

承德中青年文学作品

青年十家诗选

何理主编

QINGNIANSHIJIA SHIXUAN



内蒙古人民出版社

青年十家诗选

何理 主编

张秀玲

张宇

朱晓明

赵明森

朱春惠

张春风

张雅君

刘海军

贾永

承德中青年文学作品选

内蒙古人民出版社

张宇



张秀玲



朱晓明



朱春惠



赵明森





张
春
凤



张
雅
君



刘
海
军



贾
永



哈
占
元

承德是诗歌之乡（序）

何 理

1

承德是一个诗歌之乡。

在中国革命战争中成长起来的坚强战士，社会主义新中国的杰出诗人郭小川，就出生在丰宁满族自治县凤山镇。毛泽东曾称誉他是“中国的马雅可夫斯基”。著名诗人贺敬之在《郭小川诗选》英文版所作的序文中曾经说过：“小川和他的诗，不仅属于昨天，而且属于今天。同时，我还毫不迟疑地这样说：他必定也属于明天。”郭小川这个名字是永放光辉的，这是承德的光荣和骄傲。

五、六十年代，正当郭小川的诗歌在全国轰动，产生广泛而强烈影响的时候，承德又出现一位令国内诗歌界瞩目的诗人，这就是刘章，他在百花文艺出版社出版了《燕山歌》、《葵花集》，新时期以来又出版了《南国行》、《北山恋》、《刘章诗选》等诗集。我赞成一位名家这样的观点：不是农民，就没有诗人刘章，只是农民，也没有诗人刘章。我认为刘章一方面是真正的农民诗人，并敢断言，象他这样当了二十年农民，种地放牧都是行家里手，在当代中国绝无仅有，另一方面，他又不仅仅是农民诗人，七十年代后期刘章走出大山后，在伟大的社会变革和时代思潮的演进当中，他超越了自己。多年以来，他虽然不在承德了，但他诗的魂兮根兮还在这片热土，依然把自己视为承德诗歌队伍的一员，对这里的诗歌发展格外关心和支持，难能可贵，所以我在一首赠答诗中写道：

诗家放牧别无人，

笔影锄光杜宇魂，
当代乐天泥土恋，
乡情做酒自常吟。

五十年代，我的两本诗集《唱一唱农村》和《喜报》，先后在作家出版社与上海新文艺出版社出版。在五、六十年代开始写诗并且有一定影响的，还有田牧、刘兰松、白鹤龄、陈维昌、孟阳等。而滦平的王宝瑞，丰宁的王振冠，他们都是农民，写了不少新民歌，曾在省内外报刊发表过。可以说“文革”以前，承德就有一个诗歌群。

2

八十年代前期是承德诗歌空前发展时期。1980年10月，在著名诗人田间的关怀和支持下，出了《燕山》文学期刊的诗增刊《国风》，由白鹤龄任主编，刘章和我任副主编。由于我们提出了继承自《诗经》以来的优秀诗歌传统，继承自“五四”以来的新诗优秀传统，吸收外国诗歌的有益营养而不是生吞活剥，提倡民族化大众化，在全国产生了强烈的反响。于是，在1981年农历五月召开了有全国著名诗人、诗评家参加的端阳诗会，在与会者的呼吁下，从1982年元月开始，《国风》诗增刊正式改为月刊出版。当时国内除了《诗刊》、《星星诗刊》，就数《国风》了，令人刮目相看。尽管这个诗刊的寿命不长，1988年又以《燕山》的刊中刊出了一年便停刊，然而，被人誉为“一弯新月”的《国风》，不会被忘记，尤其是不会被承德新老诗人忘记。《国风》是有功绩的，主要表现在以下几点：

最早为民歌恢复名誉而呼号，刊登了一批新民歌，尤其是刊登了不少少数民族的民歌；

较早刊登赠答诗、山水诗和爱情诗，程度不同的突破了诗歌的禁区；

在朦胧诗盛行的时候，坚持民族风格和中国气派，这对诗歌艺术多种风格多种流派的发展颇有益处；

对于承德来说，当然是近水楼台先得月。老作者有了用武之地，焕发出诗的青春；新人得到热情扶植，脱颖而出，从而形成一支可观的诗歌创

作队伍。

1982年7月,由承德地区文联、《国风》月刊编辑部和河北作协分会联合召开了郭小川诗歌学术研讨会,来自全国的专家学者和报刊编辑40多人参加。这次研讨会和端阳诗会一样,在全国诗坛都引起了关注,同时,比较早地拉开了郭小川学术研究的序幕,这对承德以至全国诗歌的发展,都不无影响。在八十年代中前期,诗歌创作和学术研究十分活跃,在这种氛围下,1983年花山文艺出版社出版了长篇叙事诗《天涯风雪》。到1986年,我主编印出一套“绿叶文学丛书”,即5本中青年诗集,其中有刘兰松的《人字瀑》,孟仁的《担秋》,杨鸿恩的《窗口》,杨林勃的《心灵的辐射》,王晓霞的《多情的风》。同年8月《人民日报》发表余时写的一篇名为《处女作》文章,赞誉说“可贵的这是地区出钱为青年业余作者们印行的处女作”,“开风气之先,是个有意义的创举。我钦佩他们这种不图表面文章,肯于做点实事的精神”。此后正式出版了4本诗集,即1987年白德成在中国文联出版公司出的《这个世界》;1988年百花文艺出版社出的《春的馈赠》;1989年刘兰松在中国旅游出版社出的长篇叙事诗《剑峰情》;以及王琦在花山文艺出版社出的《灵魂的去处》。

3

八十年代后期,由于受市场经济的冲击,再也拿不出经费给作者出书,连有点规模的诗歌笔会也开不成了,以前那种火热的局面一下子冷落下来。承德的诗歌创作陷入困惑之中,有一部分诗作者,甚至出过诗集的颇有才华的青年诗人,放下了曾经辛勤耕耘的笔杆,不再写诗了。然而,锲而不舍地坚守诗歌家园,对诗神依然不改初衷,还大有人在,到了九十年代前几年,花山文艺出版社又先后出了3本诗集,即1990年杨林勃的《心灵的辐射》,1993年步九江的《九江四味集》,以及李明瑞、白瑞兰、王久侠、王翠琴合出的《诗的四弦琴》,承德诗歌又出现了转机,展现出一种新的气象。

过去我有一种忧虑,创作环境与八十年代中前期相比,困惑而又尴尬,简直是天壤之别,象刘兰松这样的老诗人,步九江这样的中年诗人,能

够承受巨大的压力,可是,一些青年诗人尤其是刚刚起步的诗作者,也能承受这样的压力吗?后来我发现,他们并没有停止诗歌创作,在巨大压力下,迷恋诗神的新人层出不穷,就象碌碡轧过的麦地一样,承德青年诗歌创作,依然是蓬蓬勃勃,郁郁葱葱,这就是1998年《十家青年诗选》的广泛基础。当然选集中的十家,是承德人数众多的青年诗歌队伍的佼佼者,那么,他们的诗又有哪些地方值得称道的呢?

多年以来,他们谁也没有参加多少创作活动和诗歌笔会的运气,可这似乎没有影响他们对诗的不懈追求,没有影响对诗的认识。从总体倾向来看,从他们对诗的感觉来看,从他们的一批佳作来看,他们对诗的特点有了比较自觉的把握。他们几乎都成了年轻的酿酒师傅,深谙诗与酒都需酿制的道理,当然他们的素质和技能还有差异。他们大多都明了写诗不是蒸馒头包饺子,而是从“粮食”中酿制出酒来,把酒糟剔除掉,这样一来,写诗就要写对事物的体验,写对人生的感悟,写心灵的震颤,写真实的感情,写出精神状态。无疑,这一切都应当是诗化了,离开诗化就会使诗的品位下降,所以诗化也是酿制最打眼的功夫,这其中自然有优劣高低之分。

十家青年的诗作,大多都源于生活,有比较浓厚的生活气息,且又抒发的真情实感,不发假,不晦涩,不古怪。他们各自都有一些佳作,不同程度地含有“重金属”成份,具有感染力以至是震撼力。《十家青年诗选》中,有不少短诗和爱情诗佳作,或写的精巧,或写的结实,脍炙人口,读后能留下深刻的印象,而朱春慧的爱情长诗,如同一江春水,既有浩荡的气势,又有柔情的浪花,令人回肠荡气。写农村诗是承德诗歌创作的一个优势,五、六十年代如此,八、九十年代依然如此,以张秀玲、张雅君、张春风和张宇为主,写了数量可观的农村诗,不乏佳作,成为这一阶段承德农村诗的新收获。贾永较多地吸收了现代派诗歌的艺术手法,有些诗写出了朦胧美、流动美、语境美,而赵明森有的诗跟贾永的朦胧诗一样美,他的另一些诗又与朱晓明、刘海军的大多诗作,不论是直抒胸臆,还是间接渲染,都比较易懂。他们的诗同样写的颇有灵气、味道,呈现出一种明朗美。哈占元虽是青年,他与身为中医师的张春风一样,经历却比较坎坷,饱尝过生活的苦辣酸甜,旧体诗词写得地道,颇有才气,一些佳品能过目难忘,余味无穷。

《十家青年诗选》的问世,是九十年代末承德诗歌创作值得祝贺的一个丰硕成果,从这部选集十家年青人的肩膀,我们看到了承德诗歌发展的

一抹曙光。但是应当看到，如果跟从大山走出去的著名青年诗人刘向东相比，不论是谁都还有较大的距离，所以，对于这一点要有个清醒的认识。刘向东出版了几本诗集，形成了自己的独特风格，在全国产生了影响，引起诸多诗评家的青睐，我们要向他学习。

应当看到，刘兰松、田牧等老诗人，孟仁、步九江等中年诗人，还有后劲还有潜力，他们必将和青年一道，写出更多更好的诗作。

4

承德市郭小川研究会的成立，不仅是承德诗歌史上的一件大事，也为全国诗坛所瞩目，从研究会成立之日起，我们就开始了脚踏实地的工作，《郭小川研究》第一集的出版，“露露”杯郭小川诗歌大奖赛的举办，郭小川学术研讨会也即将召开，以此纪念郭小川诞辰八十周年，迎接建国五十周年大庆。

承德诗歌源远流长，今天，她又以新的姿态流向下一个世纪，我祝愿她进一步繁荣发展，祝愿下个世纪还能出现象郭小川象刘章这样的诗人。

总 目 录

- | | |
|-------|----------------|
| (1) | 何 理·承德是诗歌之乡(序) |
| (1) | 张秀玲·采春 |
| (31) | 张 宇·布谷声声 |
| (61) | 朱晓明·我们正年轻 |
| (91) | 赵明森·我的太阳 |
| (121) | 朱春慧·渴望 |
| (151) | 张春风·我的风筝 |
| (181) | 张雅君·山村窗口 |
| (207) | 刘海军·魂兮根兮 |
| (237) | 贾 永·六弦琴 |
| (267) | 哈占元·哈占元诗词选 |

采 春

张 秀 玲

小 传

父母的教诲铭刻在内心：低头走路，抬头做人。

一个从农村走出来的满族女孩，从来不相信命运。念高中时因病被迫退学，在家种过地，出外打过工，喜欢沉默孤独，喜欢创作、读书。

中国少数民族作家学会会员，河北作家协会会员，承德市郭小川研究会会员，曾被评为承德市优秀文学青年。

目 录

乡音

- 3 春
- 3 山路
- 4 山鸟
- 4 采春
- 4 爸爸的扁担
- 5 山泉
- 5 稻子
- 6 我们的田野
- 7 五月
- 8 小村无故事
- 8 家
- 9 眼睛
- 9 小镇·商妇
- 10 嫁女
- 10 童年的摇篮
- 11 黄昏·少女
- 11 挑担的女孩
- 11 透明的夜
- 12 山的那边
- 12 秋夜

心音

- 13 等
- 13 我愿
- 14 蓝天作证
- 14 致白杨
- 15 不了情

- 15 错
- 15 送你一束粉红的玫瑰
- 16 青涩的相思果
- 16 给——
- 17 等你在秋天
- 17 我想拉起你的手
- 18 美丽之错
- 18 我与你
- 19 结束
- 19 背叛
- 20 回首

岁月

- 20 独白
- 21 心愿
- 21 岁月
- 22 我，拉着生活的车
- 22 写给二十三岁
- 23 根(外三首)
- 25 致董存瑞烈士
- 25 热河泉
- 26 垂柳
- 26 双塔山(外二首)
- 28 孤树
- 29 小丑
- 29 别在意
- 30 故乡

春

春

在女孩微笑的酒窝里 疯长
长得满脸都是
喜气洋洋

春

在小伙子响亮的口哨里 欢唱
唱得全身都在
得意疯狂

春

在母亲温柔的身上 陶醉
醉了那对
颤颤的乳房

春

在父亲沸腾的血液里 激荡
荡得力量
跳出胸膛

春

在奶奶深深的皱纹里 永葆
葆得身心
长寿健康

春

在爷爷花白的胡须里 流香
香得喜怒哀乐
都和花儿一样

山路

爷爷

牧羊在路旁
眯着眼
用鞭子垂钓夕阳

爸爸

肩上挑着两座山

走在路上

蹒跚跚跚

孩子

趴在爷爷身边
扬着脸蛋儿
数南飞的大雁

山 鸟

走时
还没有丰满羽毛
就匆匆告别这狭隘的山
独自乘一片风
飞向外边遥远的天

归来时翅膀沉重
已是苍老
而嘴里却衔着一枚草
为的是
筑巢

采 春

老汉
悠然地扶着犁 采春
采的沉睡的土地
在苏醒中露出笑意和温馨
采碎了阳光
为土地镀金

小伙子
挥起黑黝黝的臂膀 采春
那铁与石的较量

奏成采春的回音
采的光秃秃的山坡
披上片片绿荫

姐妹们
在绿荫下的笑声里 采春
采来蘑菇的清香与鲜嫩
采来山花的激情与纯贞
风儿的轻吻
吻醉了颗颗跳动的芳心

爸爸的扁担

爸爸的扁担

是丘比特的箭

穿过水 刺过山
射进了
妈妈那美丽的心田

爸爸的扁担
是小提琴压在双肩
风里雨里
酷热严寒
那悠悠的乐声
在我们的脸上

唱着永久的春天

爸爸的扁担
是弯弯的小船
天天年年
从黎明摇到月上中天
摇走了困苦 摇走了饥寒
却摇不走故乡
这沉沉的大山

山 泉

一弯绿色的阳光
射过九百九十九道山梁
把春天的故事
速写在村头的小桥上

前边是欢跳的羔羊
后边是背着书包的少年郎
中间是辆四轮马车
拉着新潮的彩电、冰箱

还有小伙子满脸的光芒

一弯绿色的阳光
射过九百九十九道山梁
缓缓地飘出故乡
谁家的姑娘哟
正挥着白桦般的手臂
遥对送行的目光

稻 子

海的种子
沿着老农的手

一行一行
插在水中

蓝蓝的天上
从嫩绿到金黄
与老农的目光
一同疯长
长过了土地
长过了太阳
长过了心头的希望
直到长成汹涌的海洋
那开刃的月牙

只须轻轻一挥
海便以迷人的姿态
卧在美丽的故乡

打谷场上
海的浪花
正伴着机器的欢唱
高高飞扬

我们的田野

自从铧犁打出了格子
我们就开始象作家一样
握着锄和镰
把心中的理想
抒写在田野的稿纸上

我们的田野
并不是一根单调的琴弦
总在弹奏一种音响
而且充满了七彩的阳光
那一片片 一行行
是我们用长满老茧的双手
是我们用汗珠子的流淌
是我们顶着太阳 披着月亮
写出的一篇篇
脍炙人口的文章

尽管我们不如城市人
没有女孩子的时髦衣裳
没有男孩子的革履西装
没有孩子们的游乐场
没有白嫩的肌肤
没有语言的激昂
没有美丽的楼房
可是
我们并不为此懊恼沮丧
依旧
象朔风一样粗犷
象江河一样豪放
象蓝天一样爽朗
象高山一样坚强
我们活泼健康
浑身散发着热量
我们互助互帮