

新诗创作技法

八大少 著



线装书局

片片森林

是我踩下的串串脚印

被风尘淹没

前方坦荡

再无象征

诗说：

你扬起的风尘

不就是新的

象征吗？

我望着透明的你：

——坦荡——

再无诗

ISBN 978-7-410-1380-1

ISBN 978-7-410-1380-1

ISBN 978-7-410-1380-1

新诗

八大少
著

创作技法

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

新诗创作技法 / 八大少著. — 北京: 线装书局,
2015.4

ISBN 978-7-5120-1789-4

I. ①新… II. ①八… III. ①新诗—诗歌创作—创作
方法 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 068184 号

新诗创作技法

作 者: 八大少

责任编辑: 曹胜利

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京明兴印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 138 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-2000 册

总 定 价: 38.00 元

自序

初习诗的时候，总问：自己的文字算不算诗？不足之处在哪？每每读诗总抓不住要领，于是开始学习研究诗歌的创作技法。再后来当编辑，当评委，生怕错过好诗，不仅是对自己水平的否定，也对不起作者的劳动。经常有文友找我：“大少老师，请帮我修改修改”，通常我只指出该诗的硬伤所在，至于修改，真是无从下手。很多诗无技巧可言，无非是简单的修辞，还有的胡乱运用技法、诗语不协调、结构松散，像拼凑的，不伦不类，根本无法更改。诗歌创作就像炒菜，只会做一道菜，自己也会吃腻的，何况旁人？技法就是菜谱，娴熟运用各种技法，诗才有滋有味。描写一个物象、一道风景，运用不同技巧，得出来的诗句就不同，效果不同，诗意也就不同了；只有运用技法诗语才有可能新颖，否则只能是一目了然的直白。

本书的特点是有原创性、针对性、新鲜性、严谨性。拒绝引经论典，是因为关于诗歌的名言在网上铺天盖地。这类书大多是对诸多名言胡乱加以注解就成了自己的著作；大同小异，毫无新意可言。这类书学习、利用的价值极小。本书也拒绝那些所谓的“名诗”！

“名诗”被解读无数版本，甚至被解剖到失去了本意，我不想再捅一刀。误人误己。如果我再拿来充数岂不是欺骗自己？读者也会骂我剽窃。

我用自己创作的 223 首新诗对 50 余种创作新诗的技法做了详细的解读，实战意义非常大，就像数学中的例题对定理的论证。这 223 首新诗是从我创作的近 4000 首新诗中精选出来的，大多是 2010—2015 年的作品，其中 2014—2015 年作品占近 90%，充分体

现新诗的时效性。本书基本格式是，首先对技法进行解释；其次用我的原创诗加以分析、论证、解构，并说明一首诗中运用了多少技法，技法之间的关系等；最后总结该技法的审美功效。这种模式的好处是，用大量例诗解读了抽象的概念，由浅入深，层层推进。

我在创作中也发现了新的技法，一并和读者分享。我对某些技法的名词做了修改，目的是更准确、严谨。新诗的很多修辞概念都是宽泛的，甚至是朦胧的，而且修辞和修辞之间很多是重叠的，如果不加以区分，读者会如在雾中。没有对张力做详细解读，是因为张力涉及面太广，本书容纳不下，初步设想将单独著书与文友探讨影响诗歌张力的各种因素。

我一直试图进入唯美的内核。而不是光站在外面欣赏，所以多年来一直秉承我的诗观：“通过情感体验挖掘生命的本质，忽视门派之分，在注重音韵美的同时，以多元化手法创作诗歌。”因此我的诗风多变，几乎囊括汉语诗歌所有门派及风格，又不失我的个性诗语，这得益于技法娴熟运用。常有人称呼我是“魔幻诗人”，谢谢文友的抬爱。

修改诗是一件痛苦的工作，因为要逐字逐句，还要统观全局。诗的外延和内涵，以及诗的节奏、语境、结构，都要考虑到。很多近百行的诗经过多次修改、删减，最后只剩几行了，真舍不得，但没办法，唯美是我的追求，只好忍痛割爱了。本书历时两年半才得以完稿，在此感谢家人对我的大力支持，也感谢文友的关怀，祝我的家人和我的朋友幸福安康！

八大少

2015年2月2日

目 录

自序·····	001
一、何为诗·····	001
二、灵感·····	007
三、音韵节奏·····	011
四、押韵·····	019
五、重叠·····	023
六、顶针·····	028
七、对称·····	029
八、并列·····	032
九、排比·····	034
十、递进·····	038
十一、回环·····	040
十二、咏叹·····	044
十三、夸张·····	046
十四、转折·····	049
十五、设问·····	051
十六、反问·····	053
十七、拟人·····	055
十八、拟物·····	059
十九、借代·····	061
二十、对比·····	063
二十一、意象·····	065
二十二、渲染·····	069

二十三、正衬·····	072
二十四、反衬·····	074
二十五、移觉·····	075
二十六、蒙太奇·····	080
二十七、明喻·····	084
二十八、暗喻·····	086
二十九、借喻·····	089
三十、隐喻·····	091
三十一、象征·····	095
三十二、接喻·····	104
三十三、博喻·····	106
三十四、颠覆·····	108
三十五、含混·····	110
三十六、错词·····	112
三十七、病句·····	117
三十八、讽刺·····	123
三十九、静物·····	127
四十、哲理诗·····	131
四十一、叙事·····	137
四十二、快餐诗·····	141
四十三、人物诗·····	146
四十四、写意·····	150
四十五、微型诗·····	152
四十六、分行·····	154
四十七、长诗·····	162
四十八、八大少说诗·····	179

一、何为诗

因为诗是复杂的文体，所以很难给诗一个既准确又全面的定义。很多定义大都是诗人从不同角度对诗的自我理解，具有局限性。我认为：诗是用最少的文字，蕴含更多意味的文体。所谓一粒盐就是整片海，一滴泪就是一生的心酸和欢乐；文字太多内容又少，和随笔、散文无别，所谓言之有物就是这个道理。

一首诗的形成需要五步：感觉→灵感→扩散→组合→构筑。诗人的感觉必须与众不同，要用敏锐的洞察力感知物象背后或清晰或模糊的喻意，才有可能迸发出灵感，这需要诗人的经验和知识做后盾。灵感是诗的起点、源泉，是诗的灵魂。最简单的例子：“红苹果像初升的太阳”。如果不知道太阳这个物象怎么可能会与苹果联系到一起？也许会联系到火。光有灵感还不够，就像例句“红苹果像初升的太阳”这一灵感，不进一步开发，就没有下文。所以，灵感人人都有，成为诗人的却少，就是因为开发灵感的能力不够强大。第三步是“扩散”：充分展开灵感的外延和内涵，抵达要表达的某种意境。“扩散”分三种。第一种旋转思维：围绕这个物象展开而不拓展，像陀螺。还是例句“红苹果像初升的太阳”，提出物象太阳进而围绕太阳的美丽、太阳的蓬勃来描写生命的活力，这样的诗往往没有突破感。第二种线性思维：沿着意象的轨迹或时间延伸、发展，达到进一步述说的可能。此例的线性思维可能是，太阳还会升高，还会更红、更亮、更热等，以抒发青春、理想、拼搏、激情等。这类诗往往结构单一、张力不够。第三种爆发思维：用丰富的想象力把知识、经验、物象等巧妙地结合在一起，达到一种无

限性，极具空间感。此例诗人会把太阳想象成很多不同的物象，重新赋予其喻意，所以诗的内涵和内部构架就会不同，具有未知性，至于要表达什么，要看这种思维的发展程度和方向了。这类诗结构具有层次感，张力和意境都有提升。紧接着第四步“组合”是诗成型的基础，诗人通过前三步已经有了很好的意境和众多想象、意象，如何巧妙地组合在一起，这就考验诗人对语言的驾驭能力了。首先要精简、凝练，又不失自己想表达的东西；其次是诗语流畅、有韵味，不能生涩。第五步就是用众多诗句构筑一首诗。如建一座房子，诗句要取舍、要修改、要挪移，也许还要派生新诗句，句与句之间不仅有联系、跳跃，还要有节奏感；这种联系、跳跃和节奏感要和所表达的思想、情绪在同一语境下形成有机整体，否则显得不伦不类；比如要表达忧伤的情感，大多数人会用舒缓的句子，以达到情感有效抒发和回味；如果用一些铿锵的短词，又没有很好分行，从而产生过多的顿挫，不仅读起来很别扭，诗意也大减。

基于以上的探讨，我认为，在诗的创作过程中，有六个字是不可或缺的：真、精、破、灵、韵、意。

真：爱是做诗人的首要条件，有悲悯情怀才能真诚感受世界冷暖，才能把这种感悟融进文字形成动人的诗篇。如果没有爱，我们将一无所有。诗拒绝虚伪，诗是诗人的情感体验。真实地再现，才能打动自己；不能打动诗人自己的诗，怎么可能打动读者？

例 1：清明：上山（2014 年 4 月 4 日）

车如蛇爬行

车里的人比蛇静

压抑的表情
就要被山上燃烧的松涛引爆
松柏越来越清晰
鲜活的灵魂浮于松柏之上
风摆弄着人的舞蹈
那里是天堂
不管愿意与否
活着的和死去的都得来
有哭声从山上滚落
这些石头一股脑地砸在油门上
抖不掉伤痛的车
吼叫着，如蛇向上蹿

此诗的成功之处不仅是情感的真。平静的外表下，内心却是悸动的，以及人、车和风中松柏，静与动强烈的对比，打开了诗的张力；“石头”形容哭声的沉重，砸在油门上，使诗意更浓。

精：诗要求用最少的文字表达更多的意味。所以文字要精练，每读一次都有不同感受；应该给读者更大空间回味、思考、想象。这就需要诗人在选择上下功夫，用独特视角再现最具感染力的瞬间或片段，用诗语把事件浓缩，浓缩再浓缩，才更有意味。所谓诗是回忆的艺术就在这里了。

例 2：重庆（2014 年 2 月 13 日）

走进雾中，走进你
于是，我就成了你的山水、你的巷
从火锅中飘出的：

“辣妹子辣，辣妹子辣……”

通鼻醒目更暖心

尝一口

冒出的汗珠和露珠一样多

于是，我就成了雾

短短几句把重庆的特点都展现出来了，节奏明快，且极富韵律，朗朗上口；以“雾”首尾呼应，从陌生到亲切；“我就成了雾”一句暗示爱上这座城市，因为雾是包裹着“你的”。这是一种写意的技法，意境幽远。

破：首先对文字要有所突破，诗语不同于其他，要打破文字和语言的固有含义，形成新的喻意，要有自己的特殊语言系统；其次是对情感的突破，或者说是升华，不能停留在平时的感受上，否则诗只能说是平白的描写；再次是对诗本身的突破，这里指的是张力。一首诗的张力越大，越有意味。

例3：她（2014年11月18日）

她在我生活之外

展开梦的羽翼

生锈的房门钥匙锁住我的手

异想天开

梦，胀开她的窗

梦，涌出我的窗

梦，相撞于空中的电线

火星惊飞两只亲昵的麻雀

一东一西

当时

我在南，她在北

本诗特点是运用动词“展开、锁、胀、涌、相撞、惊飞”打破了“梦”是静态的常规，火星是相同的梦叠加后情感升温的极限，是积攒的一次爆发，所以思念的程度远比“亲昵的麻雀”强烈，反衬打开了诗的空间。结尾设置“东南西北”是不想象麻雀那样各奔东西，令人回味无穷。

灵：灵感是诗人的生命，诗人要保持一颗童心、一颗不被污染的激情，让灵感源源不断。诗本身要轻灵，不仅体现在文字、诗语上，它还包括跳跃、阻断、省略等，有一种空灵的感觉，但空里面又有说不清、道不明的意味。

例 4：喜马拉雅山之巅（2014 年 11 月 3 日）

雪山之巅有一双眼睛

一个是我兄弟

胸怀龙的志向

比马更富有激情

比鹰更锐利

一个是我姐妹

如凤，母仪天下

七彩羽毛温暖纷飞雪花

明珠璀璨

龙凤呈祥，飞！飞！飞——

雪山之巅有我众兄弟姐妹

如日如月，永放光芒

欢快、激昂、轻灵是这首诗的特点，运用象征手法歌唱祖国的美丽、和谐、强大，读起来令人热血沸腾，充满自豪。

韵: 诗歌的外在韵律体现在文字、诗句的排列、组合、分行上; 内在的韵味是情感的宣泄, 细细品味, 才能感觉情感的跌宕起伏。为了能更好地表达诗人的情感波动, 诗人运用了大量的修辞方法, 以期达到唯美的效果。

例 5: 异乡人 (2014 年 2 月 10 日)

我渴望, 站在自由的浪尖上; 像月亮, 奔向海洋

我渴望, 与风结伴游四方; 像花粉, 播种、放香

我渴望, 回到最初的春光; 像燕子, 拥抱思念的房梁

整首诗运用大量比喻, 韵脚的运用使形象和音乐有机结合在一起。这首诗读起来并没有思乡的忧伤, 而有很唯美的感受。

意: 诗的意味是体验与感悟结合的结果, 是诗的精华所在。诗意往往从文字之中延伸到文字之外, 通过暗示、隐晦、包孕、曲折等来使诗意最大化。

例 6: 动车穿过稻田 (2014 年 9 月 12 日)

我在田字格中写字

写小时候的字、写自己的字

用力写, 用镰刀写撇

用心写, 用铅笔写捺

一撇一捺, 一撇一捺地写

老师说: 镰刀该磨了

老师说: 铅笔该削了

老师还说: 田字格本越来越少了

老师扣住我的左腕

嘀嗒嘀嗒地跑

嘀嗒嘀嗒马不停蹄地跑

为我们寻找橡皮

此诗的节奏感非常明显，整首诗连标题都在运动中，保护家园刻不容缓，醒悟、自律刻不容缓。运用排比、对称、重叠、递进等技巧，读起来一气呵成；通过强调我从小学着写“人”来反衬，通过老师的话和动作道出了困惑、愤怒、无奈和不畏强暴的内心世界。“橡皮”寓意更深，是此事的诗眼，读者可以自己思考想象。这就是比喻、借喻、暗喻、象征的妙处所在。所谓诗是想象的表现，是情感的符号，是情景的再现，是回忆的提炼，是艺术和音乐完美的结合，就在这里了。

二、灵感

感觉是对物象客观、直接、真实的呈现，冷就是冷、天黑就是天黑、石头就是石头，没有情感，当然就没有诗意。从物象到诗意需要一个转化的过程，在这个过程中灵感起到至关重要的作用，可以说没有灵感就没有诗、没有艺术。灵感是外界物象直接刺激感官，激发出的灵动思维。所以，物象和感觉是必备的两个基本条件。灵感具有冲动性、偶然性、短暂性、创造性。那些意象、比喻、错词、病句等无不是灵感的杰作。

例 7：苦思念（2011 年 11 月 22 日）

临窗远眺山重山

秋暮烟雨深处倩影幻

咫尺相见难
衣带宽窄乞鸿雁
醉相恋
苦思念
枯叶凋零无奈尝冷暖
愁肠断
谁人怜
寂寞随雨落地声声唤
长恨晚
叹昨天
一滴清泪一行诗
滴滴叩心弦

此诗的韵脚自不必说了，虽有古词的韵味，但又不受平仄限制，自由、奔放是现代诗歌的特点。此诗另一特点就是运用蒙太奇手法，把秋景展现在读者面前。通过灵感把物象和生命情感联系在一起，使物象具有情感、生命，这种喻意有时是抽象的，有时是具体的。诗中的“山、秋暮、烟雨、枯叶”都被赋予感情色彩，烘托凄凉的思念之情。

例 8：一颗牙（2014 年 2 月 17 日）

起初它是一尊焦岩
咀嚼风雨的冷暖
无谓岁月软硬兼施
五味杂陈如浪花飘过

后来，是一支抛锚的帆

欲望微摇
贪婪剧烈晃动
啊——昏暗、潮湿

再后来，邂逅一只麻雀
飞出牢笼
回首
红红的一片——海

一颗牙可以是三种物象，这就是灵感的作用，灵感使感觉产生了变异。“欲望微摇，贪婪剧烈晃动”是省略，省略了“让它，使它”；“飞出牢笼”也是省略，应该是麻雀带它飞出。

例9：海边月夜（2014年8月6日）

浪花吻着脚和影子
吻着磁性的沙滩和夜色
我和月亮在镜子里对话
说着渐近的秋天，说着不定的风
说着久违的心情，说着惬意的爽
还说：明天这个时候
我来看你
一切是否如今

浪花走的时候
把镜子擦得无比洁净
如我们的目光
侵入黑暗

侵入心中的波涛
相撞，盛开
镜子里的我
抱着西行的月亮
深陷你的神秘中

此诗运用聚焦手法直接呈现海边月夜的画面，给人轻松、安宁、祥和的氛围。画面之外的东西就是灵感的产物。诗中还运用了对称和比喻。

例 10：爱（2014 年 11 月 10 日）

我要我的诗成为爱
在空间之外包罗万象
可我冲不出
制造的刀枪剑戟无用
枉费心机无用
周围的墙上撞满血，成诗

并不寒冷的黑暗给我以安全
它在光明之内黑着黑夜的黑

万象包裹着我
如一个待产婴儿
我不停地挥拳、踢脚、撕咬、叫喊
只有母亲能感觉到
痛，是一种不说的爱

诗中没有具体的物象，完全是灵感的功劳。爱是伟大的，