

中国承德摄影家丛书 ※

王舜谈摄影

WANGSHUN TANSHEYING

JIAN MING SHU MA SHE YING JIAO CHENG

简明数码摄影教程

王舜◎著



中国国际文化艺术出版社
CHINA INT'L CULTURE ART PUBLISHING HOUSE LIMITED

王舜谈摄影

简明数码摄影教程·图文版

王舜◎著



中国承德摄影家丛书·王舜谈摄影

著 者 / 王 舜
文稿审阅 / 晓 枫
编辑校阅 / 编稿中心
美术设计 / 王 舜 卜小平
出版发行 / 中国国际文化艺术出版社有限公司
地 址 / 香港九龙旺角道 33 号凯途发展大厦 7 楼 04 室
电 话 / 00852-23892981
传 真 / 00852-35902333
网 址 / <http://www.bookyswh.com>
电 邮 / bookjy@bookyswh.com
印 刷 / 正光印刷(香港)有限公司
开 本 / 大 24 开本 (889×1194)
印 张 / 6.5
字 数 / 130 千字
版 次 / 2015 年 5 月第一次出版
印 次 / 2015 年 5 月第一次印刷
书 号 / ISBN 978-988-13126-9-3
定 价 / 160.00

读者购书及查询,可直接登陆网站 <http://www.bookyswh.com>
购书信箱:bookjy@bookyswh.com

版权所有 翻印必究

(本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系)



第1讲 摄影是什么

一、摄影的成像原理	7
二、摄影是什么	8
三、摄影的功能	9
四、摄影的特性	9
五、摄影的分类	10
六、摄影的发展历史	11

第2讲 相机其实很简单

一、相机的基本结构与工作原理	18
二、数码相机的核心部件 ——图像传感器	19
三、相机种类	21
四、相机的选择	27

第3讲 认识镜头

一、镜头的功能	30
二、镜头的结构	30
三、镜头的光学参数	32
四、镜头的类型	39
五、常用镜头的特点	40
六、选购镜头常识	43

第4讲 常用滤镜

一、UV 镜	46
二、偏振镜	46
三、彩色偏振镜	47
四、灰镜	47
五、彩色渐变镜	47
六、灰渐变镜	48
七、漫射镜	49
八、星光镜	50
九、衍射镜	50
十、多影镜	50
十一、速度镜、超速镜	50
十二、色散镜	50
十三、中空镜	50
十四、倒影镜	50

第5讲 相机预设

一、感光度的设定	51
二、白平衡的设定	51
三、画质细节的设定	52
四、图像格式设置	53
五、测光模式设定	55
六、曝光模式的设定	56
七、对焦模式设定	58
八、驱动模式设定	59

第6讲 构图

一、常见的构图方法	60
二、摆布好点、线、面	62
三、选择前景和背景	63
四、选择拍摄角度	64
五、选择拍摄高度	65
六、摄影构图八项注意	66

第7讲 用光

一、光的物理特性	69
二、用光六要素	71
三、自然光线的直射光和散射光 ...	77
四、自然光的四个照明时刻	78

第8讲 曝光

一、曝光的概念	81
二、影响曝光的因素	81
三、曝光对影像质量的影响	82
四、正确曝光的标准	82
五、曝光标准的把握	83
六、自动曝光的补偿	83

第9讲 照片影调

一、影调的种类	84
二、影调的作用	85

第10讲 拍摄要领

一、稳住相机	86
二、合理构图	86
三、精准对焦	86
四、正确曝光	89

第11讲 一张好照片的标准

一、3条基本原则	90
二、10条基本标准	91

第12讲 人像影棚的灯光布置

一、主灯	94
二、辅灯	95
三、背景灯	95
四、发灯	95
五、造型灯	95

第13讲 人像摄影

一、人像脸部的三庭五眼与四高三低 ...	96
二、写真人像摄影	97
三、艺术人像摄影	99
四、环境纪实类人像摄影	100
五、不同群体的个性摄影	102
六、人像缺陷的校正	104
七、人像摄影的四个艺术境界	106

第14讲 风光摄影

一、日出日落摄影	109
二、云景拍摄	109
三、雨景拍摄	111
四、雾景拍摄	113
五、雪景拍摄	113
六、月景拍摄	114
七、夜景拍摄	115
八、焰火拍摄	116
九、闪电拍摄	116

第15讲 动物摄影

一、动物摄影常识	117
二、打鸟要领	119
三、微距昆虫	120

第16讲 静物摄影

一、什么是静物摄影	122
二、静物摄影设备	122
三、静物摄影方法	122
四、表现静物质感方法	126

第17讲 建筑摄影

一、注重透视	128
二、注意光线	130
三、注意视点	130
四、拍摄要点	130

第18讲 新闻摄影

一、什么是新闻摄影	132
二、新闻摄影的种类	132
三、优秀新闻摄影作品的要素	133
四、新闻摄影要求	133

第19讲 常用摄影技巧

一、突出主体的方法	135
二、立体感的表现方法	138
三、空间感的表现方法	139
四、动体拍摄三要点	141
五、追随法拍动体	142
六、剪影拍法	143
七、分身照片拍法	143
八、花卉拍摄要领	143
九、彩虹拍摄要领	145
十、车轨拍摄技巧	146
十一、摄影常用法则	147

WANG SHU

TANSHEYING

王舜谈摄影

简明数码摄影教程·图文版

王舜◎著



中国承德摄影家丛书·王舜谈摄影

著 者 / 王 舜

文稿审阅 / 晓 枫

编辑校阅 / 编稿中心

美术设计 / 王 舜 卜小平

出版发行 / 中国国际文化艺术出版社有限公司

地 址 / 香港九龙旺角道 33 号凯途发展大厦 7 楼 04 室

电 话 / 00852-23892981

传 真 / 00852-35902333

网 址 / <http://www.bookyswh.com>

电 邮 / bookjy@bookyswh.com

印 刷 / 正光印刷(香港)有限公司

开 本 / 大 24 开本 (889×1194)

印 张 / 6.5

字 数 / 130 千字

版 次 / 2015 年 5 月第一次出版

印 次 / 2015 年 5 月第一次印刷

书 号 / ISBN 978-988-13126-9-3

定 价 / 160.00

读者购书及查询,可直接登陆网站 <http://www.bookyswh.com>

购书信箱:bookjy@bookyswh.com

版权所有 翻印必究

(本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系)



编写一本谈摄影的书是我心存已久的夙愿。

屈指算来,手中的相机已经玩了30多年了,从黑白胶片玩到彩色负片,又到彩色反转,直到今日的数码;设备,从凤凰205到美能达700、尼康FM2、尼康F80,又到中画幅玛米亚、哈苏,直到数码尼康5400、D80、D800。这30年,手里只要有那么几张票子手就痒痒,于是就出手投入了。这不,把这些零凑的“败家”的“家伙”捡到一起,嚯,把自己也吓了一跳,这么一堆了!真可谓“摄影穷三代,单反毁一生”。玩过这么多设备,拍了这么些年,也该谈谈摄影了。文学方面的书出版了十几本了,加上研究承德地域文化方面的书共出版了40余本,该有一本摄影方面的书了。去年12月份,承德市老年大学聘请我为摄影教师,从那时开始,我便放下了手头其他书的写作,全身心地投入了本书的编写。历时近四个月,终于可以交付出版社,马上与影友们见面了。

我给本书的定位是:简明实用。编写原则是:语言尽量简洁一些,因为如今的“快餐时代”,没有人愿意钻进文字堆里去慢慢咀嚼;图片尽量多配一些,因为图片语言最直截了当;涉及面尽量宽一些,所有摄影基本常识都涉及到,虽然全书有字数限制,但可以广而不细,破题辄止嘛;读者群体尽量照顾大多数,兼顾初学者和高端摄友。

定稿成书的《王舜谈摄影——简明数码摄影教程》全书文字没超过10万,图片343幅,其中摄影作品282幅,资料图片61幅。全书分19讲,讲述了:摄影是怎么一回事;相机的结构、种类、工作原理及其选购;镜头的功能、结构、类型及其特点;常用的滤镜;摄影的构图、用光、测光、曝光、常用的技术技巧等;人像、风光、新闻、动物、静物、建筑等各类题材的拍摄要领等。

愿本书能够成为广大影友们摄影路上的基石,为攀登影界的高峰、走向成功,助一臂之力。

本书虽然历时四月,“处心积虑”地编写,但仍属仓促成书,错误难免,敬请批评指正。

本书有幸作为“中国承德摄影家丛书”,与衣长兴先生的《外国人在承德》、张建国先生的《百花集》、衣志坚先生的《避暑山庄赋》、杨帆先生的《品味摄影》、辛志友先生的《草原骏马》同期成套出版,真乃本人之幸事,也是影界之幸事。

借本书出版之际,向多年来一直关心支持我的亲人们、朋友们、同事们道一声:谢谢!向携手前行的影友们、文友们从内心里道一声:亲,缘分啊!后边的路我们继续“任性”啊!

王 舜

2015.3.29

于承德市写作协会

第1讲 摄影是什么

一、摄影的成像原理	7
二、摄影是什么	8
三、摄影的功能	9
四、摄影的特性	9
五、摄影的分类	10
六、摄影的发展历史	11

第2讲 相机其实很简单

一、相机的基本结构与工作原理	18
二、数码相机的核心部件 ——图像传感器	19
三、相机种类	21
四、相机的选择	27

第3讲 认识镜头

一、镜头的功能	30
二、镜头的结构	30
三、镜头的光学参数	32
四、镜头的类型	39
五、常用镜头的特点	40
六、选购镜头常识	43

第4讲 常用滤镜

一、UV 镜	46
二、偏振镜	46
三、彩色偏振镜	47
四、灰镜	47
五、彩色渐变镜	47
六、灰渐变镜	48
七、漫射镜	49
八、星光镜	50
九、衍射镜	50
十、多影镜	50
十一、速度镜、超速镜	50
十二、色散镜	50
十三、中空镜	50
十四、倒影镜	50

第5讲 相机预设

一、感光度的设定	51
二、白平衡的设定	51
三、画质细节的设定	52
四、图像格式设置	53
五、测光模式设定	55
六、曝光模式的设定	56
七、对焦模式设定	58
八、驱动模式设定	59

目录

第6讲 构图

一、常见的构图方法	60
二、摆布好点、线、面	62
三、选择前景和背景	63
四、选择拍摄角度	64
五、选择拍摄高度	65
六、摄影构图八项注意	66

第7讲 用光

一、光的物理特性	69
二、用光六要素	71
三、自然光线的直射光和散射光 ...	77
四、自然光的四个照明时刻	78

第8讲 曝光

一、曝光的概念	81
二、影响曝光的因素	81
三、曝光对影像质量的影响	82
四、正确曝光的标准	82
五、曝光标准的把握	83
六、自动曝光的补偿	83

第9讲 照片影调

一、影调的种类	84
二、影调的作用	85

第10讲 拍摄要领

一、稳住相机	86
二、合理构图	86
三、精准对焦	86
四、正确曝光	89

第11讲 一张好照片的标准

一、3条基本原则	90
二、10条基本标准	91

第12讲 人像影棚的灯光布置

一、主灯	94
二、辅灯	95
三、背景灯	95
四、发灯	95
五、造型灯	95

第13讲 人像摄影

一、人像脸部的三庭五眼与四高三低 ...	96
二、写真人像摄影	97
三、艺术人像摄影	99
四、环境纪实类人像摄影	100
五、不同群体的个性摄影	102
六、人像缺陷的校正	104
七、人像摄影的四个艺术境界	106

第14讲 风光摄影

一、日出日落摄影	109
二、云景拍摄	109
三、雨景拍摄	111
四、雾景拍摄	113
五、雪景拍摄	113
六、月景拍摄	114
七、夜景拍摄	115
八、焰火拍摄	116
九、闪电拍摄	116

第15讲 动物摄影

一、动物摄影常识	117
二、打鸟要领	119
三、微距昆虫	120

第16讲 静物摄影

一、什么是静物摄影	122
二、静物摄影设备	122
三、静物摄影方法	122
四、表现静物质感方法	126

第17讲 建筑摄影

一、注重透视	128
二、注意光线	130
三、注意视点	130
四、拍摄要点	130

第18讲 新闻摄影

一、什么是新闻摄影	132
二、新闻摄影的种类	132
三、优秀新闻摄影作品的要素	133
四、新闻摄影要求	133

第19讲 常用摄影技巧

一、突出主体的方法	135
二、立体感的表现方法	138
三、空间感的表现方法	139
四、动体拍摄三要点	141
五、追随法拍动体	142
六、剪影拍法	143
七、分身照片拍法	143
八、花卉拍摄要领	143
九、彩虹拍摄要领	145
十、车轨拍摄技巧	146
十一、摄影常用法则	147

第1讲

摄影是什么

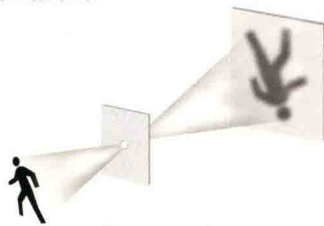
既然拿起了相机，
就该知道摄影是什么。

一、摄影的成像原理

无论是胶片摄影还是数码摄影，它们的成像原理都是针孔成像。

针孔成像原理是指当景物透过有针孔的暗箱时，会在其内部的平面上产生一个上下颠倒、左右颠倒的影像。如果在暗箱里放置一个可保存影像的感光元件，那么这个暗箱就是一台简易照相机。

针孔的大小决定进光量的多少，决定成像的时间。针孔留下的影像不够清晰，而且没有对景深的人为控制。把针孔换成镜头，用镜头来控制进光量，控制景深，控制影像的视觉范围，这就是现在使用的照相机。



针孔成像示意图

图片说明

感谢摄影！是摄影让没有亲临坝上的人也能分享到坝上草原的旖旎风光。



二、摄影是什么

摄影一词是“舶来”品,原意是“以光线绘图”。

图片说明

如此的云海奇观,在海拔 2118 米高的雾灵山巅可以见到,但不是天天、随时可见,只有在温度、湿度等气候条件满足时才能出现。有了摄影,让我们随时可见。

摄影是指使用某种专门设备进行影像记录的过程,也就是通过物体所反射的光线使感光介质曝光的过程。摄影家的作用就是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。

摄影是包括从拍摄前的构思到拍

摄,再到冲洗、印制、放大、特技加工等暗房制作或计算机图像处理为止的照相技术与艺术的总称。

摄影是一种记录手段。将人眼所见的形象准确地记录下来,是人类长期以来的梦想。摄影便是实现这一梦想的手段之一。

摄影是科学与艺术的产物。摄影已经成为一门系统的、完整的、成熟的交叉学科,它涵盖了文化艺术、社会科学、自然科学、技术科学等各学科领域。在摄影创作中,摄影者不仅要精通摄影技术,而且要善于运用艺术法则,以艺术的手法处理拍摄对象,从而使摄影营造出极大的审美价值。

摄影是人类视觉的延伸。照相机和感光材料不仅能记录人眼可以看到的事物,还可以记录人眼看不到的事物。显微摄影可以拍摄肉眼无法观测到的微观世界;红外摄影可以拍摄夜间的景物。

摄影是表达情感的手段。摄影作为一种视觉语言,不仅是记录客观事物的工具,其实也是一种表达主观情感的媒介,摄影作品中无不表达拍摄者的审美理想和艺术情趣,抒发了个人的主观情感。



三、摄影的功能

语言功能:摄影是全人类通用的语言。

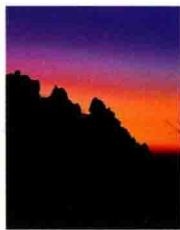
记录功能:摄影能够记录自然、记录社会。

传播功能:摄影能传播文化艺术和科学知识。摄影不仅能记录和再现人眼看到的美好景象,还能探索和记录肉眼观测不到的宏观世界和微观世界。如显微镜摄影、卫星摄影、水下摄影。

表达功能:摄影能表达我们的情感,满足我们对生活的憧憬以及对未来的向往。

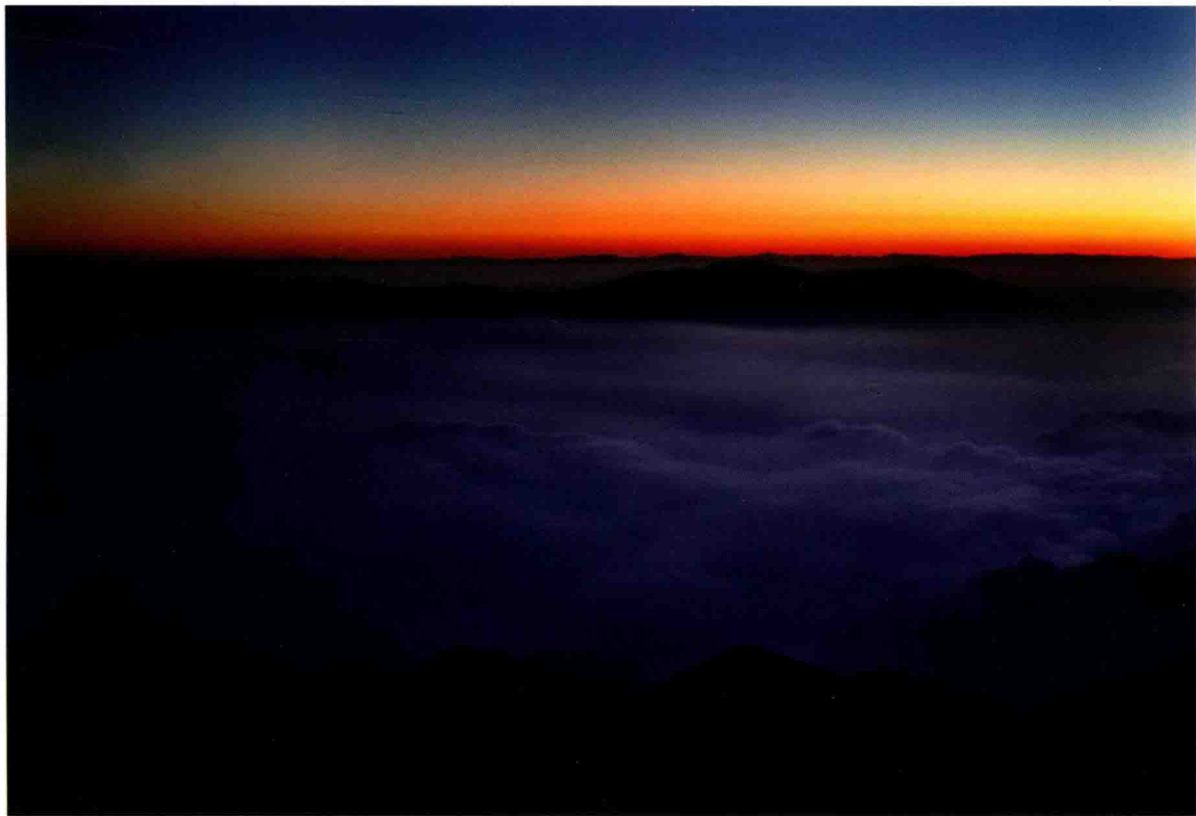
四、摄影的特性

纪实性:摄影对于物体的再现性比绘画准确,对物体的描写力比绘画精细。摄影能够真实再现和大量复制一切物质的形与色,能够通过拍摄技巧创作出与人眼视觉感不同的艺术现实之美。



图片说明

雾灵山日出时刻(上)、雾灵山的云海奇观(下),千变万化,相机把一瞬间的美丽凝固,而化为永恒。





图片说明

上图：是相机留住了而立之年的青春。

下左图：死死咬住“四害”，眉头紧锁，作品表达了一种嫉恶如仇的情感。

下右图：如果用语言去表达“社戏”，煞是费舌，如果用这幅摄影作品来表达，则一目了然。



瞬间性：摄影所记录的是事物在运动发展过程中的某一具体、实在、直观的瞬间形象，摄影把瞬间变为永恒。

选择性：摄影的选择性内容很广，包括器材选择、题材选择、技术选择、时机选择等等。在绚丽多彩、复杂多变的客观存在中，如何选择有思想内涵的艺术典型，并选择适当的方法来实现艺术典型的创造，取决于摄影者的修养。

创造性：摄影思维是以美为融合点，摄影艺术的发展过程是其不断创新的过程，从主题立意到拍摄技法，再到制作过程都需要标新立异，独具匠心。

五、摄影的分类

摄影是一门交叉学科，它涵盖了文学、美学、心理学、社会学、人类学、民俗学、光学、化学、机械学、电子学等各学科领域。摄影的分类是摄影文化研究的范畴。从不同的角度，运用不同的方法，会获得不同的划分结果。

从感光材料的角度，摄影可分为胶片摄影和数字摄影；从色彩的角度，摄影可分为黑白摄影和彩色摄影；从社会职



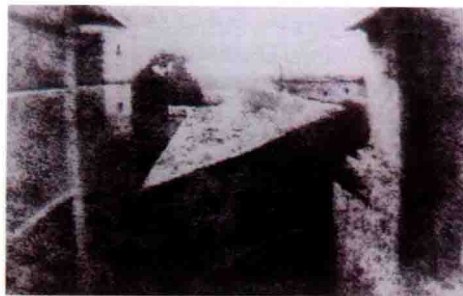
业的角度,摄影可分为新闻摄影、广告摄影、人像摄影、风景摄影、体育摄影、舞台摄影、建筑摄影、医学摄影等;从光谱的角度,摄影可分为人眼可以直接感觉到的可见光摄影和人眼不能直接感觉到的不可见光摄影;从特殊不可见光光源的角度,摄影可分为红外摄影、紫外摄影、X光摄影等。

六、摄影的发展历史

摄影的发展历史实际是感光材料发展的历史。

1. 摄影术的诞生

在摄影史上三位最突出的先驱者:J·N·尼埃普斯被誉为拍摄成功世界上第一幅照片的人,L·达盖尔被



誉为世界第一个实用摄影法的发明者,F·塔尔博特则被誉为由负片到正片的摄影法(即当代摄影法)之父。

J·N·尼埃普斯为法国石版印刷工人,他将沥青涂布在锡板上放入照相机,把镜头对准窗外的乡村景象,用“阳光摄影”的方法,创造了人类历史上第一张被永远保存下来的自然风景影像。时间为1826年。



图片说明

上图:相机的记录功能无可否认,它记录的雨雪交加的御路夜色同样无可否认。

下图:窗外的屋顶,尼埃普斯于1826年拍摄的照片,是人类历史上第一张照片。(图片资料,来自网络)