

一部以通俗的手法展现人类文明发展史的恢宏巨著。

梅子涵

主编

青少年必读名著 010

人类的故事

The Story of Mankind

[美] 亨德里克·威廉·房龙 著 沈性仁 译

语文新课标必读书目
国家教育部推荐

名家权威译本 原版经典插图

儿童文学作家、童书阅读推广人 梅子涵 作序推荐

美国最高儿童文学奖“纽伯瑞奖”首届获奖作品

全球畅销近 100 个版本 一度被美国中学选为历史教科书



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



人类的故事

The Story of Mankind

[美] 亨德里克·威廉·房龙 著 沈性仁 译



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

人类的故事 / (美) 房龙著; 沈性仁译. —上海:

华东师范大学出版社, 2014.1

(青少年必读名著)

ISBN 978-7-5675-1655-7

I. ①人… II. ①房… ②沈… III. ①人类学 - 青年读物②人类学 - 少年读物③世界史 - 青年读物④世界史 - 少年读物 IV. ①Q98-49②K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第015652号

人类的故事

著 者 [美] 亨德里克·威廉·房龙

译 者 沈性仁

总 策 划 上海采芹人文化

选题统筹 王慧敏 陈 洁

项目编辑 许 静 储德天

审读编辑 张道翔

特约编辑 楼时钰

装帧设计 采芹人设计工作室
<http://blog.sina.com.cn/cqrcbbs>

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 (兼传真)

门市 (邮购) 电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 上海天地海设计印刷有限公司

开 本 635×900 16 开

印 张 25.25

字 数 308 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版

印 次 2014 年 3 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5675-1655-7/I.1100

定 价 28.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

总序

请驯养我



梅子

(儿童文学作家、上海师范大学博士生导师)

对孩子们说，有哪一些书应该在现在这个年纪里阅读，这是一个很怀有敬意的引导。它是对生命本身的敬意，对成长和未来漫长日子的敬意，对这个世界和整个宇宙的敬意，也是对这些最值得阅读的经典书籍的敬意。是的，敬意：所有生命都值得享受它们，它们能给一个人的生命路途和整个世界、宇宙的秩序带来无限爱护、诗意、智慧、力量、安宁。不对一个孩子说应该阅读这些书，实际上已经是对他的无比的不在意，甚至是鄙视，是真正的对生命的死活不管！

我和我们这一代人的童年就没有这样被敬重过，没有人给过我们最值得我们去亲近的书单，给的恰好是不值得的、不适合的，甚至可能会让生命动乱、世界疯狂的书。果然，

后来，我们这一代人集体地动乱了，疯狂地参加对中国文化和世界文化的革命，革得国家很多年不能正常呼吸，更别说呼吸优雅。我们对那时很有意见，总要批评，虽然我们很懂得历史的缺陷、时间的缺陷、能力的缺陷，我们愿意理解我们的生命就那样地被过渡、被实验、被损伤，结出很多难看的痂，但是我们完全不愿意我们的下一代被重复，被继续文盲、继续损害。是的，童年，包括青少年，没有必要的经典阅读的记忆，那么哪怕他们个个有名校学历，他们的生命韵味和情怀、气度仍旧可能是文盲般可怜的，甚至是可笑的。

我每次在巴黎的时候，总会租一套房子，有时会去一个社区小小的宁静的图书馆，自己看看书，也看别人在读书。我记住了很多令人感动的情形和场面，其中就有一个这样的墙面布置：《小王子》里的那只漂亮的狐狸，站立在一堆漂亮的书里，旁边写了几个字——请驯养我。

这是来自《小王子》的情节。而在这里，布置者让我读到的是，狐狸请求书籍驯养它。这多么符合一个拥有优秀书籍的图书馆的意义，多么符合经典书籍和人类的关系。

是的，年纪小些的孩子们，已经在长大的青少年们，我们都心甘情愿地接受适合我们阅读的文学经典、文化经典的

驯养，加上热烈的学校生活、大自然的生活、社会生活，我们就能成长得多么蓬勃、多么正经、多么有希望，我们就有可能渐渐地让我们国家的呼吸优雅起来——真正的“经典书目”是可以改变国家呼吸的。我们希望国家优雅地强大，希望世界很有爱，很温暖，入睡时放心，醒来也放心。

2013年7月21日写于巴黎 DANTON 大街 58 号

告读者



亨德里克·威廉·房龙

我在十二三岁时，那位使我对于书籍图画发生兴趣的叔父，允许带我作一个值得纪念的探险。我须随他上鹿特丹的老圣·劳伦斯教堂的塔巅。

于是，在一个天气明媚的日子，一个管理教堂的人拿着一把极大的钥匙，开了一扇神秘的门。他对我们说：“你们回来时，想要出来，便按这个铃。”一声生了锈的铁钮响，它已将我们两人隔绝了闹市的扰攘，将我们锁进在一个经验新奇的世界里了。

这是我生平第一次遇到的可以听得见的寂静。我们登上第一层楼梯时，在我的对于自然现象的有限知识上增加了一个新发现——就是可以摸得出的黑暗。一根火柴的光辉指示了我们向上的路径。我们登上第二层，于是一层又一层的直至数不清的层数，后来又上一层，忽然我们面前大放了光明。

这一层与教堂的屋顶一样高，一向当作一间储藏室。室内积起几寸厚的灰尘，陈列着几尊在许多年前被良善市民所遗弃的信仰的标帜。从前我们的祖宗视为性命攸关的东西，如今在这里已然贬为垃圾废物了。而这些偶像堆里甚至于筑满着老鼠窠与蜘蛛网。

再上的一层，指示我们眼前的光明的来处。几扇有铁栏的敞开的大窗，使这间高而且空的屋子变成数百鸽子栖宿的地方。风从铁栏缝中吹过，空气里充满怪异的愉悦的音乐。这是我们脚下的都市里的声音，不过已被距离滤清、涤净了的。载重的大车的辘辘，马蹄的得得，起重机与滑车的辘辘，以及使人们演出千百样工作的蒸气的咝咝——这些嘈杂的声音融成一片轻柔的沙沙声，给了鸽子的战栗的咕咕声一个美丽的背景。

楼梯到此地为止，梯子从这里起首。登上了第一梯（这是一件光滑的老古董，你得小心用脚去探索你的路）又有一个新的更大的怪物，就是那只大市钟。我看见了时间的核心。我可以听到急速的秒针的沉重的跳动——一——二——三——一直到六十。于是来了一个突然的震动，那时仿佛一切的齿轮戛然停止，这是又一分钟从无穷上被切下了。并不间断地

重新开始它的——一——二——三——直到最后，在一个警告的轰声与许多齿轮的磨擦之后，高高在我们头顶之上，一声震耳的雷鸣，报告世上的人们此时已是正午了。

再上的一层是几只吊钟。正中间是一只大吊钟，它在半夜里报告火警或水警时，可以把我吓呆的。这钟的孤高，仿佛反映过去的六百年间它与鹿特丹人民共受甘苦的情景。大钟的周围，挂着一些像是旧式药铺里排列齐整的蓝色罐子似的小把戏，它们每星期奏两次悦耳的曲子，给进城来做买卖的，或来听新闻的乡下人一点消遣。但在一个犄角上——独自一个，为别的吊钟所远避的——有一只寂静而且严肃的大黑钟，那是报丧钟。

于是又经过黑暗，又登上几条梯子，这些比我们先前登过的更陡更危险，忽然吸着了无边天空中的新鲜空气。我们已然达到最高一层的行廊了。这时在我们头顶的是天空。我们的脚下是都市——一个玩具式的小都市，一些“蚂蚁”在那里匆忙地爬来爬去，每个都在注意他的或她的各自的职业。在一堆乱石的那边，乃是城外的一大片绿野。

这是我生平第一次对于这大千世界的一瞥。

从这日起，我每遇机会，就到塔顶去消遣。虽说这是件艰难的工作，但只需费登几级楼梯的力，就可以得到心满意

足的报酬。

何况我又知道我的报酬是什么。我会看见天空与陆地，我会听到我的慈祥的朋友讲的故事。他是塔的看守人，住在走廊一角的一间小茅棚里。他的职务是照管市钟与吊钟，并负报告火警的责任，但他也享受不少闲暇的时间，有时抽一筒烟，想想他个人的宁静的思想。差不多在五十年之前，他也进过学校，他很少读书，但在这塔顶上住过这许多年，也就吸收了他周围大世界里的不少知识。

他对于历史知道得很清楚，因为历史对于他是一件活东西。“那里，”他指着河的曲折处说，“那里，我的孩子，你看见那些树吗？那就是奥伦治公爵掘堤灌水以救莱顿的所在。”或者他告诉我老默兹河的故事。他说，在这条宽广的河不再作便利的港口，而变成很好的交通要道之先，德·勒伊特与特罗普的著名的末一次航行是从这里经过的，那一次他们两人为争海洋的自由，而牺牲了性命。

还有许多小的村子，丛集在那座保卫教堂——就是在许多年前那些保佑圣僧住的地方——的周围。在远远的地方，我们可以望见代尔夫特的斜塔。在它的高穹的视线之内，就是那位沉默的威廉被刺的地方，也就是格劳秀斯初学拉丁文的地方。再远一点，是豪达教堂的一长条矮的建筑，就是那个

幼年受人抚养的伊拉斯谟的家乡，这人的智慧大家认为比多少皇帝的军队的势力还大。

最后是那无边的大海的银色线，与它对照的，正在我们脚下的，是一大片充满了屋顶、烟突、房屋、花园、病院、学校以及铁路等的补缀物，我们称之为我们的家乡。这塔使我们对这老家有一个新的看法：那些街道、市场、工厂的扰攘变为人类的精力与目的的有秩序的表现了。最好之点，是在看过这周围的光荣的过去之后，回到我们每日的工作时，我们可以得到新的勇气，以应付将来的问题。

历史是一个经验的巨塔，由时间在以往的无限的方面造成的。要达到这座古代建筑的顶尖纵览全景，不是件容易的工作。因为此地没有升降机可乘，但是幼年人的脚劲是强的，是可以做到的。

现在我把那个开门的钥匙给你。

等你回来的时候，你也就会明白我所以如此热心的缘故了。

目 录

CONTENTS

- 第一章 人类舞台的起始 /001
- 第二章 我们最早的祖宗 /006
- 第三章 原始人 /009
- 第四章 象形字 /012
- 第五章 尼罗河流域 /016
- 第六章 埃及的历史 /020
- 第七章 美索不达米亚 /022
- 第八章 苏美尔人 /024
- 第九章 摩 西 /028
- 第十章 腓尼基人 /031
- 第十一章 印欧人 /033

- 第十二章 爱琴海 /036
- 第十三章 希腊人 /041
- 第十四章 希腊都市 /044
- 第十五章 希腊的自治政府 /047
- 第十六章 古希腊人的生活 /050
- 第十七章 希腊的戏剧 /054
- 第十八章 波斯战争 /057
- 第十九章 雅典与斯巴达之对抗 /063
- 第二十章 亚历山大大帝 /065
- 第二十一章 一个撮要 /067
- 第二十二章 罗马与迦太基 /070
- 第二十三章 罗马的兴起 /083
- 第二十四章 罗马帝国 /086
- 第二十五章 拿撒勒的约书亚 /095
- 第二十六章 罗马的衰亡 /099
- 第二十七章 教会之兴 /105
- 第二十八章 穆罕默德 /111
- 第二十九章 查理曼大帝 /116

- 第三十章 诺曼人 /122
- 第三十一章 封建制度 /127
- 第三十二章 骑士制 /130
- 第三十三章 教皇与皇帝之对立 /133
- 第三十四章 十字军 /139
- 第三十五章 中世纪的都市 /145
- 第三十六章 中世纪的自治制度 /154
- 第三十七章 中世纪的世界 /159
- 第三十八章 中世纪的商业 /166
- 第三十九章 文艺复兴 /173
- 第四十章 表现时期 /184
- 第四十一章 大发现 /188
- 第四十二章 宗教改革 /201
- 第四十三章 宗教战争 /210
- 第四十四章 英国革命 /225
- 第四十五章 势力均衡 /239
- 第四十六章 俄罗斯之兴 /243
- 第四十七章 俄罗斯与瑞典之抗衡 /250

第四十八章	普鲁士之兴	/254
第四十九章	重商制度	/257
第五十章	美国革命	/261
第五十一章	法国革命	/272
第五十二章	拿破仑	/284
第五十三章	神圣同盟	/295
第五十四章	大反动	/305
第五十五章	民族独立	/311
第五十六章	机械时代	/328
第五十七章	社会革命	/337
第五十八章	大解放	/342
第五十九章	科学时代	/348
第六十章	艺 术	/354
第六十一章	殖民地的扩张与战争	/365
第六十二章	一个新的世界	/373
第六十三章	永远是这样的	/382

第一章

人类舞台的起始

我们活着是一个极大的疑问。

我们是谁？

我们是从哪里来的？

我们是往哪里去？

凭着坚持不懈的勇气与毅力，人类把这疑问慢慢地推到越来越远的地方，希望在那里可以得到我们的答案。

我们所推的不远，所以知道的事情不多；但我们已经达到一个由此可以猜想出许多事情的地方了。

在这一章书内，我要告诉读者人类的舞台最初是怎样（按我们十分的相信）成立的。



假使我们以上图的长线代表动物在地球上生存的年代，那么长线下的短线，就是代表我们人类（或是一种多少与人相似的动物）在地球上生存的年代。

我们所以要研究人的历史，是因为他在地球上虽然最后出现，但



是最早能运用他的脑力去支配自然的势力。猫、狗、马以及其他动物，虽也有它们有趣的历史，但没有人类所有的这种特色。

我们现在所居的星球，最初原是（按我们现在所能知道的）一个大火球，在那漫无边际的太空中，仅仅是一点小小的烟雾。在无数年代的过程中，星球的表面渐渐烧尽后，结起一层稀薄的石皮。无休无止的雨水，不断地冲击这些没有生命的石块，把它们击成细沙尘埃；带入蒸汽腾腾的地球上的高峰之间的山谷里。



不断地下雨

到后来，太阳从云端里探首出来，望见这小小的星球上现出几个小水潭。这些小水潭以后逐渐变成东西两半球的大洋。

于是有一天一个大奇迹发生了。那没有生命的得到了生命。

最初的有生命的小细胞在海面上漂浮，没有目的地随波逐浪了无数年。但在这些年代内，它却发展了一种习惯；就是容易生存在这凄凉的地球上的习惯。其中有的小细胞非常欢喜住在小河与池塘的昏暗的深底里。它们就在从山顶冲下来的黏土上生根，长成了植物。有的宁愿到处移动，就生出奇怪的有关节的腿，像蝎子似的开始在海底的