

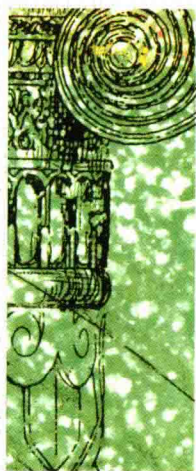
中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

首都师范大学文化研究院
南京大学人文社会科学高级研究院

主办

第28辑 (2017年·春)
Cultural Studies Vol. 28

主 编 / 陶东风 (执行) 周 宪
副主编 / 胡疆锋 周计武



文化研究

- 专题一 现代性理论中的总体性问题
- 专题二 形象学研究
- 专题三 德勒兹研究



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

第28辑

(2017年·春)

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

文化研究

首都师范大学文化研究院 主 办
南京大学人文社会科学高级研究院

陶东风(执行) 周 宪 主 编
胡疆锋 周计武 副主编
陈国战 编 辑



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文化研究. 第28辑, 2017年·春 / 陶东风, 周宪主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5201-0500-2

I. ①文… II. ①陶… ②周… III. ①文化研究-丛刊 IV. ①G0-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第056885号

文化研究(第28辑)(2017年·春)

主 编 / 陶东风(执行) 周 宪

副 主 编 / 胡疆锋 周计武

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 吴 超

责任编辑 / 周志宽 吕鹤颖

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20.75 字 数: 344千字

版 次 / 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-0500-2

定 价 / 79.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

《文化研究》编委会

主 编

陶东风（执行） 首都师范大学文化研究院
周 宪 南京大学人文社会科学高级研究院

编 委

国内学者（按姓氏笔画排序）

王 宁 清华大学
王逢振 中国社会科学院
王德胜 首都师范大学
乐黛云 北京大学
邱运华 首都师范大学
陈晓明 北京大学
金元浦 中国人民大学
赵 斌 北京大学
高丙中 北京大学
曹卫东 北京师范大学
戴锦华 北京大学

海外学者（按姓氏拼音排序）

洪恩美 澳大利亚西悉尼大学
托尼·本尼特 英国开放大学
大卫·伯奇 澳大利亚迪金大学
阿里夫·德里克 美国杜克大学
西蒙·杜林 美国约翰·霍普金斯大学
约翰·哈特莱 澳大利亚昆士兰科技大学
刘 康 美国杜克大学
鲁晓鹏 美国戴维斯加州大学
格雷厄姆·默多克 英国拉夫堡大学
约翰·斯道雷 英国桑德兰大学
沃尔夫冈·威尔什 德国耶拿席勒大学
徐 贲 美国加州圣玛丽学院
张旭东 美国纽约大学
张英进 美国圣迭戈加州大学

• Editors-in-chief

Tao Dongfeng (Execute)	Institute for Cultural Studies, Capital Normal University
Zhou Xian	Institute of Advanced Studies in Humanities and Social Sciences, Nanjing University

• Editorial Board

Domestic scholars

Wang Ning	Tsinghua University
Wang Fengzhen	Chinese Academy of Social Sciences
Wang Desheng	Capital Normal University
Yue Daiyun	Peking University
Qiu Yunhua	Capital Normal University
Chen Xiaoming	Peking University
Jin Yuanpu	Renmin University of China
Zhao Bin	Peking University
Gao Bingzhong	Peking University
Cao Weidong	Beijing Normal University
Dai Jinhua	Peking University

Overseas scholars

Ang Ien	University of Western Sydney, Australia
Bennett Tony	Open University, UK
Birch David	Deakin University, Australia
Dirlik Arif	Duke University, USA
During Simon	The Johns Hopkins University, USA
Hartley John	Queensland University of Technology, Australia
Liu Kang	Duke University, USA
Lu Xiaopeng	University of California, Davis, USA
Murdock Graham	Loughborough University, UK
Storey John	University of Sunderland, UK
Welsch Wolfgang	Friedrich-Schiller-University Jena, Germany
Xu Ben	St. Mary's College of California, USA
Zhang Xudong	New York University, USA
Zhang Yingjin	University of California, San Diego, USA

主编的话

陶东风 胡疆锋

送到大家手上的是《文化研究》2017年春季卷。和以往略有不同的是，本期集中刊发了两个理论专题。一个是四川大学吴兴明教授主持的“现代性理论中的总体性问题”，它们从各个角度分析了同系列的问题：在思考如何克服现代性危机时，先哲们是如何从现代性分化的事实出发寻求重返“总体性”的道路，他们是如何寻找弥合分裂、克服危机的解救之路的，我们又该如何评价这些选择。本期不惜用近七万字的篇幅刊载这一专题，它看似与文化研究存在一些距离，但实际上它们都在试图解答文化研究学界无法回避的一些基本问题，比如，如何直面消费社会现实？如何看待美学因为现实对象的丧失而失去了与时代的同步性？古典政治哲学与批判社会理论两套思想方案是如何既相互对立又保持对话的？它们是否共享着某些主题及思想语境？在当代生活背景下，“科学”如何实现“解分化”？它为何被视为有效克服现代性危机的关键问题？目前否定现代科技和消费社会的风气是否值得肯定？“告别启蒙”“告别现代性”等宣言是否真的可信或可行？除了粗暴的批判和无力的怀旧，我们这代知识分子应尽的职责是什么？西方音乐史是理性化的历史还是理性压抑的历史？等等。这一专题的文章用扎实的资料和缜密的论述，对上述问题提供了富有穿透力的解读，力图呈现一种交往论视野下启蒙现代性立场的思想指向，可能会引发读者许多思考。

另一个理论专题是首都师范大学汪民安教授主持的“德勒兹研究”。德勒兹是一个具有超强的感染力的哲学家，但他的理论由于表达的艰深和跳跃让很多学人望而生畏。本专题的四篇文章从“生成—动物”、情感、身

体、关系美学等不同的角度对德勒兹展开了深入的研究。这些研究源于哲学,又溢出哲学,富有启发性,为我们了解德勒兹,了解西方文化理论界和哲学界流行的“动物转向”和“情感转向”等重要问题提供了最新的研究成果。

除了两个理论专题,本期还设立了陈国战博士主持的“形象学研究”专题。这个专题主要是一些新锐学者和年轻博士所做的个案研究,侧重于研究文学作品或文化现象中的异国形象,如当代中国大众文化文本中的美国形象、美国文化中的中国饮食形象等。其中,高翔的《从他乡到“故乡”——全球流动视野中的美国形象嬗变》在全球流动的视野中回顾了华人移民对美国的不同的文化想象,认为这一历史迁延显现了中国自身的深刻变化和背后的深层逻辑,文章的结论是富有说服力的。农郁的《找寻自洽到想象自足的寻梦之旅——1990 年代以来华语电影中的美国叙事》比较分析了 20 世纪 80 年代至今中国的两次出国热潮,集中剖析了有代表性的一些影视作品,梳理了面对“出国”和“东方/西方”等问题它们所表现出的不同的讲述方式和态度,发现了这些故事从“在反思中找寻自洽”到“在想象中完成自足”的转变,文章富有新见。张伯存的《电视剧〈北京人在纽约〉与 1990 年代》以一部电视剧为例,笔墨显得更为集中。作者犀利地批判了剧中无视伦理道德规范和社会秩序的社会达尔文主义,揭露了媒体神话和时代偶像所暴露的文化症候,让人警醒。刘晓卉的《中国饮食文化在美国的变革及其文化意义》整理和利用了美国公共图书馆珍藏的稀有史料,探究了中国饮食文化在美国的遭遇、变革,为我们展示了美国华裔族群与白人族群之间文化关系的变化,以及华人移民重新构建其族裔文化身份的努力过程。文章呈现了良好的问题意识和对材料的搜集与解读能力。

本期其他几篇论文也各有特色,值得一读。《历史的概念:古代的与现代的》是理解阿伦特政治哲学思想的重要文献,本辑主编陶东风在多年研究的基础上将其重新翻译成中文,相信一定会有助于国内读者更好地理解阿伦特。魏家川的《“两种文化”论争的文化研究》围绕科学文化与人文文化的不同参照系(语言、价值、思维方式和社会关怀),细密地分析了两种文化分裂的原因,并探索了其融合的可能性。朱楠的《晚清海外见闻与公园观念的引进》和王丽媛的《从科举制中心到新文化源起——近代教育转型与北京城市文化空间》讨论的都是城市文化空间话题,但两者的切入口各有千秋,前者集中分析了晚清海外见闻和国人的公园想象之间的关系,

细致考察了公园在不同时代的功能变迁：公园由最初的游乐与猎奇之所，逐渐向开民智、化民德、促民生等方面转变，启蒙与政治教化功能日益彰显。这种建立在可靠史料整理基础上的研究方法，非常值得赞赏。后者则以北京的新式学校的出现为例，分析了作为国家教育中心的北京城市文化空间的变迁，认为城市文化中心从宣南地区向北京大学附近区域的转移，见证了北京知识精英传统由历史悠久的士大夫文化向新型专业知识分子文化转型的过程。耿波、陈爽的《流动、表演与权力：莎士比亚作品中的流动性问题》借助“流动性”这一概念，对莎士比亚作品进行了重读。文章认为莎士比亚作品中的“流动性的表演”具有丰富的政治意味，它通过示人以“流动”而转化了现实政治中因不对等而产生的反抗欲望，使人沉浸于“流动”的幻觉而悬置反抗。这种考察新意迭出，为解读经典作家作品开辟了新的视角。

本刊愿意继续为敏锐而扎实的文化研究的理论译介文章提供发表空间，也非常乐于刊登更多的既有本土问题意识又有理论视野的个案研究，继续为文化研究在中国的深入发展尽一份绵薄之力。

2017年1月

目 录

专题一 现代性理论中的总体性问题

- 主持人语 吴兴明 / 3
- 直面解分化或文化向基础领域的进入
- 简论马克思主义美学规范性转型的思想视野 吴兴明 / 5
- 一种“新的科学规划”是否应当，以及何以可能？
- 对哈贝马斯与马尔库塞之间的一场“论争”的思考 ... 邱晓林 / 30
- 现代性理论及其政治意义：哈贝马斯与列奥·施特劳斯的
- 思想对话 汪尧坤 / 50
- 理性化抑或理性压抑的历史？
- 重审阿多诺对韦伯音乐社会学思想的批判 赵良杰 李竹梅 / 69

专题二 形象学研究

- 主持人语 陈国战 / 91
- 从他乡到“故乡”
- 全球流动视野中的美国形象嬗变 高翔 / 93
- 找寻自洽到想象自足的寻梦之旅
- 1990年代以来华语电影中的美国叙事 农郁 / 106
- 电视剧《北京人在纽约》与1990年代 张伯存 / 121
- 中国饮食文化在美国的变革及其文化意义 刘晓卉 / 132

专题三 德勒兹研究

- 主持人语 汪民安 / 151
- 如何认识德勒兹的“生成—动物”问题
——从德里达的质疑说起 邵 蓓 / 153
- 于克斯屈尔的动物理论
——从海德格尔到德勒兹和加塔利 庞红蕊 / 169
- 创造的概念：论德勒兹“情感”理论的生成 郝 强 / 188
- 连接“关系美学”
——德勒兹艺术理论研究 张 晨 / 201

其他论文

- 历史的概念：古代的与现代的
..... [美] 汉娜·阿伦特 著 陶东风 译 / 215
- “两种文化”论争的文化研究 魏家川 / 256
- 晚清海外见闻与公园观念的引进 朱 楠 / 274
- 从科举制中心到新文化发源地
——近代教育转型与北京城市文化空间 王丽媛 / 287
- 流动、表演与权力：莎士比亚作品中的流动性
问题 耿 波 陈 爽 / 300

Contents

Issue I Totality in Modernity Theory

- Introduction *Wu Xingming / 3*
- Facing the Differentiation of the Solution or the Entry into the Basic Field of Culture:
On the Normative Transformation of Marx's Aesthetics *Wu Xingming / 5*
- A "New Scientific Planning", Why and How?: Reflection on a
"Controversy" Between Habermas and Marcuse *Qiu Xiaolin / 30*
- Modernity Theory and Its Political Significance: the Dialogue Between
Habermas and Leo Strauss *Wang Yaochong / 50*
- Rational or Rational Repression of the History: A Reexamination of Adorno's
Critique about Weber's Music Sociology *Zhao Liangjie, Li Zhumei / 69*

Issue II Imagologie Studies

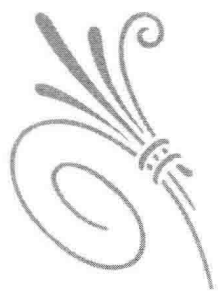
- Introduction *Chen Guozhan / 91*
- From Foreign Land to "Home Land": The Changes of American Images in
Global Flowing Time *Gao Xiang / 93*
- A Journey of Dreams from Finding Self-consistence to Building Self-gratification:
American Narrative in Chinese Films Since 1990s *Nong Yu / 106*
- The TV Play *A Native of Beijing in New York* and the 1990s
Zhang Bocun / 121
- The Revolution of Chinese Culinary Culture in the U. S. after 1965 and its
Cultural Significance *Liu Xiaohui / 132*

Issue III On Deleuze

- Introduction *Wang Minan / 151*
- How to Understand Deleuze's Concept of "Becoming-Animal":
Starting with the Questioning from Derrida *Tai Bei / 153*
- Uexküll's Animal Theories: From Heidegger to Deleuze and Guattari
Pang Hongrui / 169
- The Concept of Creation: On the Formation of Deleuze's Affect Theory
Hao Qiang / 188
- Connecting Relational Aesthetics: A Study on Deleuze's Art Theory
Zhang Chen / 201

Other Discussions

- The Concept of History: Ancient and Modern *Hannah Arendt / 215*
- Cultural Studies on the Debate of "the Two Kinds of Cultures"
Wei Jiachuan / 256
- Overseas Experience in the Late Qing Dynasty and the Process of the Park
Concept being Introduced *Zhu Nan / 274*
- From the Centre of Imperial Examination to the Cradle of the New Culture:
Chinese Modern Education Reform and Cultural Space of Beijing City
Wang Liyuan / 287
- Flexibility, Performance and Power: The Flexibility in Shakespeare's Works
Geng Bo, Chen Shuang / 300



专题一

现代性理论中的总体性问题

主持人语

吴兴明

从19世纪初黑格尔敏锐地意识到主体性原则是“分裂的原则”开始，探讨如何克服现代性危机的一代又一代的思想家们几乎总是遵循着同一种思想逻辑：从现代性分化返回“总体性”，力图从重设的总体性图景之中去寻获弥合分裂、克服危机的解救之路。黑格尔—阿多诺的启蒙辩证法，尼采—海德格尔的意志哲学和存在论，现象学的先验主体性，从东欧马克思主义到法兰克福学派的批判理论与审美主义，从德里达到福柯、鲍德里亚、朗西埃等的法国后现代主义，以詹姆逊和伊格尔顿为代表的欧美左派理论家，包括在国内叫得很响的列奥·斯特劳斯和马克斯·舍勒——这个被哈贝马斯称为反对“‘1789年’理念的伟大同盟”的名单还可以拉得很长。

一个有意思的现象是，19世纪以来，自康德之后，自由主义阵营几乎没有出什么大的思想家，而反现代性或后现代主义阵营却群星灿烂，人才辈出。究竟是什么原因或何种生存现实才导致了这一人文思想畸形发展的奇观呢？我们在这里已经无力去追踪这一问题。可以肯定的是，形成反现代性思想同盟的一个重要原因与总体性的思想逻辑密切相关：既然理性化即分化，即工具理性的统治，各领域的分化、分裂是社会现代性危机的总根源，那么，返回总体性似乎就成了这一思想同盟克服危机的必然选择，不管这一总体性论述的实质是审美主义、重建信仰、劳动实践、伦理总体性、普遍经济学，还是存在、权力、先验主体、自然正当、中国道家的“天道”、新儒家的生活儒学和政治儒学。形形色色总体性话语的能量积累所造成的一个结果是，各色反自由民主的说辞在那些理论家的笔下越来越汇成潮流，而那些坚持启蒙现代性立场的思想家在愈加深重的现代性危机

面前越来越势单力薄,底气不足。这一景象在国内又因新世纪以来“国学”“古典学”浓墨重彩的出场和对哈贝马斯、阿伦特等人的一再曲解而愈加鲜明。

本专题的四篇文章都是对现代性理论话语中总体性思想逻辑的个案分析。《直面解分化或文化向基础领域的进入——简论马克思主义美学规范性转型的思想视野》是力图直面消费社会现实而对马克思主义美学如何去总体性,实现规范性转型的探讨。《一种“新的科学规划”是否应当,以及何以可能?——对哈贝马斯与马尔库塞之间的一场“论争”的思考》是对在当代生活背景下,“科学”如何实现“解分化”的现实途径的探讨。鉴于自马克斯·韦伯以来科学一直被看作是“工具理性”的核心样式,“科学”之域如何实现“解分化”是有效克服现代性危机的关键问题。《现代性理论及其政治意义:哈贝马斯与列奥·施特劳斯的思想对话》是对哈贝马斯与列奥·施特劳斯现代性理论中总体性问题的简要分析,解剖深入,论述精准简洁。在施特劳斯于国内大红大热之后,该文不啻是一副清醒剂。《理性化抑或理性压抑的历史?——重审阿多诺对韦伯音乐社会学思想的批判》着力于对阿多诺音乐社会学思想中“否定的形而上学”的分析。在诸种总体性思想逻辑中,阿多诺的音乐社会学是所谓“反面总体论”的一个标本。通过这些个案研究,本组文章力图呈现一种交往论视野下启蒙现代性立场的思想指向。

直面解分化或文化向基础领域的进入^{*}

——简论马克思主义美学规范性转型的思想视野

吴兴明^{**}

摘要 长期以来，西方马克思主义主要是一种总体性的社会批判理论，但是，只要是沿着批判理论总体性的否定逻辑，我们就只能从与现代性分化的对抗之中去获得否定的力量和理论的思想锋芒。我们只能据守一种外在于现代社会历史进程并与后者截然对立的总体性审美主义的价值立场，去揭露、批判和抵抗生活世界的现代演进，既否定社会的理性化进程，又否定伴随此进程汹涌而来的解分化运动——而这就等于说，我们必须从根本上告别现代性。但是仔细领会马克思早年的著作，其实蕴含着一种正面打量现代性解放力量的潜在思想视野。审美—表现的价值合理性、自然法的伦理要求、劳动实践的工具合理性——这三者都内在于实践关系之中并由实践的总体合理性、自由性来承担。同时，马克思一再指出，有效的解放只可能实现于高度发展的社会历史进程中，这就意味着，解放只能发生于现代性分化与解分化相互补充、辩证展开的具体历史形式之中。就如同科学技术、物质生产力是在高度的现代性分化中一步一步实现的，解分化也只能是在一个漫长的历史形态中逐步积累并与分化相对应的漫长的历史进程。这样，马克思主义规范性转型的一种可能前景就显示出来：它

* 本文为四川大学中央高校重大项目“以中国美学为主体重构现代美学体系研究”（项目号：208270418078）的阶段成果。

** 吴兴明，四川大学文学与新闻学院教授、博士生导师。