

PAINTING STYLE

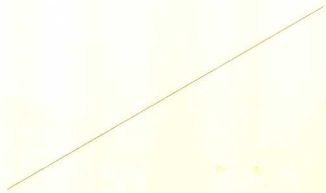
当代画风



PAINTING STYLE

Collection of Chinese Painting of Famous
Contemporary Artists

当代名家中国画作品集



卷 3 Volume Three

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

当代画风

当代名家中国画作品集

PAIN
Collection of Chinese Paint
Contem

Volume Three 卷3

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

当代名家中国画作品集. 第3卷 / 许晓生主编. —

合肥 : 安徽美术出版社, 2014.6

(画风)

ISBN 978-7-5398-5011-5

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第103079号

总 策 划 | 李雄彬 许晓生 王志坚 张 劲

主 编 | 许晓生

副 主 编 | 林润鸿

拓 展 | 詹伟杰 徐辉龙

选题策划 | 马 涛

出 版 人 | 武忠平

责任编辑 | 赵启芳

责任校对 | 司开江

校 对 | 安晓利 吕 哲 熊宇红

装帧设计 | 吴容钰

整体设计 | 广州鲁逸

责任印制 | 徐海燕

画风·当代名家中国画作品集·卷3

Huafeng · Dangdai Mingjia Zhongguohua Zuopinji · Juan San

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址 | 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编 | 230071

营 销 部 | 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销 | 全国新华书店

印 刷 | 佛山市华禹彩印有限公司

版 次 | 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

开 本 | 889 mm × 1 194 mm 1/8

总 印 张 | 41.25

印 数 | 3 000

书 号 | ISBN 978-7-5398-5011-5

总 定 价 | 298.00元 (共3册)

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

中国画是以笔墨语言作为呈现方式的一种精神实体，它使画家的价值观念得以表达，并成为人们能在其中自由思考社会并影响社会的文化手段之一。对于当代中国画的解读，需要置身于20世纪至今因社会变动、艺术变革而产生的时代语境之中，需要建立在当代艺术家对历史、文化、人生的价值的判断之上。当代中国画家，在知识结构、教育背景、生活环境、传统文脉等方面有着一定的共性，同时又存在着巨大的差异，从而有着不同的图式选择，形成了自身独特的艺术语言，共同构成当代中国画纷繁多元的艺术风貌。

在不同时代艺术家的作品中可以清晰地看到，在如何将“传统”与“现代”结合的问题上，在艺术观念、语汇的创新上，老一辈画家的不懈探索和取得的成就。这体现出他们严谨的思考和丰富的创造力，对年轻的艺术家有重要的启发意义和积极影响。同时，年轻艺术家在运用传统水墨媒材的基础上，关注当代文化动态，在精神观念与笔墨语言上的不断创新，亦给当代中国画坛注入源源不断的生命力。

在以传承、探索、革新为主流意识的当代文化语境中，中国画家把握当下时代变化，遵循艺术内在规律，注重发展多样化和多元化艺术，同时不拘泥于视觉样式的改变，而更多地倾向于发掘作品内在的时代精神。不管是山水画、人物画还是花鸟画，都进入了一个不断开拓、延续、丰富的发展阶段。艺术家将自身的视觉理念、审美诉求、思想情感一一呈现于作品中，连接传统与当代、融汇东西方艺术，又因个人的精神体验、艺术感悟、审美情怀的差异而呈现各自不同的面貌。艺术家乐于思考、勤于探索、敢于尝试、贴近生活、感受当下，其丰富的创作语汇、多元的艺术风格即是在此所力图呈现的“当代画风”。

目录

CONTENTS

PAINTING STYLE
COLLECTION OF
CHINESE PAINTING OF FAMOUS
CONTEMPORARY ARTISTS

画风·岭南卷

Painting Style
The Volume of Lingnan

YANG ZHIGUANG

杨之光 004 / 007

SHANG TAO

尚 涛 008 / 011

LIN FENG SU

林丰俗 012 / 015

CHEN ZHENGMING

陈政明 016 / 019

LIN YONG

林 廬 020 / 023

ZHOU YANSHENG

周彦生 024 / 027

CHEN ZHENG GUO

陈振国 028 / 031

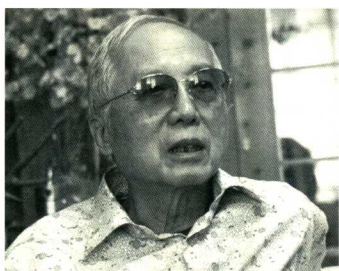
CHEN YONG QIANG

陈永锵 032 / 035

图版

PLATES

PAINTING STYLE
COLLECTION OF
CHINESE PAINTING OF FAMOUS
CONTEMPORARY ARTISTS



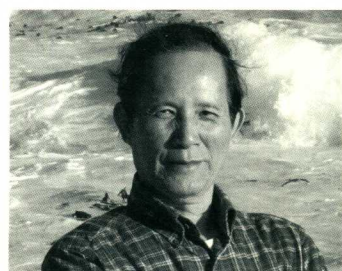
杨之光 YANG ZHIGUANG



尚涛 SHANG TAO



林丰俗 LIN FENG SU



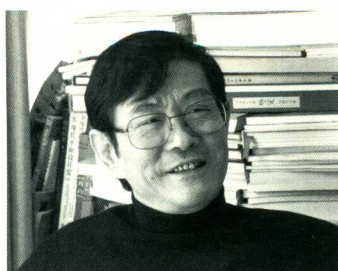
陈政明 CHEN ZHENG MING



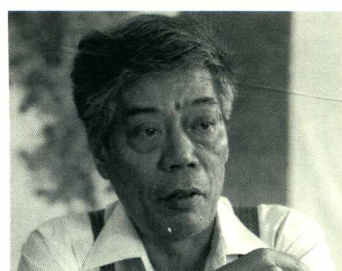
林 璚 LIN YONG



周彦生 ZHOU YAN SHENG



陈振国 CHEN ZHENG GUO



陈永锵 CHEN YONG QIANG

画风·岭南卷

PAINTING STYLE
THE VOLUME OF LINGNAN



杨之光

YANG ZHIGUANG

1930 年生于上海，原籍广东揭西。1949 年师从岭南画派创始人之一高剑父。1950 年考入中央美术学院绘画系，接受徐悲鸿、叶浅予、董希文等老师的指导。1953 年毕业后任教于广州美术学院中国画系，历任广州美术学院副院长、广州美术学院中国画系主任。现为广州美术学院教授、中国国家画院顾问、广东省美术家协会顾问。2010 年 12 月获“广东省首届文艺终身成就奖”。2011 年当选为中国国家画院院士。2013 年 1 月获由文化部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会颁发的“中国美术奖·终身成就奖”。

杨之光一开始就把水墨人物画中最令人困惑的问题作为他着力要解决的对象。要想保持笔墨、趣味和造型三者的平衡，的确相当不容易。徐悲鸿基本没有解决这个问题，蒋兆和也在这个问题上止步不前，另有相当一批以人物为题材的水墨画家，也在这个问题上徘徊。我们只要认真地审视徐悲鸿的水墨人物画创作《愚公移山》和蒋兆和的水墨人物画代表作《流民图》，就能对此问题了如指掌。

——杨小彦

西班牙舞

为济南龙山文化所作
乙亥年 山人



西班牙舞

136 cm × 67 cm

纸本设色

1995 年



拉美民间舞
67 cm x 136 cm
纸本设色
2005 年





尚 涛

SHANG TAO

1938 年生于北京。1957 年毕业于中央美术学院附中，1964 年毕业于中央美术学院中国画系。著名国画家、书法家。现为广东画院画家（已退休）、国家一级美术师、广州美术学院院外教授、中国美术家协会会员、广东省书法家协会名誉理事、广东省人民政府文史研究馆馆员、享受国务院颁发的政府特殊津贴的专家。

尚涛的花鸟画的魅力，恰在于其意境的新颖而不落窠臼，创造出了一个属于他所特有的艺术天地。八大山人作品的简洁奇突，当然给他以启发，不过在他的画面上却没有（或说很少）八大山人艺术中那种孤愤与悲凉。他的画大多是充实的、茁壮的，洋溢着温馨的情感：形态各异的兰科植物陈列在一起，好像是亲戚们聚会；大天鹅和幼禽嬉戏，令人想起两代人之间的关系；一对鸽子悚神谛听，更显得山野的宁静……

——迟 轲



仲夏
180 cm x 27 cm
紙本設色
2014年

自在
2013年



自在

180.5 cm × 97 cm

纸本设色

2013年