

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

考古安徽



品读·文化安徽丛书

刘睿◎编著

考古安徽

KAOGU AnHui

 合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

考古 安徽

品读·文化安徽

刘睿 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

考古安徽/刘睿编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2016. 11

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-3057-4

I. ①考… II. ①刘… III. ①考古工作—研究—安徽 IV. ①K872.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 277287 号

考古安徽

刘睿 编著

责任编辑 章建
出版发行 合肥工业大学出版社
地 址 (230009)合肥市屯溪路 193 号
网 址 www.hfutpress.com.cn
电 话 总 编 室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张 8.25
字 数 124 千字
版 次 2016 年 11 月第 1 版
印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷
印 刷 安徽联众印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5650-3057-4
定 价 32.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编 委 会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

前 言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们是对大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池雉舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人们是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，可与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

一 生命之祖在淮南

1

二 海洋霸主巢湖龙

7

三 世纪之谜『人字洞』

14

四 人类起源新线索

25

五 5000年前双城记

32

六 原野上的远古风

46

七 未被遗忘的古国

54

八 寿春风流今犹在

64

九 王者之墓尽奢华

75

十 浮出水面的古城

87

十一 风雨沧桑古城墙

100

十二 三国风云千古传

110

一、生命之祖在淮南

地球上最古老的生物居住在哪里？不要去遥想缥缈仙境，答案就是八公山。

地处淮河南滨的八公山，因淝水之战而自古闻名。今日的八公山更因沉睡其中的大量珍稀古生物化石，尤其是“淮南虫”而名震中外。2004年，国际古生物学界认定：“淮南虫”是迄今为止发现年代最早的多细胞生物。



八公山

地球生命之祖

对生命起源的解码和论证，是科学家们永不疲倦的探索游戏，而“淮南虫”是他们迄今收获的最珍贵线索。我国地质古生物学家 1962 年在淮南八公山地区发现、1979 年命名为“淮南生物群”的古生物化石的主要组成部分“淮南虫”，证实了生命早在 7 亿~8 亿年以前已经形成，从而将达尔文在《物种起源》中关于生命起源不足 6 亿年的提法向前推进了 2 亿多年。

1984 年的夏天，地球上的日子一如既往地“演进”，这时从莫斯科传出的消息一下子让人类生命的起源向前推进了 2 亿多年，人类所在的星球瞬间“年长”了 2 亿多岁。消息一出，举世震惊。

这是因为“淮南虫”。

第 27 届国际地质学大会于这一年 8 月在莫斯科召开，我国地质古生物学家在会上发表了一篇关于“淮南虫”的考察报告，而“淮南虫”的发现，对此前国际公认的地质年代的时间划分和地壳运动史产生了直接冲击。“淮南虫”从此被奉为“地球上的生命鼻祖”，八公山亦被公认为“地球上的生命起源”。



“淮南虫”化石

达尔文曾认为，动物生命出现不到6亿年，因此地质史中“古生代的上界划分是距今6亿年前”的认识维持了一个多世纪。直到1959年，科学家在澳大利亚发现了埃迪卡拉动物化石群，测定结果证明，动物来到这个世界上已是6亿多年前的事了。而“淮南虫”等化石的发现，使地球上动物出现时间的极限数值再度更新。正如澳大利亚著名古生物学家格莱斯纳尔教授所评价的，“‘淮南虫’的发现及其研究成果，标志着晚前寒武纪古生物学和古地质学在一些意义重大而又十分困难的问题上，取得了令人瞩目的新进展”。



八公山森林公园

发现并非偶然

“淮南虫”的发现，和生命的起源一样，看似偶然，实属必然。

淮南市附近的山地属沉积石灰岩，地层清楚、化石丰富，长年吸引着中外专家学者前来考察。20世纪60年代，我国的几位地质学家和古生物学家来淮南考察时，在八公山南塘附近因开路而露出地表的大岩石上，发现了一些奇怪的长条形虫类化石，这立即引起了专家们的注意。这可是他们从未见过、也未听说过的化石。专家们将其收集测定，竟发现是数亿年前的动物遗体！在之后的考察中，细心的学者们在山内其他地方发现了更多的小虫类化石。这些虫类化石均是世界上独一无二的，生成时间都在7亿~8亿年前。因与地

球上任何曾经发现的化石均无相似性，科学家们便把它们命名为“淮南虫”。

在八公山发现的“淮南虫”化石群，标本完好，构造清晰。更重要的是其属种较多，可分为三类：第一类形似扁饼，呈不同的圆形几何状；第二类形似蚕蛹，短圆柱状，为环节动物（有圆筒淮南虫、安徽古吻虫等）；第三类最为著名，形似现代海蚯蚓，体表横向皱纹密集，长度1~2米不等，属须腕类海生动物。

不仅如此，淮南地区的古生物化石远不止于此。八公山西南部广布着更早的海藻类化石，打开石层，经络分明。25公里以外的上窑山上发现了须腕类、环节类、三叶虫等化石，形成时间与“淮南虫”相差不大。大通山上的两栖类动物化石，目前正在研究之中。淮南中部山地保存了新生代较高等的动物化石，如剑齿虎、飞鸟和爬鼠等鸟类与哺乳类动物。另外，淮南地区又是我 国纬度最南的特大煤矿区，煤层形成时间不一，保存在煤层中的植物化石也较多。总体而言，淮南地区的古生物化石年代分布较完整。不同的地质年代，几乎都有生命躯体的遗留，因此也弥补了我国关于前寒武纪的历史缺页。对此，专家无不慨叹，淮南是一个超级古生物化石标本室。

在这样的超级古生物化石标本室中发现“淮南虫”，又怎能说是纯属偶然呢？



“淮南虫”化石

探索仍在继续

“淮南虫”的故事，并未就此画上句号。由它引发的探索，仍在不断深入。

“淮南虫”的存在，说明当时该地区已处于较温暖的浅海大陆架环境之中。如果我国南方扬子古陆块与北方中朝古陆块的地缝合线在秦岭—淮阳山地，其结合的时间到底在什么时候？淮南地区的古地理环境是怎样演变的？怎样解释在方圆如此有限的—一个地区（最远两组化石之间的距离不超过40公里），有这么多类别、年代序列完整的化石存在？诸如此类的问题，也是当下学者们关注的焦点。有鉴于此，2001年11月，国土资源部正式把淮南附近的山地命名为“八公山国家地质公园”。



八公山国家地质公园

2004年12月，美、英、德等国地质学家和古生物学家在八公山下进行实地考察研究，确定淮南生物群的主要组成部分“淮南虫”早在7.4亿年以前已经形成。此次考察使“淮南虫”在科学上的地位及对现代人的意义逐渐明晰。

安徽理工大学资源与环境工程系有关人士介绍，“淮南虫”是简单三胚层细胞结构生物，从细胞学的角度来说，“淮南虫”与人类的发育有相同之处。在“淮南虫”出现之后，动物逐渐从无脊椎形态进化为有脊椎形态，先是在海里生长，后来爬上了岸。



“淮南虫”爬迹化石

2005年12月，安徽省淮南市凤台县大山镇青龙寺在盖大殿挖地基时，发现一片远古化石，安徽省有关专家进行了现场勘查，初步确定石壁上的弧形线是5.5亿年前的无脊椎动物化石，但是不是“淮南虫”，还要做进一步鉴定。有关专家称，如果此次发现的化石虫能确定就是“淮南虫”，则将为研究后生动物的起源和演化规律等重大生命科学前沿问题，提供直接的科学依据。

生命的本源是一片美丽而神秘的森林，“淮南虫”将牵引着人类走向哪里？

二、海洋霸主巢湖龙

世上本无龙，那么，作为中华民族图腾的“龙”的形象从何而来？半个多世纪以前，“巢湖龙”化石出土，以蛟龙出海的姿态证实了“中国龙”是源于真实自然世界的艺术抽象。

约 2.5 亿年前，鱼龙成为海洋中的霸主，而海生爬行动物的起源之谜一直疑云重重，因此，20 世纪中叶以来巢湖鱼龙化石的大发现，令科学界如获至宝。巢湖鱼龙将鱼龙类中三叠世的纪录向前推进了 1000 多万年，而巢湖本身也已成为世界海生爬行动物研究的“圣地”。

巢湖龙堪称鱼龙之“龙”

鱼龙，到底是一种什么样的动物？《百科全书》的解释是：古爬行动物；外形像鱼，生于海洋；四肢桨状，适于游泳；眼大，嘴长，牙齿尖锐，肉食；卵胎生；于侏罗纪最繁盛。

更进一步的介绍是：它们生活在中生代的大多数时期，最早出现于约 2.5 亿年前，比恐龙稍微早一点（2.3 亿年前），约 9000 万年前它们消失，比恐龙灭绝早约 2500 万年。在三叠纪中期，一些今天还未能确定的陆栖爬行动物逐渐回到海洋中生活，演化为鱼龙，这个过程类似海豚和鲸的演化过程。在白垩纪，它们作为最高级的水生食肉动物被蛇颈龙取代。

鱼龙还有一些奇怪的特征，最惊人的是它们巨大的眼睛。经测量，鱼龙眼睛的最大直径达到 264 毫米，超过蓝鲸和巨型深海鱿鱼。鱼龙有多大呢？