

# 中国古代文学作品选

(下册)

华南师范大学中文系中国古代文学教研室编

曹础基 罗东升主编

# 中国古代文学作品选

(下册)

华南师范大学中文系  
中国古代文学教研室编

曹础基 罗东升 主编

广东高等教育出版社

· 广州 ·

粤新登字 09 号

中国古代文学作品选

(下册)

曹础基 罗东升 主编

\*

广东高等教育出版社出版发行

(地址: 广州体院 20 幢 电话: 87550735 邮编: 510076)

番禺市官桥彩印厂印刷

850×1168 32 开本 17.375 印张 430 千字

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

1998 年 9 月修订版 2000 年 7 月第 3 次印刷

ISBN 7-5361-1373-0/I·99

印数: 10001-15050 册

定价: 21.00 元

# 目 录

## 元 代

### 一 杂剧

- 窦娥冤〔第三折〕\* ..... 关汉卿 (1)
- 救风尘〔第三折〕 ..... 关汉卿 (8)
- 单刀会〔第四折〕 ..... 关汉卿 (14)
- 西厢记〔第四本第三折〕\* ..... 王实甫 (19)
- 〔第三本第二折〕 ..... 王实甫 (27)
- 墙头马上〔第三折〕\* ..... 白 朴 (34)
- 倩女离魂〔第二折〕\* ..... 郑光祖 (46)
- 汉宫秋〔第三折〕 ..... 马致远 (52)
- 陈州糴米〔第四折〕 ..... 无名氏 (57)
- 赵氏孤儿〔第三折〕 ..... 纪君祥 (65)
- 李逵负荆〔第三折〕 ..... 康进之 (70)

### 二 南戏

- 琵琶记〔糟糠自厌〕\* ..... 高 明 (76)

### 三 散曲

- 一枝花——不伏老（节选） ..... 关汉卿 (84)
- 山坡羊——潼关怀古\* ..... 张养浩 (85)

#### 四 诗 歌

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 白沟·····         | 刘 因 (88) |
| 岳鄂王墓·····       | 赵孟頫 (89) |
| 挽文山丞相·····      | 虞 集 (90) |
| 上京即事 (其一)·····  | 萨都刺 (91) |
| 悲苦行·····        | 王 冕 (92) |
| 海乡竹枝歌 (其一)····· | 杨维桢 (93) |

## 明 代

#### 一 长篇小说

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 三国演义 [马谡拒谏失街亭] * ····· | 罗贯中 (94)    |
| [诸葛亮舌战群儒] ·····        | 罗贯中 (105)   |
| 水浒传 [鲁提辖拳打镇关西] * ····· | 施耐庵 (112)   |
| [梁山泊好汉劫法场] ·····       | 施耐庵 (125)   |
| 西游记 [八卦炉中逃大圣] * ·····  | 吴承恩 (133)   |
| [四圣试禅心] ·····          | 吴承恩 (144)   |
| 封神演义 [哪吒闹海] ·····      | 许仲琳 (156)   |
| 金瓶梅 [潘金莲激打孙雪娥] * ····· | 兰陵笑笑生 (165) |
| [请巡按屈体求荣] ·····        | 兰陵笑笑生 (177) |

#### 二 短篇小说

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 卖油郎独占花魁 * ····· | 冯梦龙 (188) |
| 杜十娘怒沉百宝箱 ·····  | 冯梦龙 (238) |
| 沈小霞相会出师表 ·····  | 冯梦龙 (256) |
| 转运汉遇巧洞庭红 ·····  | 凌濛初 (291) |

### 三 传 奇

- 牡丹亭〔游园〕\* ..... 汤显祖 (316)  
〔闺塾〕 ..... 汤显祖 (321)

### 四 杂 剧

- 中山狼〔第四折〕 ..... 康 海 (327)

### 五 诗 歌

- 登金陵雨花台望大江\* ..... 高 启 (331)  
咏煤炭 ..... 于 谦 (335)  
石将军战场歌 ..... 李梦阳 (336)  
塞上曲·送元美(其四) ..... 李攀龙 (339)  
甲辰八月辞故里 ..... 张煌言 (339)  
小车行 ..... 陈子龙 (340)

### 六 散 文

- 楚人养狙 ..... 刘 基 (342)  
秦士录 ..... 宋 濂 (343)  
论 琴 ..... 何景明 (346)  
寒花葬志\* ..... 归有光 (350)  
先妣事略 ..... 归有光 (353)  
晚游六桥待月记\* ..... 袁宏道 (355)  
虎 丘 ..... 袁宏道 (359)  
浣花溪记 ..... 钟 惺 (362)  
湖心亭看雪\* ..... 张 岱 (365)

## 清 代

### 一 小 说

- 聊斋志异 [司文郎] \* ..... 蒲松龄 (368)  
[席方平] ..... 蒲松龄 (381)  
[婴宁] ..... 蒲松龄 (386)  
儒林外史 [周学道校士拔真才] \* ..... 吴敬梓 (397)  
[严监生疾终正寝] ..... 吴敬梓 (414)  
红楼梦 [不肖种种大承笞挞] \* ..... 曹雪芹 (417)  
[王熙凤协理荣国府] ..... 曹雪芹 (434)  
[林黛玉焚稿断痴情] ..... 曹雪芹 (443)  
镜花缘 [吟雪诗暖阁赌酒] ..... 李汝珍 (457)

### 二 传 奇

- 清忠谱 [闹诏] ..... 李 玉 (463)  
长生殿 [惊变] \* ..... 洪 昇 (471)  
桃花扇 [却奁] \* ..... 孔尚任 (479)  
[守楼] ..... 孔尚任 (488)

### 三 诗 歌

- 过淮阴有感 ..... 吴伟业 (493)  
圆圆曲 ..... 吴伟业 (497)  
秋山 ..... 顾炎武 (501)  
壬戌清明作 ..... 屈大均 (503)  
秦淮杂诗 ..... 王士禛 (504)  
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山 ..... 袁 枚 (505)

|        |           |
|--------|-----------|
| 后观潮行 * | 黄景仁 (507) |
|--------|-----------|

#### 四 词

|           |            |
|-----------|------------|
| 贺新郎 [纤夫词] | 陈维崧 (511)  |
| 桂殿秋 [思往事] | 朱彝尊 (512)  |
| 长相思 [山一程] | 纳兰性德 (513) |

#### 五 散文

|              |           |
|--------------|-----------|
| 怪说           | 黄宗羲 (514) |
| 与友人论学书 *     | 顾炎武 (516) |
| 马伶传 *        | 侯方域 (524) |
| 陈驭虚墓志铭       | 方苞 (530)  |
| 黄生借书说 *      | 袁枚 (532)  |
| 袁随园君墓志铭 [并序] | 姚鼐 (537)  |
| 袁盐船文         | 汪中 (540)  |

#### 附录

|                |       |
|----------------|-------|
| 中学语文课本常见古代作品篇目 | (544) |
|----------------|-------|

# 元 代

## 一、杂 剧

### 窦 娥 冤 [第三折]

关汉卿

#### 【作者简介】

关汉卿，号己斋，一作一斋。约生于蒙古灭金（公元1234年）以前，卒于元成宗大德年间（公元1297—1307年）。他的籍贯，有大都（今北京市）、祁州（今河北省安国县）伍仁村、解州（今山西省运城县）等几种说法。

关汉卿是元代科举制度被废除后，知识分子走向社会与艺人结合的典范。明贾仲明说他“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头”。与白朴、马致远、郑光祖被称为“元曲四大家”。元钟嗣成《录鬼簿》把他列于“前辈才人”56人之首；元熊志得《析津志·名宦传》说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他的杂剧，《录鬼簿》著录了60多种，现存18种（其中个别尚有争论）；散曲有套数12篇，小令35首。他的戏曲创作以描写下层人民的斗争生活和揭露贪官污吏、流氓恶霸的丑

恶行径为主要内容，文辞质朴，风格多样，戏剧性强。悲剧、喜剧、历史剧的代表作分别是《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》。现有《关汉卿全集》（吴国钦校注，广东高等教育出版社1988年10月版）行世。

## 【题 解】

《窦娥冤》第三折是高潮部分。作者通过窦娥临刑前的表现，在深化她的善良品质的同时，着重表现她不屈于黑暗势力，奋力控告，大胆抗争的倔强性格。在第三折前，窦娥对官府衙门还存有幻想；在这折戏中，她对黑暗势力的认识产生了质的飞跃。“官吏每无心正法，使百姓有口难言”，这种控诉与她在第二折所幻想的“大人你明如镜，清似水，照妾身肝胆虚实”何等不同。由于幻想破灭，认识提高，所以面对死亡她至死不屈，作出了惊天动地的抗争。

（外扮监斩官上<sup>[1]</sup>，云）下官监斩官是也。今日处决犯人，着做公的<sup>[2]</sup>把住巷口，休放往来人闲走。（净扮公人，鼓三通、锣三下科<sup>[3]</sup>。刽子磨旗<sup>[4]</sup>、提刀，押正旦带枷上。刽子云）行动些，行动些<sup>[5]</sup>，监斩官去法场上多时了。（正旦唱）

【正宫·端正好】<sup>[6]</sup>没来由<sup>[7]</sup>犯王法，不提防遭刑宪<sup>[8]</sup>，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿<sup>[9]</sup>，怎不将天地也生<sup>[10]</sup>埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有神鬼掌著生死权。天地也，只合<sup>[11]</sup>把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖颜渊<sup>[12]</sup>：为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬

欺软，却元来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘<sup>[13]</sup>贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

（刽子云）快行动些，误了时辰也。（正旦唱）

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏，人拥的我前合后偃<sup>[14]</sup>，我窦娥向哥哥行<sup>[15]</sup>有句言。（刽子云）你有甚么话说？（正旦唱）前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远。

（刽子云）你如今到法场上面，有甚么亲眷要见的，可教他过来，见你一面也好。（正旦唱）

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷，则<sup>[16]</sup>落的吞声忍气空嗟怨。（刽子云）难道你爷娘家也没有？（正旦云）止有个爹爹，十三年前上朝取应去了，至今杳无音信。（唱）蚤已是十多年不睹爹爹面。（刽子云）你适才要我后街里去，是什么主意？（正旦唱）怕则怕前街里被我婆婆见。（刽子云）你的性命也顾不得，怕他见怎的？（正旦云）俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵，（唱）枉将他气杀也么哥<sup>[17]</sup>，枉将他气杀也么哥。告哥哥，临危好与人行方便。

（卜儿哭上科，云）天那，兀的<sup>[18]</sup>不是我媳妇儿！（刽子云）婆子靠后。（正旦云）既是俺婆婆来了，叫他来，等我嘱咐他几句话咱。（刽子云）那婆子，近前来，你媳妇要嘱咐你话哩。（卜儿云）孩儿，痛杀我也！（正旦云）婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有漋<sup>[19]</sup>不了的浆水饭，漋半碗儿与我吃；烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿<sup>[20]</sup>。则是看你死的孩儿面上。

【快活三】念窦娥葫芦提当罪愆<sup>[21]</sup>，念窦娥身首不完全，念窦娥从前已往干家缘<sup>[22]</sup>；婆婆也，你只看窦娥少爷无娘

面。

【鲍老儿】念窦娥服侍婆婆这几年，遇时节将碗凉浆奠；你去那受刑法尸骸上烈<sup>[23]</sup>些纸钱，只当把你亡化的孩儿荐<sup>[24]</sup>。（卜儿哭科，云）孩儿放心，这个老身都记得。天那，兀的不痛杀我也！（正旦唱）婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运，不明不白，负屈衔冤。

（刽子做喝科，云）兀那<sup>[25]</sup>婆子靠后，时辰到了也。（正旦跪科）（刽子开枷科）（正旦云）窦娥告监斩大人，有一事肯依窦娥，便死而无怨。（监斩官云）你有什么事？你说。（正旦云）要一领净席，等我窦娥站立；又要丈二白练，挂在旗枪<sup>[26]</sup>上；若是我窦娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白练上者。（监斩官云）这个就依你，打甚么不紧<sup>[27]</sup>。（刽子做取席站科，又取白练挂旗上科）（正旦唱）

【耍孩儿】不是我窦娥罚下<sup>[28]</sup>这等无头愿<sup>[29]</sup>，委实是冤情不浅；若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛<sup>[30]</sup>青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧<sup>[31]</sup>，望帝啼鹃<sup>[32]</sup>。

（刽子云）你还有甚的话说，此时不对监斩大人说，几时说那？（正旦再跪科，云）大人，如今是三伏天道，若窦娥委实冤枉，身死之后，天降三尺瑞雪，遮掩了窦娥尸首。（监斩官云）这等三伏天道，你便有冲天的怨气，也召不得一片雪来，可不胡说！（正旦唱）

【二煞】你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍<sup>[33]</sup>？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花<sup>[34]</sup>滚似绵，免着我尸骸现。要什么素车白马<sup>[35]</sup>，断送出古陌

荒阡<sup>[36]</sup>！

（正旦再跪科，云）大人，我窦娥死的委实冤枉，从今以后，着这楚州亢旱<sup>[37]</sup>三年。（监斩官云）打嘴！那有这等说话！（正旦唱）

【一煞】你道是天公不可期<sup>[38]</sup>，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么<sup>[39]</sup>三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤<sup>[40]</sup>；如今轮到你山阳县。这都是官吏每<sup>[41]</sup>无心正法，使百姓有口难言。

（刽子做磨旗科，云）怎么这一会儿天色阴了也？（内做风科，刽子云）好冷风也！（正旦唱）

【煞尾】浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明题遍<sup>[42]</sup>。（做哭科，云）婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，（唱）那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

（刽子做开刀，正旦倒科）（监斩官惊云）呀！真个下雪了，有这等异事！（刽子云）我也道平日杀人，满地都是鲜血，这个窦娥的血都飞在那丈二白练上，并无半点落地，委实奇怪。（监斩官云）这死罪必有冤枉。早两桩儿应验了，也不必等待雪晴，便与我抬他尸首，还了那蔡婆婆去罢。（众应科，抬尸下）

## 【注 解】

[1] 外：元杂剧角色的名称。有外末、外旦、外净。后来戏曲中，扮演老年男子的专称。

[2] 着做公的：着，叫。做公的，公差，衙门差役。

[3] 科：戏曲术语，即科范或科泛的简称。元杂剧中关于动作、表情、效果的舞台提示。这里指动作。

[4] 磨旗：摇旗，挥旗。

[5] 行动些：快点走。

- [6] 【正宫·端正好】：正宫，宫调名。端正好，曲牌名。本折中的【滚绣球】、【倘秀才】等都属正宫这一调中的曲牌名。
- [7] 没来由：平白无故。
- [8] 遭刑宪：遭受刑法。
- [9] 森罗殿：阎王殿，迷信传说阎王审案的厅堂。
- [10] 生：甚、很、深的意思。这里作“深深”解。
- [11] 只合：只应该。这里作“本应该”解。
- [12] 怎生句：怎生，怎能够，为什么。糊涂，即糊涂。这里作“分不清”解。  
盗跖(zhī)，春秋战国时的起义军首领，封建时代被诬为“大盗”。颜渊，即颜回，春秋鲁国人，孔丘的弟子，封建时代被视为贤者的典型。  
句意为：可为什么分不清好与坏。
- [13] 错勘：错判。
- [14] 前合后偃(yǎn)：前俯后仰。
- [15] 哥哥行(háng)：哥哥那里。行，宋元时的方言，在人称代词或人称名词之后用以表示方位，有方面、这里、那里等意。
- [16] 则：只。
- [17] 枉：徒然，白白地。也么哥：感叹词，也作“也波哥”。
- [18] 兀的：指示代词。这，这个。
- [19] 漦(jiǎn)：泼掉。
- [20] 一陌儿：即一叠。陌，同佰。
- [21] 葫芦提：糊里糊涂，不明不白。罪愆(qiān)：罪过。
- [22] 干家缘：干家务。
- [23] 烈：烧。
- [24] 荐：祭奠，追荐。
- [25] 兀那：亦作古那，即“那”。
- [26] 旗枪：此处指旗杆顶上的金属装饰物。
- [27] 打甚么不紧：有什么要紧。
- [28] 罚下：发誓立下。
- [29] 无头愿：用头颅相拼的誓愿。
- [30] 湛湛：清明。
- [31] 苌弘化碧：传说苌弘是周灵王时的忠臣，冤杀后其血化成碧(青绿色的

美石)。《庄子·外物》：“苕弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”

[32] 望帝啼鹃：传说周末蜀主杜宇，号望帝，治水有功。死后其魂化为杜鹃鸟，日夜悲鸣，蜀人闻声而深感哀痛。

[33] 飞霜六月因邹衍：邹衍，战国时燕之忠臣，相传燕惠王听信谗言，把他囚禁。入狱时他仰天大哭，时值夏天，竟下起霜来。

[34] 六出冰花：即雪花，雪的晶体状如花，多为六瓣，故名“六出花”。

[35] 素车白马：《后汉书·范式传》载：东汉时范式与张劭友好，张劭死时，范式前来吊丧，“乃见有素车白马，哭号而来”。后人借此为吊丧送葬。

[36] 断送：发送。古陌荒阡：阡陌本指道路。古陌荒阡，没有道路的荒郊野外。

[37] 亢旱：大旱。

[38] 不可期：不可指望。

[39] 做甚么：为什么。

[40] 东海曾经孝妇冤：传说汉东海郡有个寡妇叫周青，孝顺婆婆。婆婆因年老不愿拖累她，自缢而死。其女诬告周青害死婆婆，问官不察，竟判处死刑。临刑，周青指身边竹竿立誓于众：如果我是被冤死，血当逆流竹竿而上。其言果应。事后东海大旱三年。后任太守为其雪冤，天方降大雨。（见《汉书·于定国传》）

[41] 每：们。

[42] 明题遍：全部诉完。

## 【评语选录】

珠玑语唾自然流，金玉词源即便有，玲珑肺腑天生就。风月情忒惯熟，姓名香四大神洲。驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头。（明贾仲明《凌波仙》吊词。见天一阁本《录鬼簿》）

关汉卿之《窦娥冤》，……剧中虽有恶人交构其间，而其蹈汤赴火者，仍出于其主人翁之意志，即列之于世界大悲剧中，亦无愧色。（近代王国维《宋元戏曲考》）。

## 【思考与练习】

- 一、窦娥的思想性格在第三折中有哪些新的发展？
- 二、如何评价“三桩誓愿”和第四折的“鬼魂出现”？
- 三、“没有冲突就没有戏剧”，在《窦娥冤》中，关汉卿是怎样设计冲突的？
- 四、联系《救风尘》或其它杂剧，谈关汉卿刻画女性形象的主要特点。
- 五、如果你在中学进行戏剧的课文教学，将运用什么方法使学生更好地领会戏剧的特点？试以本课为例，设计你的教学活动。

### 救 风 尘 [第三折]

关汉卿

（周舍同店小二上，诗云）万事分已定，浮生空自忙；无非花共酒，恼乱我心肠。店小二，我着你开着这个客店，我那里希罕你那房钱养家；不问官妓私科子<sup>[1]</sup>，只等有好的来你客店里，你便来叫我。（小二云）我知道，只是你脚头乱，一时间那里寻你去？（周舍云）你来粉房<sup>[2]</sup>里寻我。（小二云）粉房里没有呵？（周舍云）赌房里来寻。（小二云）赌房里没有呵？（周舍云）牢房里来寻。（下）（丑扮小闲挑笼上，诗云）钉靴雨伞为活计，偷寒送暖<sup>[3]</sup>作营生；不是闲人闲不得，及至得了闲时又闲不成。自家张小闲的便是。平生做不的买卖，止是与歌者姐姐每叫些人，两头往来，传消寄信都是我。这里有个大姐赵盼儿，着我收拾两箱子衣服行李，往郑州去。都收拾停当了，请姐姐上马。（正旦上，云）小闲，我这等打扮，可冲动得那厮么？（小闲做倒科）（正旦云）你做甚

么哩？（小闲云）休道冲动那厮，这一会儿连小闲也酥倒了。（正旦唱）

【正宫·端正好】则为他满怀愁，心间闷，做的个进退无门。那婆娘家一涌性<sup>[4]</sup>无思忖，我可也强打入迷魂阵。

【滚绣球】我这里微微的把气喷，输个姓因<sup>[5]</sup>，怎不教那厮背槽抛粪<sup>[6]</sup>！更做道<sup>[7]</sup>普天下无他这等郎君。想着容易情<sup>[8]</sup>，忒献勤，几番家待要不问；第一来我则是可怜见无主娘亲，第二来是我惯曾为旅偏怜客<sup>[9]</sup>，第三来也是我自己贪杯惜醉人。到那里呵，也索费些精神。

（云）说话之间，早来到郑州地方了。小闲，接了马者。且在柳阴下歇一歇咱。（小闲云）我知道。（正旦云）小闲，咱闲口论闲话：这好人家好举止，恶人家恶家法。（小闲云）姐姐，你说我听。（正旦唱）

【倘秀才】县君<sup>[10]</sup>的则是县君，妓人的则是妓人。怕不扭捏着身子蓦入他门；怎禁他使数的到支分，背地里暗忍<sup>[11]</sup>。

【滚绣球】那好人家将粉扑儿浅淡匀，那里像咱干茨腊<sup>[12]</sup>手抢着粉；好人家将那篦梳儿慢慢地铺鬓，那里像咱解了那襟胸带<sup>[13]</sup>，下颏上勒一道深痕。好人家知个远近，觑个向顺，衡一味良人家风韵；那里像咱们，恰便是空房中锁定个猢狲：有那千般不实乔躯老<sup>[14]</sup>，有万种虚嚣歹议论，断不了风尘。

（小闲云）这里一个客店，姐姐好住下罢。（正旦云）叫店家来。（店小二见科）（正旦云）小二哥，你打扫一间干净房儿，放下行李。你与我请将周舍来，说我在这里久等多时也。（小二云）我知道。（做行叫科，云）小哥在那里？（周舍上，云）店小二，有