

李建青書法論文集

建青



李連青書法論文集



李連青

李建春书法论文集

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

编 著 李建春

责任编辑 刘士忠 张钟心

责任印制 文燕军

装帧设计 北京杰诚雅创文化传播有限公司

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年12月第1版 第一次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：15.5

印数：0001—2000

ISBN 978-7-102-06699-8

定价：98.00元

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

李建春书法论文集 / 李建春著. — 北京 :
人民美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-102-06699-8

I. ①李… II. ①李… III. ①汉字—书法—
文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319605号

序

书法艺术与文人品格（代序）

刘 艺

文人自古以道德文章而经世致用，故凡学问先以修齐治平为根本。魏文帝以『经国不朽』之高博意涵，标举文章之济世并彰显建安风骨而为天下重。世人素以问道求道布道为终极关怀，千古之不易矣！故老子契天地之玄妙，立圣人不积不博之大德，以利益天下之心而为万世所宗。及至孔子以『朝闻夕死』为警策，乃有韦编三绝之克勤。孟子以尽心知性之实践，立民本之圣要，历代所宝。至阳明则以『致良知』而成本体，此圣贤之根本也。

笔墨不离文人志趣，文章不离载道要义，此千年不磨之传统。故王逸少因感悟人生乃以悲情成就不朽名篇《兰亭集序》。东坡以前后赤壁之妙文，述天地『物各有主』之哲思。鲁公祭侄之悲，申庄严之大义。

近书画家如缶翁、师曾、茫父、白石、宾虹、悲鸿诸老，无不诗书画印皆擅。今世元白、介居、选堂诸公亦深谙诗文丹青之妙，故凡大家者，必先立心立文而后有翰墨之精。

壬辰之秋，李建春、刘长焕二君与导师沈鹏先生合作完成了《中华航天赋》书法长卷，以篆书、辞赋融合其情为时代挥毫，颂航天伟业，可谓盛世华章，书坛壮举。二君才力雄富，学养厚实，或诗文，或书画，或哲思，多年埋头书案，耐得寂寞，已然实至名归，自成风貌。建春擅篆籀，兼长诗文。长焕擅诗文，兼长书法。二君艺术连璧，堪称二

妙，深得沈先生厚爱。

李刘二君诗书合璧，展示回溯前贤之决心，此种艰难平淡之实践，底是难能可贵。二君倾心传统，追求书家应有之文人品格，乃是诚心契合圣人『志于道，据于德，依于仁，游于艺』之主旨，也正合沈鹏先生『弘扬原创，尊重个性，书内书外，艺道并进』之原则。由是观之，书界同道，当可欣然认同二君之艺术实践，从而共同努力促进当代书法，充实文化内涵，则书法艺术固有之文人品格，定能重振并发扬光大，创作出更多诗书合璧之佳作，敝人跂予望之望之。

作者：一九三一年一月二十五日生，原籍台湾省台中市。曾任中国书法家协会副主席、创作评审委员会主任、编审。现为中国书法家协会顾问，享受国务院特殊津贴的专家。荣获『中国书法兰亭奖·终身成就奖』。书法精于今草及章草，兼擅行、楷、隶、篆诸体。书风清健秀逸、洒脱自然。（此文是刘艺先生为李建春、刘长焕创作的《中华航天赋》被中国载人航天工程展览馆永久收藏时所作）

目录

序 书法艺术与文人品格(代序).....刘艺

第一章 秋夜读易.....一

西周金文书法审美文化初探.....二一

金文中「重文」与「合文」的重组美.....一〇

敦厚坚实 淳朴圆浑

——《大孟鼎》铭文书法雅与俗的演进.....一五

颂辞《诗经》风骚 金文迺美极致

——《史墙盘》铭文文学与书法价值.....一八

和平之契约 浪漫之墨趣

——《散氏盘》铭文书法意趣.....二〇

渊奥宏朗 体势骏迈

——《宗周钟》铭文书法艺术审美境界.....二四

册命仪式之极则 史籀大篆之典范

——《颂壶》铭文书法艺术奥蕴.....二八

清丽秀逸 篆引鼻祖

——《虢季子白盘》艺术格调.....三二

《尚书》风范 金文至尊

——《毛公鼎》铭文书法审美品赏.....三五

隶势作篆 盖兼两体

——《祀三公山碑》的古奥与创新.....三九

《天发神讖碑》「神」在哪里?.....四三

杂出诸体 朴茂奇古

——读《碧落碑》.....五二

第二章 平沙落雁.....五七

从邓石如隶法作篆看其篆书的传承与创新.....五八

赵之谦北魏造像笔法人篆探微.....六二

从吴昌硕题跋、诗文画论管窥其书法艺术思想.....六九

精心积学 宏览多闻

——学者、诗人、书法家翁方纲.....七六

忍饥观碑 如痴如迷

——书法艺术家、帝王之师翁同龢.....七九

有斐君子 诗心入书

——沈鹏先生《原创力》刍议……………八三

可爱老人 睿智学者

——欧阳中石先生为我题书签……………九〇

老骥伏枥 志在千里

——李铎先生七十六岁生日晚宴即兴吟诗……………九五

宛若三秋树 恰似二月花

——刘艺先生书法读后……………九七

童话仙境品谢篆

——谢云先生鸟虫篆读后……………一〇一

第三章 石上流泉……………一〇七

古雅劲健 简率烂漫

——王友谊殚精竭虑篆《四书》……………一〇八

儒雅风度 高古格调

——李安虎书法艺术蠡析……………一一〇

溯源周秦 古朴典雅

——张永明篆书品赏……………一一五

摩崖风神 古拙朴茂

——牛青山书法艺术赏析……………一二七

搜尽奇峰打草稿

——读刘向平山水画……………一二二

空潭泻春 古镜照神

——邵志军书法观后……………一三〇

禅意诗境 奇趣率真

——朱培尔诗书画印读后……………一三三

碑简意趣 憨态可掬

——张继书法艺术欣赏……………一三五

大道无门

——有感于陈仕彬至正高远的艺术人生……………一三八

墨磨人生 楚风我神

——高庆春书法篆刻摭谈……………一四三

笔精墨妙 气酣神耸

——童孝镛书法蠡谈……………一五〇

第四章 云水禅心……………一五七

娘与谚语……………一五八

足球与书法

——观南非世界杯有感……………一六〇

杂音与神曲

——从「兰亭」论辩到「健康的书法批评」……………一六一

「红顶」艺术家们为何惧吴冠中？……………一六八

范曾与郭庆祥官司

——源于崔自默所拍范曾流水作业照片……………一七〇

好古，敏以求之……………一七二

「缶」话连篇……………一七二

——张艺谋、马未都、吴昌硕及我对缶的诠释……………一七七

书法创作应回归文人品格……………一八三

怎样对娃娃们进行书法教育

——《大东方》杂志专访……………一八五

道与器

——《缶皮书论选》……………一八八

诗与言

——《缶皮诗选》……………一八九

附录 蕉窗夜雨……………一九三

问道正途 / 王友谊……………一九四

韵美之新创

——以李建春金篆书法艺术为中心 / 马相武……………一九八

有志者事竟成 / 张永明……………二〇三

军人气质 君子修养 / 刘文华……………二〇五

盛世华章 书坛壮举

——有感《中华航天赋》书法长卷 / 曹玉文……………二〇八

缶皮、山娃子、三修斋主

——李建春书法审美追求 / 朱培尔……………二一四

腹有诗书气自华

——李建春书法篆刻印象 / 张继……………二二〇

以古为新 执著追求

——读李建春篆书 / 吴川淮……………二二三

李建春篆书蠡评 / 高庆春……………二二七

一超直入

——李建春的篆书创作 / 薛元明……………二三〇

参考文献……………二三六

后记 / 李建春……………二三七

跋 跋《李建春书法论文集》 / 刘长焕……………二四〇

第一章 秋夜读易

秋夜读易乃古琴名曲，又名《韦编三绝》。韦，熟牛皮，古代用竹木简写书，以熟牛皮条把竹木简编联起来叫『韦编』。描述的是孔子晚年喜欢读《易》，在夜深人静之时，临窗夜读的场景，因经常翻阅而使韦编磨折多次叫『韦编三绝』。此曲表现了孔子勤奋刻苦、努力不懈的精神。声音悠扬婉转，沁润人心。子曰：『周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。』我对西周文化，特别是金文书法亦情有独钟，算是与孔圣人一种心灵的契合。听着古琴曲，夜幕孤灯下读史著述，励志抒怀，不失为人生一大快事。

西周金文书法审美文化初探

西周「制礼作乐」，是一个「观乎人文，以化成天下」的大时代，我们从《尚书》、《诗经》、《周易》、《礼记》、《史记》等典籍中，不难管窥到中国美学思想的基本观念和范畴均源于西周。其天人合一的哲学思想，敬天保民的社会观念，宗教礼仪的文化制度，形成了中国美学以德为美、重视人格、推崇生命精神的审美取向。

子曰：「周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。」我对西周文化特别是金文书法亦情有独钟，算是与孔圣人一种心灵的契合。《大孟鼎》、《史墙盘》、《散氏盘》、《毛公鼎》……已成为我终生钟爱和研究的对象。我的思绪时常不由地穿越时空游弋远古金文书法发展的辉煌时代——西周。

《易经·系辞》云：「形而上者谓之道，形而下者谓之器。」所谓「形而上」主要指审美思想范畴，所谓「形而下」主要指审美物态范畴。「审美思想」与「审美物态」相互作用下派生出审美文化。审美文化则是介于「道」、「器」之间的文化形态。我们通过分析西周金文书法所凝结

出来的艺术成果，对西周金文书法审美文化作一探研。

一、自由与规范相互交融

审美是一种自觉自愿而又自由自在的活动。审美活动的对象是「社会实践的产物」，审美活动的过程和性质具有「实践性和社会性」。但作为审美对象的情感符号和文化产品，又须有一定的法则和规范才能够得到普及和推广。《左传·文公十八年》曰：「先君周公制周礼。」周公乃中国古代儒家文化圣人孔子尊崇的周代建国之初周天子的重要辅弼、西周立国奠基人。西周共传十二王，历时二七五年。西周的「制礼作乐」是人们的行为达到了空前的规范。西周金文的形体，起初也完全沿袭商代晚期金文的作风，象形程度比较高，如《卯郛觚》（图一）中「雉」（chì）字，一看就知道是一双鸟儿的形象，引申为伴侣、匹配。有的弯弯曲曲的线条很多，笔道有粗有细，并包含不少呈方、圆等形的团块，到康、昭、穆诸王

时代，字形逐步趋于整齐方正。恭、懿诸王之后，金文形体趋向线条化、平直化，书法风格整体上呈典雅、雍容、隆重的风范，这符合周人审美文化的趣尚。青铜器作为祭祀的神坛礼器，是在最神圣的时刻呈现的具有象征意义的标志性器物，其壁内的铭文，更是记录这一桩桩重要事件的传世载体。

我们拿宣王时期规范而整饬的《毛公鼎》铭与厉王时期洒脱而自由的《散氏盘》铭之间趣味变化的文化背景做一个比较：《毛公鼎》铭显然是儒家礼乐规范的符号。其篇幅巨大，字数繁多，铭文整体观之有洋洋恢宏之感，使人耳畔仿佛响起孔子「郁郁乎文哉，吾从周」的赞叹。近代书家李瑞清在《李瑞清论书》中对《毛公鼎》极为推崇：「《毛公鼎》为周庙堂文字，其文则《尚书》也。学书不学《毛公鼎》，犹儒生不读《尚书》也。」可见《毛公鼎》在书法史上的重要地位和中国文化史上的重要价值。就章法而言，疏密有致，成行成列，更显示出周代审美文化追求整齐、规范的特有面貌。周人的进退有节，「莫不令仪」鲜活地展现在我们面前。细审其书法，转折自如，圆融婉通，字略修长平整，灵秀自然中不失规矩严谨，气色温和，笔势稳妥，

处处彰显出彬彬有礼之貌。如吟其文则能身临其境：王若曰：「父歆！丕显文武，皇天引厌厥德，配我有周，膺受大命。」句谓「英明的文王、武王，伟大的上天能施予他们长久的充足的德」以及「配我有周」，无愧于周这样的伟大国家。一种维护法则、敬仰上苍、追求秩序的自发倾向和文化心理一览无余。而《散氏盘》铭则表现出道家超越礼乐规范的返本归真和天然成趣。它一反金文规整均匀的风格，宽博欹侧，章法恣肆狂放，率性适宜，初看好像杂乱无章、粗率佻脱，但细品味，便会逐渐体会到其集率意与稳健、稚拙与老辣、空灵与凝重、粗放与含蓄于一身的妙趣，既有金文之凝重，也有草书之流畅，开「草篆」之端。

李泽厚《美的历程》中言：「艺术与经济、政治发展的不平衡……民作凋敝、社会苦难之际，可以出现艺术高峰；政治强盛、经济繁荣之日，文艺却反而萎缩……这是常见的现象。」显然，《毛公鼎》铭可以说是在政治强盛、经济繁荣之日所作。周宣王中兴，外临同犬戎、西戎、淮夷、荆楚等民族剧烈的民族冲突，内有诸侯权力膨胀、阶层矛盾依然紧张之患。宣王在采取硬性控制的同时，亦采用和诸侯、睦万民、内赏功勋、外建诸侯等手段软性控制，稳固社会秩

序，使国家得到中兴稳定，反映在钟鼎铭文中也规范整齐。郭沫若称：『《毛公鼎》铭全体气势颇为宏大，泱泱然存宗周宗主之风烈。』而《散氏盘》铭，亦是民作凋敝、社会苦难时所为。厉王时期时局动荡不安，规范就显得软弱无力。社会秩序的无规则，反倒解放了思想禁锢，书者更加率意，因此成就一代名器的诞生。从两则铭文看，艺术的『高峰』与『萎缩』似乎不能简单地用政治、经济的繁荣与社会苦难作衡量。两则铭文也使我想到了唐代诗歌界的李杜。李白是浪漫主义文学的宗师，而杜甫则是批判现实主义的宗师，恰好构成了唐代文学审美的美的两极。然而，无论是浪漫主义，还是现实主义，其实都是作者对现实的一种自由的精神呈现。

我们循着西周金文脉络看，基本上遵从着『自由——规范——规范——自由』的发展规律，审美趣味也是随着时代更迭而适应了不断更新的辩证需求。乱世出精品，盛世亦出精品。这使我对王羲之在『天朗气清，惠风和畅』情况下写就的《兰亭序》与颜真卿在『抚念摧切，震悼心颜』情况下写就的《祭侄文稿》之境界不同的文化价值有一个比较清醒的认识。显然，《毛公鼎》、《散氏盘》两种不同的美学倾向，其交相更替的发展变化不仅使书法审美文化显得丰富多

彩，两者的艺术价值也显得各具风姿。

二、壮美与优美相得益彰

《左传·成公十三年》曰：『国之大事，在祀与戎』。西周铭文内容宏富，反映了西周政治、经济、军事、文化、外交的方方面面。而战争和祭祀并列为国家的两件最重要的事项。《左传·鞌之战》曰：『唯器与名，不可以假人，君之司也，名以出信；信以守器，器以至礼，礼以行义，义以生利，利以平民，政之大节也。』这是孔子说的，按现在的话说，唯独名爵，不能够借给别人，这是你的职责。使普通的百姓都能享受利益，获得好处，这才是为政的大事啊。因此，周人在『制礼作乐』中，选择了『崇文尚实』的文化取向，周器纹饰更趋简洁素雅，而铭文却趋繁富恢宏。如康王时期《大盂鼎》铭文二百九十一字，共王时期《史墙盘》铭文二百八十四字，厉王时期《散氏盘》铭文三百五十字，宣王时期《毛公鼎》铭文五百字。远远超出殷人铭文数量。这些铭文以优美的线形，壮美的气势，集中反映了周人典雅、雍容的审美风格，洋洋洒洒，叹为观止。事实上铜器审美价值和意义，更多地凝结在铭文中。

在西周，铭文系统成熟语言文字无疑进入文明时代，但在精神文化层面上，周人则仍在自然神与祖先神的压迫下跋涉，在野蛮和崇力的状态下徘徊。这无疑是「天人合一」、「敬天保民」真诚信仰的结果。铭文中崇尚天命的语句俯拾



图一、《卯郟甗》 铭文：雚卯郟作母戊彝

即是。如康王时期《大盂鼎》铭文：「丕显文王受天有大命。」时王要孟「畏天畏（威）」。铭文记载着康王二十三年，周天子对大贵族孟的训诰和赏赐。两年之后，孟奉康王之命，征伐鬼方，一次就抓获首领三人，斩首四千八百多人，俘虏一万三千八十一人，还缴获了众多的车马牛羊。战争结束后，孟便把他的赫赫战功通过铭文铸到鼎上，这便是后世所谓的《小孟鼎》。又如《毛公鼎》铭文：「丕显文武，皇天引厌厥德，配我有周，膺受天命……」句谓天眷顾有德之人，有德者必配天，无德者不会得天之保佑。透过铭文我们可见周王大多修德慎行，兢兢业业，不敢懈怠，恐天命有所失坠。尤其是康王遵文武之道，天下安宁，刑错四十余年不用。这与《诗经·大雅·文王之什》大意亦同：「侯服于周，天命靡常……上天之载，无声无臭。仪刑文王，万邦作孚。」一则为官方铭文，一首为民间小曲，均表达了「天人合一、敬天保民」之旨。

《史墙盘》铭文则是一篇以四言为主的长篇颂辞，遣词斟酌，谋篇合理，极具文学色彩。说文王「匍有上下，会受万邦」，武王「逖征四方，逌殷峻民」，昭王「广能楚荆，唯焕南行」，近乎后世的排比句，赞美微氏先祖，说高祖

『静幽』，乙祖『通惠』，文考『舒遲』，既符合实际，又避免重复，放声吟诵，旋律优美，气势磅礴。纵观金文书法工整秀丽，可谓臻于极致。特别是字的排列布局，由于字数繁多，被均匀地分为前后两半，各九列，上下左右均十分整齐，成两个对称的长方块状。而且纵成列，横成行，一丝不苟，仿佛一支整装待发的军队方阵。洋洋洒洒二百八十四字娓娓向我们历数从文王、武王，成王、康王、昭王、穆王一直到时王恭王的文攻武略，跨度二百余年。每观《史墙盘》铭文，一幅宏大的历史长卷展现了我们的眼前。

《虢季子白盘》与《毛公鼎》同属宣王时期，亦是一篇韵文，语言优美、洗练，韵律天成，具有很高的历史价值。观其铭文用笔从容、娴熟、洒脱而又轻松，充分体现了篆书的『篆引』的感觉；从结体上看，字中有错落，大小有参差；而章法疏落犹『大珠小珠落玉盘』，既平正凝重又流动潇洒。这种近似『小篆』的婉转圆曲，使我想到了春秋战国时秦的《石鼓文》。然而，每次临摹除了联想起北征大将军尹吉甫麾下那位将领虢季子白在战斗中因斩敌五百，俘敌五十，战功卓著，『搏伐玁狁于洛北』凯旋后，宣王亲手将一个特制的大铜盘赠送给他的场面外，耳边总会响起北伐路

上士兵出征前后两种心情唱起的几首歌子：『我出我车，于彼牧矣。自天子所，谓我来矣。召彼仆夫，谓之载矣。王事多难，维其棘矣。』过去，由于猃狁的侵扰，所以士兵们北伐的斗志格外旺盛。当时正值酷暑，将士们头顶烈日，站在奔驰的战车上边走边唱。有的唱道：『六月栖栖，戎车既飭。四牡骎骎，载是常服。严狁孔炽，我是用急。王于出征，以匡王国。』意思是说，六月盛夏，军马不息，各种战车，都已备齐。四匹公马，强壮无比，日月军旗，车上树立。严狁势盛，犯边甚急，出征将士，戒备警惕。周王兴师，安邦保民。士气可谓旺盛。然而，半年后北伐胜利返回途中，兵士们却唱起忧伤悲壮的歌子：『昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。』句谓北伐胜利了，转眼半年过去，此时虽然残冬已尽，但在北国的荒原上，依然逆风凛冽。当我们从军远征时，看着杨柳的飘拂，心情是那样的激动。今天得胜返回，却是迎着纷纷的雨雪，心灰意冷。我们忍饥挨饿，告别战死疆场的同族，怯步返程。得胜而归，要与家人团聚，为什么悲伤起来？原来通过这场战争，只有像虢季子白这些立功的将士能得到天子的赏赐嘉奖外，大多数兵士，则要继

续回到他们的主人那里，供人役使。每观其铭文，心情极为悲壮。周代的青铜纹饰及铭文，共同构成了一道独特的「优美与壮美」的艺术长廊。



图二、《伯定盃》 器銘：伯定作寶彝

三、通俗与典雅相互渗透

「俗」与「雅」是两个相对的审美文化范畴。关于「雅」，东汉刘熙《释名·释典艺》释：「言王政事谓之雅」，即正统的、正规的、官方的审美文化现象。关于「俗」，唐张守节《史记正义》曰：「上行谓之风，下行谓之俗。」即与官方正统文化相对的、通俗的、大众的、不规范的审美文化形态和品格。纵观中国古代史，几乎任何一种艺术种类的发展都会经历由「俗」而「雅」，由民间而宫廷的发展过程。周人的诗最初也是各国的民歌，有不少「桑间濮上」的「靡靡之音」，后经宫廷的采集、官方的整理、知识分子的修订，逐渐确立起「经」的地位，以至于达到：「《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪」的境地。《楚辞》、《金瓶梅》、《红楼梦》等，均是「由俗变雅」的典例。

西周金文同样有「雅」「俗」之分。一些鸿文重器铭文可以代表当时的正体，权当「雅」；一些小型器物写得比较草率的铭文，则反映了当下「俗」体。二十世纪六十年代陕西武功县出土的两件《师员簋盖》，大约是恭懿时器，为同人同时所作，铭文内容相同。一件写得规整，比较「雅」；一件写得草率，偏向于「俗」。而其反映的文化心理，即一

个是规范拘谨，一个是自由率真。铭文中的「宀」旁，规整的一件作「宀」，草率的一件作「宀」，应是正体和俗体的不同，也可作「雅」「俗」之分。在后来的铜器上，就是那些字体很规整的铭文，也大都把「宀」旁写作「宀」，俗体就变成正体了，进入「雅」的行列。一则铭文尚且如此，一个时代众多的铭文又更况何。

我们分析一下《大孟鼎》，其铭文是西周早期金文书法成就最高的一品。结字严谨、庄严，充分表现出金文浇铸时产生的「金石之气」，其笔画形态变化多端，有丰中锐末的，有侧锋入笔，收笔出锋的，最大的特点就是肥笔的运用，瑰丽谲奇，整体布局既疏密有致，又井然有序。然而，起初线条弯弯曲曲且包含不少呈方、圆等形的团块「随体诘屈」作为「雅」的符号，再后来，随着书写性的需要，这种「雅」反而成画蛇添足之「俗」。由繁入简，除掉「团块」使笔画线条化、平直化，这实际上是一次有进步意义的变革，既大大提高了书写的速度，又反映了周人追求崇文尚实的文化审美观。从西周中期前段、穆王前期的《伯定盃》（图二）看，虽然还残留着个别「团块」，如「定」，但字形线条整体上已经均匀规范。雅俗

共赏是一种文化理念，它是一种充满着张力、冲突的动态过程，只有在历史与现实、文化与生活、社会与自我的深层碰撞中，才会产生「雅俗共赏」的作品。

四、奇肆与圆曲相依相存

任性奇肆是自然的本色，一种平淡、天然的美；圆曲内敛是人为的结果，一种处心修为的美。而审美和艺术也便在二者之间寻找着自己恰当的位置。实际上任性奇肆与圆曲内敛是一个交相更替——相互制衡——包容共处的过程。书法亦然，如果永远地任性奇肆下去，文字只能停留在龟甲兽骨契刻的原始阶段，就不可能有后来的商周青铜铭文；如果让文字在青铜尊鼎上圆曲内敛下去，文字的适用性从何谈起，就不可能有后来的隶行草楷诸体了。因此，「初发芙蓉」比之「错彩镂金」美的境界各领风骚。

事实上，美学境界也不可能永恒不变，由奇肆到圆曲不过一路之隔，由时尚到荒寒分明近在咫尺。整个西周的金文既有规范、整饬、美观、大方的所谓圆曲的「馆阁体」，也有自由、轻松、活泼、浪漫、个性张扬的所谓奇肆的「流时风」。一般说来，当儒家思想在社会意识形态或创作主体占

据主导地位时，审美活动在内容上便呈现出一种注重群体实践、干预或美化现实的功利主义倾向，注重规则的圆曲内敛而华丽的美；相反，当道家思想居于主导地位时，文学艺术在内容上便呈现出一种尊重个体价值、美化自然的非功利主义倾向，强调的是天然而淡泊的美。

西周金文书法，从纵向的角度上讲，它是沿着一条由晚商风格向西周宗周书风演变的过程，晚商时期奇肆自由的书风，直接影响了西周以及后来的金文书法的表现形式。西周青铜器铭文最早出现在武王时代。作为朝廷的礼乐制度的一部分，周朝在灭商之后，明显继承了商的典章制度，因此，

在金文书法上承袭晚商的风格传统便顺理成章。所不同的是，作品用笔线条随着宗周审美意识的渗透逐步变得圆曲起来，这无疑与周人的人文性格有着直接的关系。「（纣）囚文王，文王之长子曰伯邑考，质于殷，为纣御。纣烹为羹，赐文王，曰：「圣人当不食其子羹。」文王食之。纣曰：

「谁谓西伯圣者，食其子羹，尚不知也。」」这可谓周人圆曲深沉的性格重要的表现。以一个区区小国，居然可以完成翦灭像殷商这样庞大的国度的任务，没有这种深沉与圆曲的处世本领，是无法完成如此伟业的。在西周的金文书法风格

上，这种从本质上圆曲深沉、崇尚规范和秩序的性格也开始大放异彩并一直影响到今天。

崇尚规范，从铭文中得到完美的体现。周宣王时太史籀曾作过一部后来叫《史籀篇》的十五篇大篆字书，作为教授学童识字所用，学童的来源则是各诸侯国。据《周礼》载成王八岁入小学，先修「六书」与书写技能综合训练。也是在这一时期的最后几十年里，出现了象《散盘铭》、《此簋铭》、《函皇父簋铭》等所谓的任情奇肆的作品。单从艺术角度看，草意倾向实际上是民族心理、思维方式的嬗变，而作为地方诸侯铸铭的这些作品的开始出现，反映出西周最后的几十年时间里，礼乐制度尽管未至于崩坏，但事实上已经开始出现松动了，而艺术在反映社会人文上便不经意呈现出来。此前青铜器铭文只是出现在周王的册命和赏赐中，幽王后期的几十年来对朝政的荒废，「烽火戏诸侯」的一系列闹剧的上演，难免造成了社会人心的涣散，在金文书法风格上直接反映出人们挑战原有的崇尚规范和秩序的心态。由此说来，书法的变化必定与当时的政治、经济、文化发展变化息息相关。只有很好地研究那个时期历史，才能更好地把握和理解每一种金文书写者的原创力及精神内核。