

一 不幸的消息

梧桐葉落楊柳凋殘，一年容易，又是秋風。四十天暑假的光陰，一眨眼早已過去了。開學的那一天，張俊兒等一班文學研究會的會員，清早就到學校。不料到了校裡，忽然得到一個噩耗，說陶子清死了。開學的第一天，本來是久別重逢興高采烈的。如今得到了這個凶信，個個沒精打彩，垂頭喪氣。不但同級的同學十分悲傷，就是非同級的人，聽到這個凶信，也很悼惜。原來陶子清是中華平民公學的高才生，品性善良，學業勤奮，在家孝父母，愛兄弟；在校敬師長，愛同學。數年以來，循規蹈矩，沒有甚麼逾越範圍的舉動，可算是個模範兒童了。現在却天

一 不幸的消息

梧桐叶落，杨柳凋残。一年容易，又是秋风。四十天暑假的光阴，一眨眼早已过去了。开学的那一天，张俊儿等一班文学研究会的会员，清早就到学校。不料到了校里，忽然得到一个噩耗，说陶子清死了。开学的第一天，本来是久别重逢，兴高采烈的，如今得到了这个凶信，个个没精打采，垂头丧气。不但同级的同学十分悲伤，就是非同级的人听到这个凶信，也很悼惜。原来陶子清是中华平民公学的高才生，品性善良，学业勤奋，在家孝父母，爱兄弟；在校敬师长，爱同学。数年以来，循规蹈矩，没有什么逾越范围的举动，可算是个模範儿童了。现在却天不永年，中途夭折。凡是和他认识的人，

不永年中途夭折，凡是和他認識的人，聽了這個惡消息，誰不痛惜呢！

陶子清是個寄宿生，平時在校，很講究衛生，因是筋肉強固，身體康健，素來不多疾病的。自從放暑假之前，在城裡練習了幾次游泳，便受了些寒氣，蘊藏在內。暑假之後，他就回到鄉下家裡去。不料隔不多時，他就患瘧疾了，一回兒冷，一回兒熱，起初靠着自己身體的強壯，還能勉強抵抗；在病退的時候，依舊照著豫定的自修時間表，溫習舊課。後來連發了幾次冷熱，身體逐漸疲乏，再也不能支持，便病倒了。這樣遷延了半月，熱勢不退，變成傷寒重症。可憐城鄉交通阻梗，延醫服藥，十分不便。後來被鄉間庸醫，誤投藥劑，病勢益發沈重。等到凶險的時候，

听了这个恶消息，谁不痛惜呢！

陶子清是个寄宿生，平时在校，很讲究卫生，因是筋肉强固，身体康健，素来不多疾病的。自从放暑假之前，在城里练习了几次游泳，便受了些寒气，蕴藏在内。暑假之后，他就回到乡下家里去。不料隔不多时，他就患疟疾了，一会儿冷，一会儿热。起初靠着自己身体的强壮，还能勉强抵抗。在病退的时候，依旧照着预定的自修时间表，温习旧课。后来连发了几次冷热，身体逐渐疲乏，再也不能支持，便病倒了。这样迁延了半月，热势不退，变成伤寒重症。可怜城乡交通阻梗，延医服药，十分不便。后来被乡间庸医误投药剂，病势益发沉重。等到凶险的时候，延请城中名医下乡诊治，已经病入膏

延請城中名醫下鄉診治，已經病入膏肓，不可救藥了。

這是陶子清得病的原因，和病死的大概情形，我也不必細述。且說文學研究會的會員，得到了這個凶耗，便發起開個追悼會。自然一經提議，全體贊成。於是在開學後的第二週，便組織了一個追悼陶子清君的籌備會，着手進行。

過了三天，籌備會裡發出一個通告，和陶君子清的傳畧。那通告是：

敬啟者 敝會會員陶君子清，學行優美，性情溫良，諒蒙洞悉。惟以天忌英才，靳不予壽，乃於八月十五日患病而歿，同人聞此噩耗，曷勝哀痛。謹擇於月之二十日星期六下午三時，開會追悼，發揚幽光，藉昭潛德。倘蒙

育，不可救藥了。

這是陶子清得病的原因和病死的大概情形，我也不必細述。且說文學研究會的會員得到了這個凶耗，便發起開個追悼會。自然，一經提議，全體贊成。于是在開學後的第二週，便組織了一個追悼陶子清君的籌備會，着手進行。

過了三天，籌備會里發出一個通告和陶君子清的傳畧，那通告是：

敬啟者，敝會會員陶君子清，學行優美，性情溫良，諒蒙洞悉。惟以天忌英才，靳不予壽，乃于八月十五日患病而歿，同人聞此噩耗，曷勝哀痛。謹擇于月之二十日星期六下午三時，開會追悼，發揚幽光，藉

賜以哀誄，以光泉壤，感且不朽。

文學研究會全體同人謹啟

那傳略的原文是：

陶君子清，邑之東鄉人。民國十三年夏，畢業於本鎮初級小學。是年秋，肄業本校高級部一年級。吾輩因得與君聯席焉。君天資穎悟，性情溫和，平居切劘以學問，最勉以道德，與全校同學多所契合。君家居在鄉，通學非易，故寄宿在校。朝夕有暇，必溫舊課，勤勤懇懇，孜孜兀兀，為我儕所不及。君善運動，尤喜足球，筋骨強壯，短小精悍，固無夭壽相。早孤，依母以生，有兄一，而資不逮君，妹一，尚幼。一家四口，生活維艱，方期教養成名，重振門楣，不幸兄弟二人，以

昭潛德。倘蒙賜以哀誄，以光泉壤，感且不朽。

文學研究會全體同人謹啟

那傳略的原文是：

陶君子清，邑之東鄉人。民國十三年夏，畢業於本鎮初級小學。是年秋，肄業本校高級部一年級。吾輩因得與君聯席焉。君天資穎悟，性情溫和。平居切劘以學問，最勉以道德，與全校同學多所契合。君家居在鄉，通學非易，故寄宿在校。朝夕有暇，必溫舊課。勤勤懇懇，孜孜兀兀，為我儕所不及。君善運動，尤喜足球，筋骨強壯，短小精悍，固無夭壽相。早孤，依母以生，有兄一，而資不逮君，妹一，尚幼。一家四口，生活維艱，方期教養成名，重振門楣，不幸兄弟二人，以相繼逝

相繼逝世間先是君於八月初患瘧，繼變傷寒，至十四日而劇。急延中西醫士診治，已無效。延至翌日夜九時半去世，年僅一十有四。越數日其兄景汶亦染是疾，於月之二十七日五時，竟隨其弟而長逝。嗚呼！傷哉！

論曰：人固有死，惟若君之年輕力壯，不至於死；母寡妹幼，又決不可死；而今竟死，嗚呼傷哉！傳曰：天者難測，神者難明，理者不可推，壽者不可知。我於子清君之死也亦云。

二 悲哀的文章

自從文學研究會發起追悼陶子清的通告發布後，凡是和陶子清有交情的人，個個勞心焦思，要做幾篇哀挽的文章，以誌悲悼。尤其是文學研究會的會員，各自要想出奇制勝，匠心

世聞。先是君于八月初患症，繼變傷寒，至十四日而劇。急延中西醫士診治，已無效。延至翌日夜九時半去世，年僅一十有四。越數日其兄景汶，亦染是疾，于月之二十七日五時，竟隨其弟而長逝。嗚呼！傷哉。

論曰：“人固有死，惟若君之年輕力壯，不至于死；母寡妹幼，又決不可死；而今竟死，嗚呼傷哉！”傳曰：“天者難測，神者難明，理者不可推，壽者不可知。我于子清君之死也亦云。”

二 悲哀的文章

自從文學研究會發起追悼陶子清的通告，發布後，凡是和陶子清有交情的人，個個勞心焦思，要做幾篇哀挽的文章，以誌悲悼。尤其是文學研究會的會員，各自要想出奇制勝，匠

獨造的做幾篇驚人的文章，有的做沈痛的挽聯，有的做懇摯的祭文，有的做淒涼的挽詩。他們對於哀挽的文章，不但沒有練習過，並且也從沒有研究過。如今有了這個機會，便引起了他們研究討論的興味。因此互相調查參考的書籍，互相討論體裁的結構，結果歸納了三條定律：

一、一副挽聯，分成兩截：上截叫上聯，下截叫下聯。字句的長短，可以不拘；少至五六個字，多至百餘字，但以十餘字至二三十字為最普通。上下不但要字數相等，造句相同，並且要聲調和叶，要意義相對。換句話說：字音有平——陽平陰平——仄——上去入——的分別，上聯平聲的字，下聯宜用仄聲的字相對；上聯仄聲的字，下聯宜用平聲的字相對；但一三五——

心獨造地做几篇惊人的文章。有的做沉痛的挽联，有的做恳摯的祭文，有的做淒涼的挽詩。他們對於哀挽的文章，不但沒有練習過，並且也從沒有研究過。如今有了這個機會，便引起了他們研究討論的興味。因此互相調查參考的書籍，互相討論體裁的結構，結果歸納了三條定律：

一、一副挽聯，分成兩截：上截叫上聯，下截叫下聯。字句的長短，可以不拘，少至五六個字，多至百餘字。但以十餘字至二三十字為最普通。上下不但要字數相等，造句相同，並且要聲調和叶，要意義相對。換句話說：字音有平——陽平陰平——仄——上去入——的分別，上聯平聲的字，下聯宜用仄聲的字相對；上聯仄聲的字，下聯宜用平聲的字相

逢單數的字，可以不拘；二四六……逢雙數的字，必定要遵守，否則聲調便不自然、不和諧，叫做失粘。意義相對便是實字要對實字，虛字要對虛字，不可含混，但有時也可稍稍變通。至於書寫的格式，也有一定，或用現成的紙對，或用特製的布帛。上聯要寫上款，如某某同學兄奠鑒，某某學長靈右等；下聯要寫下款，如同學弟某某鞠躬敬輓等。

二、祭文的字數，長短也可不拘；但至少數十字，多至千餘字。不過起始有一定的格式，如維某年某月某日某某謹致祭於某某君之靈曰……又如維某年某月某日某某等，謹以清酌蔬果，致祭於某某君之靈前而告以文曰……以下或全篇用韻，或全篇不用韻，或上段用散文，下段論贊則用韻文，也有全

對；但一三五……逢單數的字，可以不拘；二四六……逢雙數的字，必定要遵守，否則聲調便不自然、不和諧，叫作失粘。意義相對便是實字要對實字，虛字要對虛字，不可含混，但有時也可稍稍變通。至於書寫的格式，也有一定，或用現成的紙對，或用特製的布帛。上聯要寫上款，如某某同學兄奠鑒，某某學長靈右等；下聯要寫下款，如同學弟某某鞠躬敬輓等。

二、祭文的字數，長短也可不拘；但至少數十字，多至千餘字。不過起始有一定的格式，如維某年某月某日某某謹致祭於某某君之靈曰……又如維某年某月某日某某等，謹以清酌蔬果，致祭於某某君之靈前而告以文曰……以下或全篇

篇都用四言句，或全篇用駢體，都可看行文的便利自由酌定的。

三、哀輓的文章，除輓聯祭文外，還有輓詩輓幛，和行述壙志等等。但是這種悲哀的文章，貴乎字字從至性至情中流露出來，才能使讀者感動。切不可張冠李戴，人云亦云；或矯揉造作，無病呻吟；或一味恭維，毫無感情。這樣便成為應酬的文章，並非自己良心上要說的話。

哀輓文章的作法，既然明瞭了，大家便伸紙吮筆，各抒所見，各言所感的記載出來。他們雖然是破題兒第一遭嘗試的作品，却也很有幾篇可讀的文章。我且介紹在下面：

輓聯有張俊兒、王德生等的作品，如：

用韻，或全篇不用韻，或上段用散文，下段論贊則用韻文，也有全篇都用四言句，或全篇用駢體，都可看行文的便利自由酌定的。

三、哀輓的文章，除輓聯祭文外，還有輓詩、輓幛，和行述壙志等等。但是這種悲哀的文章，貴乎字字從至性至情中流露出來，才能使讀者感動，切不可張冠李戴，人云亦云；或矯揉造作，無病呻吟；或一味恭維，毫無感情。這樣便成為應酬的文章，並非自己良心上要說的話。

哀輓文章的作法，既然明了了，大家便伸紙吮筆，各抒所見，各言所感地記載出來。它們雖然是破題兒第一遭嘗試的

同學僅一年藏修息游，朝夕相伴，還想見斗室攻文，廣場角武。

患病只半月，親戚隣里，少長咸哀，不忍聽慈親哭子，弱妹呼兄。

事母既孝，奉兄亦誠，天不永年，命也！

肆力攻文，悉心習武，學未成就，悲夫！

往事溯從前，品字論文，猶覺音容留腦海。

知交遽逝世，霜晨月夕，每懷舊雨倍傷神。

一載契何如？想從前德業相勸，過失相規，天壤若君知己

少！

三秋悲永訣，歎此後緩急誰通，患難誰共，人間惟我感哀

作品，却也很有几篇可读的文章。我且介绍在下面：

挽联有张俊儿、王德生等的作品。如：

同学仅一年，藏修息游，朝夕相伴，还想见斗室攻文，广场角武。

患病只半月，亲戚邻里，少长咸哀，不忍听慈亲哭子，弱妹呼兄。

事母既孝，奉兄亦诚，天不永年，命也！

肆力攻文，悉心习武，学未成就，悲夫！

往事溯从前，品字论文，犹觉音容留脑海。

知交遽逝世，霜晨月夕，每怀旧语倍伤神。

一载契何如？想从前德业相劝，过失相规，天壤若君知己少！

三秋悲永诀，叹此后缓急谁通？患难谁共？人间惟我感哀多！

多！

祭文有陸志澄等的作品，如：

年月日同學弟陸志澄，謹以清香濁酒告於陶君子清之靈曰：嗚呼子清！暑假之前，你我相聚一處，朝同學，暮同息，奇文共賞，疑義與析，德業相勸，過失相規，親愛可比同胞，情誼有如骨肉，豈料一月不見，竟成永訣哉！聞君之死，因瘧疾也。夫瘧疾一症，江南之人，往往有之，不足以為憂也。豈料君竟以此而殞其命哉！且君上有老母，下有弱妹，焉忍捨老母弱妹而不顧，竟偕兄而長逝哉！回想君在校之日，體育優於我，性情善於我，余常就教於君。嗚呼！今而後，我從何處覓君耶？嗚呼！言有窮而情不可終，君其知也耶？

祭文有陸志澄等的作品，如：

年月日同學弟陸志澄，謹以清香濁酒告於陶君子清之靈曰：“嗚呼子清！暑假之前，你我相聚一處，朝同學，暮同息，奇文共賞，疑義與析，德業相勸，過失相規，親愛可比同胞，情誼有如骨肉，豈料一月不見，竟成永訣哉！聞君之死，因瘧疾也。夫瘧疾一症，江南之人，往往有之，不足以為憂也。豈料君竟以此而殞其命哉！且君上有老母，下有弱妹，焉忍捨老母弱妹而不顧，竟偕兄而長逝哉！回想君在校之日，體育優於我，性情善於我，余常就教於君。嗚呼！今而後，我從何處覓君耶？嗚呼！言有窮而情不可終，君其知也耶？其不知也耶？嗚呼傷哉！尚飭。

挽詩有倪錫英等的作品。如：

其不知也耶，嗚呼傷哉，尚饗。

輓詩有倪錫英等的作品，如

子清，我和你，知彼知己，如兄如弟。

如今你死了，我心上有無限的淒其，說不出的淒其。

唉！子清你固然是一死瞑目，萬事都已；

可是你的媽媽，你的妹妹，你同學的哥哥弟弟，你拋去的

邦國隣里……靜悄悄地寂寞似的！怪可憐的！

怎樣過呢？怎樣過呢？

三 追悼會

開追悼會的前二天，張俊兒等在上形藝課時練習繪一幅陶子清的遺像，並請級任教師揀一幅鬚眉畢現，神采奕奕的，

子清，我和你，知彼知己，如兄如弟。

如今你死了，我心上有無限的淒其，說不出的淒其。

唉！子清你固然是一死瞑目，萬事都已；

可是你的媽媽，你的妹妹，你同學的哥哥弟弟，你拋去的邦國隣里……靜悄悄地寂寞似的！怪可憐的！

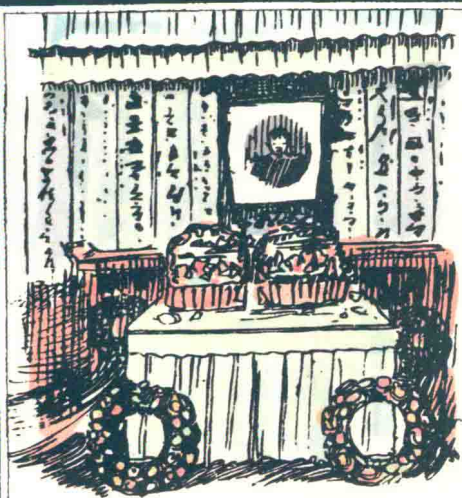
怎樣過呢？怎樣過呢？

三 追悼會

開追悼會的前二天，張俊兒等在上形藝課時練習繪一幅陶子清的遺像，並請級任教師揀一幅鬚眉畢現、神采奕奕的保存起來，備开会時候的懸挂；又在工藝課時，扎了四個花

保存起來，備開會時候的懸掛，又在工藝課時，紮了四個花園，也是備開會時候的應用。

開會的那一天，會場上布置得很莊重嚴肅，中間掛著遺像，旁邊陳設花園，兩邊牆上，掛滿了輓聯、祭文、輓幛等。開會的時候，鴉雀無聲，秩序井然。那節目是：一、振鈴開會；二、開會辭；由王



德生登壇說明為陶子清開追悼會的宗旨。大致說陶君子清是個品學兼優的少年，不可多得的人才，一旦物化，不但家庭失令子，學校失良才，並且社會國家，也少一個後起之秀的好

圈，也是備开会时候的应用。

开会的那一天，会场上布置得很庄重严肃，中间挂着遗像，旁边陈设花园，两边墙上挂满了挽联、祭文、挽幛等。开会的时候，鸦雀无声，秩序井然。那节目是：一、振铃开会；二、开会辞；由王德生登坛说明为陶子清开追悼会的宗旨，大致说陶君子清是个品学兼优的少年，不可多得的人才，一旦物化，不但家庭失令子，学校失良才，并且社会国家，也少一个后起之秀的好国民。我们闻了凶耗，特开这个追悼会；声音洪亮，口齿清楚，要言不烦的几句话，很是得体。三、报告陶君事略，由陆志澄登坛口述，大致像前天和开追悼会通

國民；我們聞了凶耗，特開這個追悼會，聲音宏亮，口齒清楚，要言不煩的幾句話，很是得體。三、報告陶君事略，由陸志澄登壇口述。大致像前天和開追悼會通告一同發的陶君事略差不多，恕我不再贅述了。四、對陶君遺像行敬禮，全體同學即起立行三鞠躬禮。五、讀祭文，這時候，會場上的空氣，更加肅靜，那讀祭文的聲音，悲壯淒涼，一字一句，都聽得明明白白。六、唱追悼會歌，如泣如訴，音調沈痛，和以風琴，益覺淒涼，旁聽的人，幾乎要落下眼淚來。那歌譜和歌辭是：

C調

4/4拍

5. 6 5. 3 | 2. 1 2. 3 | 5. 5 5. 6 | 5 ——— 0 |
秋風起兮 憶故人 故人兮銷魂

追悼會

告一同發的陶君事略差不多，恕我不再贅述了。四、對陶君遺像行敬禮，全體同學即起立行三鞠躬禮。五、讀祭文，這時候，會場上的空氣，更加肅靜，那讀祭文的聲音，悲壯淒涼，一字一句都聽得明明白白。六、唱追悼會歌，如泣如訴，音調沉痛，和以風琴，益覺淒涼，旁聽的人，幾乎要落下眼淚來，那歌譜和歌詞是：C調 4/4拍

5. 6 5. 3 | 2. 1 2. 3 | 5. 5 5. 6 | 5 ——— 0 |

秋風起兮 憶故人 故人兮銷沉

3. 5 3. 2 | 1. 6 1. 2 | 3. 3 2. 3 | 1 ——— 0 |

朝同學兮 暮同游 和藹兮可親

3. 5 3. 2 | 1. 6 1. 2 | 3. 3 2. 3 | 1 — . 0 |

類同學分 暮同遊 和謁分可 親

1. 2 1. 6 | 5. 3 5. 5 | 6. 6 6. 1 | 5 — . 0 |

繼生離以 死別分 黯然分銷 魂

3. 5 3. 2 | 1. 6 1. 2 | 3. 3 2. 3 | 1 — . 0 |

踟陳辭而 薦酒分 髣髴分來 散

七、演說，有張俊兒、倪錫英等登壇，或述個人和陶子清的交情，或述團體和陶子清的關係，或叙他平日的言行，類皆有聲有色，可歌可泣。末了便是家屬答詞，無非說些感謝的話，我也不必多叙。等到振鈴散會已經將近六點鐘了，事後他們把許多哀輓的文章，刊成一小冊追悼錄，分發同學，以資紀念。這是後

1. 2 1. 6 | 5. 3 5. 5 | 6. 6 6. 1 | 5 — . 0 |
繼生離以 死別分 黯然分銷 魂
3. 5 3. 2 | 1. 6 1. 2 | 3. 3 2. 3 | 1 — . 0 |
踟陳辭而 薦酒分 髣髴分來 散

七、演說，有張俊兒、倪錫英等登壇，或述個人和陶子清的交情，或述團體和陶子清的關係，或叙他平日的言行，類皆有聲有色，可歌可泣。末了便是家屬答詞，無非說些感謝的話，我也不必多叙。等到振鈴散會，已經將近六點鐘了。事後他們把許多哀輓的文章，刊成一小冊追悼錄，分發同學，以資紀念。這是後話，表過不提。

話表過不提

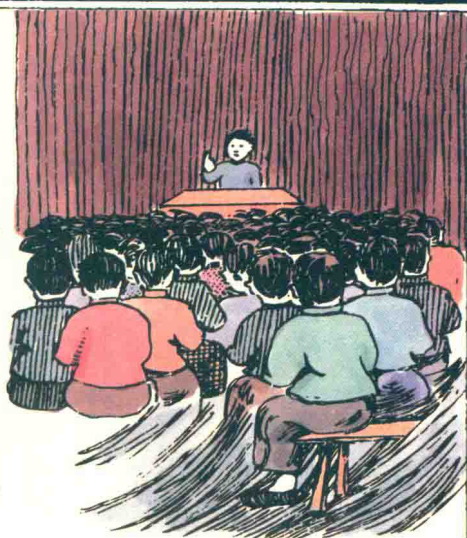
四 生力軍獨占鰲頭

文學研究會自從開學以後，劈頭就幹了一件有聲有色的追悼會。幾個中堅人物忙了半個月，才告一結束。那時大家又鼓動了興味，繼續進行研究文學的工作。在第四週中，他們議決開一個文學演講競賽會，先定了幾條簡單的規約，如一演講範圍，限於討論文學，與賽的人可自定題目，自取材料。二演講時間，每人以十五分鐘為限。三請本校最高年級級任教師擔任評判。四競賽結果最優勝的，特贈美術畫片兩張以資紀念。

這件有趣的工作宣佈後，大家自出心裁的思攷，搜材，起草，

四 生力軍獨占鰲頭

文學研究會自從開學以後，劈頭就幹了一件有聲有色的追悼會。幾個中堅人物忙了半個月，才告一結束。那時大家又鼓動了興味，繼續進行研究文學的工作。在第四周中，他們議決開一個文學演講競賽會，先定了幾條簡單的規約，如，一、演講範圍，限于討論文學，與賽的人可自定題目，自取材料。二、演講時間，每人以十五分鐘為限。三、請本校最高年級級任教師擔任評判。四、競賽結果最優勝的，特贈美術畫片兩張，以資紀念。



從容自然，有的口若懸河，滔滔不絕，有的聲如宏鐘，四座注目。至於演講的內容，有的討論文章字句的組織，有的推敲文章結構的優劣，有的說明文學和人生的關係，有的說明中國文學的價值，有的說明新舊文學的異同。五花八門，洋洋灑灑，都是很有價值，很有見地的議論。聽眾連連拍手表示贊美，但是

先幾日把演講底稿做好後，準備屆時比賽。到正式競賽的那一天，出席與賽的共有八個人，由評判員監督拈阄，定了先後，次第登壇演講。有的國語說得很純熟流利，有的姿勢態度很

這件有趣的工作宣布後，大家自出心裁地思考，搜材，起草，先幾日把演講底稿做好後，準備屆時比賽。到正式競賽的那一天，出席與賽的共有八個人，由評判員監督拈阄，定了先後，次第登壇演講。有的國語說得很純熟流利，有的姿勢態度很從容自然，有的口若懸河，滔滔不絕，有的聲如洪鐘，四座注目。至於演講的內容，有的討論文章字句的組織，有的推敲文章結構的優劣，有的說明文學和人生的關係，有的說明中國文學的價值，有的說明新舊文學的異同。五花八門，洋洋灑灑，都是很有價值、很有見地的議論。聽眾連

這次評判的結果却被一枝生力軍獨占了鰲頭。你道這生力軍是誰？原來是一個今年插班進來的新同學楊順民得了第一名。

那楊順民講的是文章敘述法的研究，他不但口齒清楚，姿勢優美，並且議論警闢，說理明白，旁證博引，的是很有文學修養的說話。他那講詞是：

文章為敘述便利，描寫動人起見，有的要注重詳寫實寫，有的要注重虛寫畧寫，有的要前詳後畧，有的要前虛後實，有的要前後用實寫詳寫，中間却用畧寫虛寫；有先因後果的，有先果後因的；須看材料的性質，錯綜變化，才覺活潑而不呆板。倘使敘到現在的事實，不能不畧說已過的情形；或

連拍手，表示贊美。但是這次評判的結果，却被一支生力軍獨占了鰲頭。你道這生力軍是誰？原來是一個今年插班進來的新同學楊順民得了第一名。

那楊順民講的是文章敘述法的研究，他不但口齒清楚，姿勢優美，並且議論警辟，說理明白，旁證博引的是很有文學修養地說話，他那講詞是：

文章為敘述便利，描寫動人起見，有的要注重詳寫實寫，有的要注重虛寫畧寫，有的要前詳後畧，有的要前虛後實，有的要前後用實寫詳寫，中間却用畧寫虛寫；有先因後果的，有先果後因的，須看材料的性質，錯綜變化，才覺活潑而不呆板。倘使敘到現在的事實，不能不畧說已過的情形；或起先