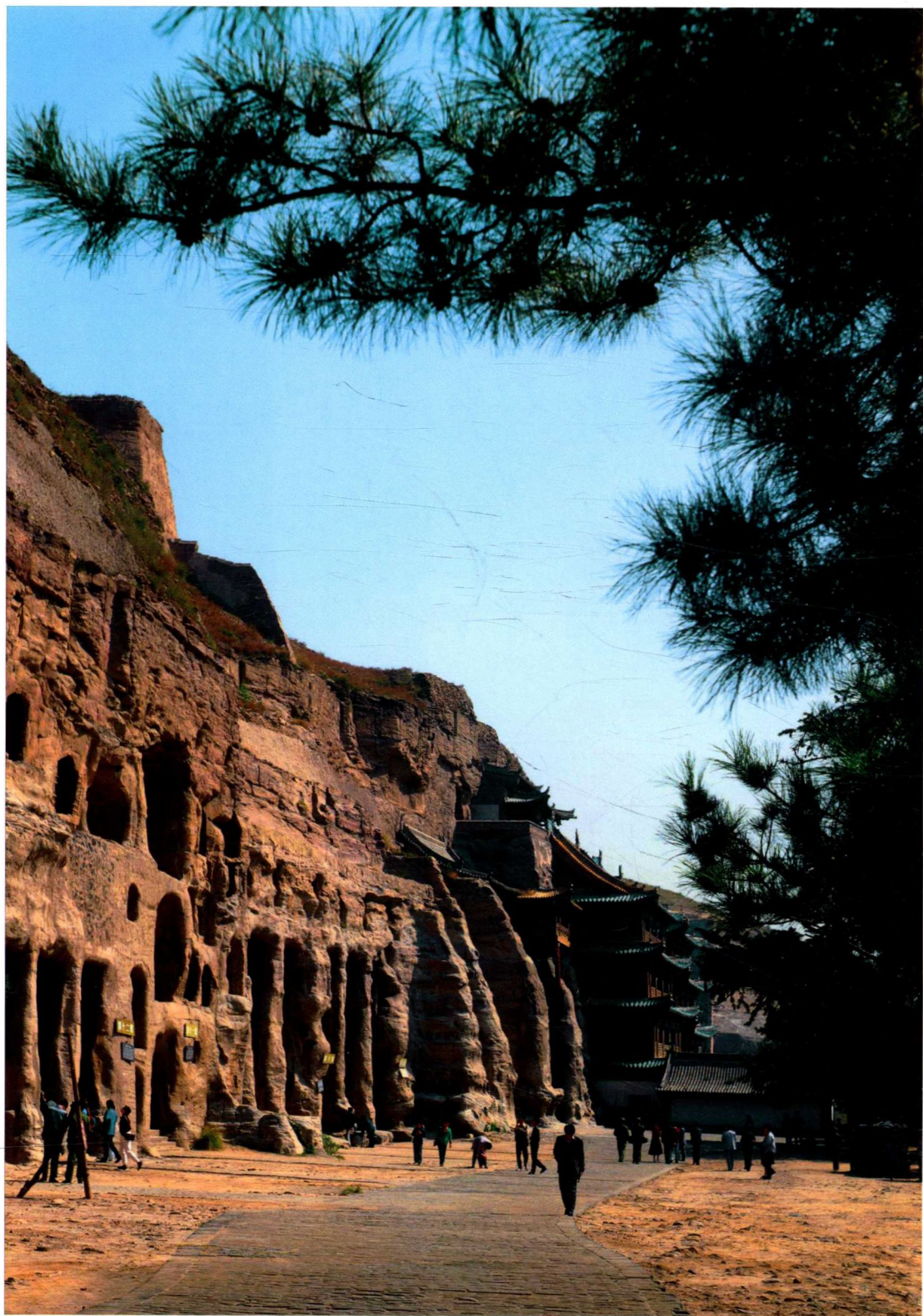
山堂水殿



北岳恒山



悬空寺



云冈石窟五华洞

山西好风光

序 言

1958年8月14日，我正在办公室看一份技术文件，外面进来一个年轻人，说是前来技术科报到。他就是刚从太原工学院（现太原理工大学前身）毕业的刘建勋。我们所在的大同综合机床厂（大同齿轮厂前身），是“大跃进”中新建的一个工厂，主要的技术力量来自山西柴油机厂和大同机械厂，加上新毕业分配来的大中专学生，刘建勋大学本科毕业，理所当然地成了技术科的业务骨干。

那时是“敢想敢干”的岁月，大同综合机床厂设计的生产规模是年产1A62车床10000台，后来调整了规模，也调整了产品，要试制动力头。生产组合机床，我们便派刘建勋带了一批更年轻的技术员到大连组合机床研究所去实习。刘建勋学习认真，工作认真，做人也认真。

1960年年底，我又调回山西柴油机厂，一年多后就调到大同市文联，改行搞文字工作。20世纪80年代初，又调山西省作家协会。

刘建勋一直在原厂工作，直到1984年大同市委从基层选拔“四化”知识型干部，他被提为大同市经委副主任，后又任市科委主任。

2002年“五一”劳动节期间，他到太原找我，说他写了一本书，叫《大同——福地宝城》，希望我写个序言。在这之前，他已出版了一本书，叫《我的人生旅程》。

我没有想到，一个毕业从事工程技术工作的教授级高级工程师，退休后还退而不休，继续用写作为社会服务。我读了书稿，也提了些修改意见，这本书由中国旅游出版社出版了，在大同地区旅游景点很畅销。

2013年初冬，几个朋友在北京小聚时，建勋也在座，他说又写了一本书，叫《山西大同100问》，是以提问方式向读者介绍大同的历史、文化、名胜古迹以及近些年大同的变化。他说，已经出版的《大同——福地宝城》只是写了大同的概貌，没有深涉大同历史文化的底蕴。作为地道的大同人，他觉得抱愧这座历史文化名城，我被他对故乡的挚爱感动了。为了写好这部书，他查阅了大量历史资料，特别是

大同史前文明，北魏、辽、金、明、清、民国和新中国成立以来各个时期的相关资料。1973年至1977年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所考古工作者，在阳高县许家窑村发现大量古脊椎动物化石和古人类化石，显现大同先民的生存信息。据考证“许家窑人”是北京周口店“北京猿人”后裔。“许家窑人”遗址是大同先民发祥地，成为我国古人类文化遗址，还有青瓷窑遗址、云冈南梁遗址、新荣区上龙门遗址、怀仁县鹅毛口遗址、朔州市“峙峪遗址”……特别是1963年，在怀仁县鹅毛口发现的旧石器中期大型石器制造厂遗址，再次显现公元前8000年至前3000年，大同先民已经进化为现代人，并开始原始农业生产，逐渐有了氏族制度，这些，在第10问“为什么说‘许家窑人’是‘北京人’后裔”和第11问“你知道大同先民起源与进化吗”中都有记录，《魏书》记载：东汉后期，鲜卑拓跋部落走出大兴安岭，走过呼伦贝尔大草原、蒙古大草原，迁徙阴山盛乐，公元398年拓跋珪从盛乐迁都平城，历七世六帝97年，在大同地区书写了北朝辉煌的历史篇章。契丹耶律部，女真族完颜部在大同建辽、金两朝西京，同样书写了辉煌的历史篇章。元、明、清、民国和新中国，大同重要历史转折时期的重大历史事件、著名历史名人，书中都做了详细的介绍。“大同历史篇”从公元前12万年写至2014年，时间跨度大，史料丰富、内容翔实。“大同文化篇”书写多姿多彩的大同文化20问，重点介绍云冈石窟和大同六大独特的地域文化：云冈石窟文化、雕塑文化、龙壁文化、城垣文化、平城魏碑书法文化和现代云冈文化。“大同名城”详细介绍大同每一座古建筑，如恒山、悬空寺、九龙壁、华严寺、善化寺等；“大同当今篇”12问书写了大同当今城市建设的新面貌。

在大量资料和史实的基础上，作者精心撰写的《山西大同100问》，确实是一部有关大同历史文化的集大成之作。对于来此旅游观光的访客和对大同的历史文化感兴趣的读者，是一本开卷有益的图书。这也是我读完书稿后愿意饶舌几句的原因。

焦祖尧：原山西省作家协会主席、全国政协委员

序 言

我和刘建勋先生相识于20世纪80年代。那时，他任大同市经委副主任。我们住同一幢楼，他给我的印象是有很强的亲和力，特别尊重老领导老同志。1986年年初，他刚从日本考察化工机械设备回来，向我请教有关日本问题。我感觉他肯于学习，有很强的求知欲。1996年，大同市为市级领导安排新住所，我搬入新居后彼此就很少见面了。

2013年仲夏，他专程到新居看望我。他说要搜集1945年“八一五”日本无条件投降后，阎锡山军队接收日军投降的情况。1945年8月27日，我随第二战区北区军总司令楚溪春中将回大同接收日军坂本吉太郎旅团投降。他要将这些尘封70年的历史写入他的新作。交谈之际，他请我为《山西大同100问》作序。盛情难却，我作了此序言。此前，他已先后出版《我的人生旅程》和《大同——福地宝城》。他热爱家乡书写大同，我被他对家乡真挚的爱所感动。

大同历史悠久，历史遗迹多。“大同历史篇”是该书重点，从史前“大同湖”写起，着笔“许家窑人”史前文明和人类进化史，仅用3问即勾勒出史前大同先民进化史。纵观大同历史有很多重要的历史转折点，如北京著名历史学家、央视“百家讲坛”主讲纪连海先生所言：“影响大同的7个历史瞬间”，如“许家窑人”、“白登之战”、鲜卑拓跋崛起、宋朝杨家将、明清重镇，大同历史的重大事件和重要历史时期，作者均逐一做了详尽介绍。特别值得推荐的是第43问“日本侵略者是如何野蛮掠夺大同煤炭的？”1945年8月15日，日本无条件投降。8月27日，我们回到大同接受日军投降。那时在日本八年殖民统治下，大同老百姓衣衫褴褛，民不聊生，街市萧条。作者精辟地描述了那悲惨的情景。第47、48问“大同巨变”详细介绍了1949年大同和平解放后至今，大同国民经济恢复和发展的全过程和当今大同欣欣向荣的新面貌。

该书特点之一是历史跨越久远。它从史前“大同湖”、“许家窑人”时期的大同，论述到今天国务院批准为全国首批24座“历史文化名城”的大同，历史跨越以万年计，从而使人感到大同是座罕见的历史文化

久远的古城。

该书特点之二是写作方式新颖。他以全新的视角书写大同历史、文化、名城；同时着笔当今、展示未来，如“大同当今篇”用12问介绍当今大同翻天覆地的变化和日新月异的新气象。

该书特点之三是史料珍贵。它汇集了大同从史前到今天各个重要历史时期的珍贵史料，以及今天修复古城、建设“御东新区”——新大同的经验，从而使人感受到大同既是一座具有雄厚历史文化的古都，又是一座具有时代气息特色的现代化新城。

该书特点之四是史料新奇。大同是鲜卑拓跋、契丹耶律、女真完颜少数民族草原文化和汉族农耕文化交会地区。大同在自己的历史进程中，兼收并蓄了各民族不同文化特点，创造了独具魅力的地域文化，如“云冈文化”、“龙壁文化”、“平城魏碑书法文化”、“雕塑文化”、“城垣文化”、“大同经典文化”、“现代云冈文化”等。

该书特点之五是书中有许多史料是鲜为人知的有趣故事，从而使人感受到大同是一座具有奇特历史、大有魅力的城市。

《山西大同100问》我读后感受到，它是一部可助人全面深入认知大同的新著。该书相关史料丰富、内容详尽、数据齐全，是一部历史与趣味并存的新著。它对大同的发展既有以史为鉴的功效，又有满足旅游者及读书爱好者欣赏大同，史学界研究大同需要的功效。相信随着该书的问世，大同的知名度将会有进一步的提高，大同的旅游业将会有与日俱增的发展。

我对该书作者刘建勋先生在耄耋之年的忘我耕耘贡献社会的精神，十分钦佩。

赵一明 全国健康老人 93 岁

2014 年元月

赵一明 男 1921 年生 山西省天镇县人 大学学历

历任大同市民革主委、大同市政协副主席、山西大学客座研究员、大同老年大学教授。

序 言

《山西大同 100 问》是刘建勋先生退休后创作出版的第三本书，也是他年届八十华诞时，用心血向他所挚爱的古城献的一份礼。“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已！”无论是谁，看到这沉甸甸的书稿，想一想这竟然是一位八旬老人的原创，都会感到这是作者与他的书写对象的一个不解的“心结”。要说是献礼，这份礼物，委实太弥足珍贵了。

如果我们把这部书以及与作品相关的各种实物形态看作形而下，那么的话，足堪称道的是处在形而上的那个对周遭人际世事虔敬的魂灵和那泓永不衰竭的生命之泉，抑或可直笔为一种义无反顾的坚韧。坦率地讲：在天津那座闻名遐迩的包子店中，我接过为本书作序的委托时，我的手是抖的，我的心也是抖的。因为论年庚，我比刘老先生整整小了 15 岁；而且，我在那座城市的一个部门里做干事时，他已是市经委的副主任了。所以，不管论资还是排辈，我都是他的晚辈。然而，再深一层的缘由便更让人惭愧了：我觉着，我早已是一位边缘化了的学人了。尽管我依然付出专注，但彼岸的面孔却是威严和冷漠的。我并不痛悔一次次与机遇失之交臂，甚至安于一个聊斋式的先生，不会为卖老而作秀，当然也少了义愤填膺，或可自嘲是：“子在川上曰，逝者如斯夫”式的知命。可是，这位老先生居然选了我来为他的新作作序，并希望我给他的书中所涉及的一些重要历史人物画插图。我于感慨、钦敬之余，便是深深觉得“不配”。然而，这八旬老者，竟然冒着早春的寒潮亲自跑到天津来了，不仅来了，还在“狗不理”设了小宴。我被“逼”到恭敬不如从命的位子上。

当然，拿捏着写序，无论如何，还是要回到文本上来。而所谓名城百问，文本的首要问题，自然是这座城市的历史感问题。

纵览中外名城，无一不把历史感作为城市文化生态中最基本、最突显的要素来看待，并通过增强历史感的方法来克服“城市文化荒漠”，从而提高城市品位，抑或是什么“软实力”。我认为这一点恰恰正是