

中国思想与绘画

教学和研究集 (四)

金观涛 毛建波 主编

中国美术学院出版社

中国思想与绘画

教学和研究集
(四)

金观涛 毛建波 主编

中国美术学院出版社

责任编辑：徐新红

特邀编辑：黄亚丽

装帧设计：钱 塘

责任校对：钱锦生

责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

中国思想与绘画：教学和研究集. 4 / 金观涛，毛建波主编. — 杭州：中国美术学院出版社，2015. 7
ISBN 978-7-5503-0936-4

I. ①中… II. ①金… ②毛… III. ①绘画史—思想史—中国—文集 IV. ①J209. 2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170532号

中国思想与绘画：教学和研究集（四）

金观涛 毛建波 主编

出 品 人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州南山路218号 邮政编码：310002

http: //www. caapress. com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次：2015年11月第1版

印 次：2015年11月第1次印刷

印 张：22. 5

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：200千

图 数：99幅

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-5503-0936-4

定 价：58. 00元

中国思想与绘画

习雨堂主书



目 录

序：正在展开中的研究新方向 金观涛 / 10

三家谈艺：人物画的起源及分期 / 18

绘画中身体的此在（绘画的身体） 蔡 枫 / 38

Neo-Confucianism and Chinese Landscape Painting 刘青峰 著 徐莺译 / 48

1. Moral Cultivation and Aesthetic Spirit in Ancient China / 48

2. Xuanxue's Re-interpretation of Zhuangzi's Philosophy
and the Origin of the chuanshen Theory / 52

3. The Transition of Moral Cultivation Pattern and the
Establishment of the Idea of Landscape Painting / 55

4. Neo-Confucianism and Landscape Painting / 58

5. Ongoing Research / 63

四王画学与明末清初的思想变迁——以王原祁为中心 翁志丹 / 70

绪 论 / 70

一、明清之际的山水画巨变 / 71

二、从画山水到画山水画 / 79

三、清初气论与四王笔墨开合 / 81

四、四王画学的考据式笔墨“审辨” / 89

五、正脉——画学道统的建立 / 95

结 论 / 101

“影”的观念与绘画 史 劼 / 110

一、“影”的起源与“常识之影” / 110

二、佛学观念下的“幻影”与“观影” / 113

三、宋明理学中“影”的观念与绘画 / 119

小 结 / 131

郑板桥之怪与清代实学 张东华 / 136

绪论 / 136

一、“怪”和“狂”在儒学中的差别 / 136

二、“怪”和儒学的考据学倾向 / 138

三、书法中的考据之学 / 141

四、绘画：从格物中找依据 / 146

神不灭论与传神论之“神”的比较 罗小珊 / 158

前 言 / 158

第一节 神不灭论对“神”的理解 / 159

第二节 传神论对“神”的理解 / 163

结 语 / 170

中国思想史视野下的《历代名画记》研究 建之栋 / 174

引 言 / 174

一、唐代的制度与张彦远 / 175

二、唐代佛教兴振与张彦远 / 176

三、由“书”到“画”与张彦远研究 / 177

四、《历代名画记》与文人画的起源 / 179

结 语 / 182

常识理性与五代北宋山水画空间的建构 王 平 / 186

一、前言 / 186

- 二、常识理性的特质 / 186
- 三、山水画理论的常识化建构 / 187
- 四、山水画图像的常识化 / 191
- 五、山水画图景建构的两种形态 / 195
- 六、结 论 / 196

关于“文人画”概念群的考察 代 娜 / 202

- 一、“文人之画”与“文人画” / 203
- 二、“士夫画”与“士气画” / 204
- 三、“士人画”与“士大夫画” / 207

明代孔子圣迹图的经世思想研究 张宝信 / 214

- 一、孔子圣迹图与宋明理学的教化 / 215
- 二、经世本义与儒学的源流 / 216
- 三、圣迹图与宋明理学的教化 / 220

书法起源与小学(二) 赵 超 / 226

序 / 226

- 一、古文经与小学 / 226
- 二、小学与书法 / 229
- 三、书法的起源 / 230
- 结 语 / 235

《非草书》与古文经学 倪旭前 / 240

- 一、《非草书》与古文经学文字观相似 / 240
- 二、《非草书》反映古文经学的内容 / 250

谈“美术”一词的传播 彭 卿 / 260

- 一、中国人如何翻译“Art”——意译、音译、术、艺术 / 260

- 二、日本的“美术”概念生成 / 263
- 三、“美术”一词从日本传入中国 / 264
- 四、综合性报纸期刊开辟“美术”专栏 / 272
- 五、美术类传媒出版物 / 274

晚清士阶层对西方绘画的全面再认知的实质与意义 黄亚丽 / 282

- 一、“油画”指称变化的一面镜子：“夷” / 282
- 二、全盘性认知的思想史定位 / 286
- 三、全面性认知的实质 / 287
- 四、结 语 / 290

视学的起源：从徐光启到年希尧 朱倩文 / 294

- 第一节 《视学》中透视法来源 / 294
- 第二节 《视学》价值的确立 / 297
- 第三节 徐光启与视学 / 299
- 第四节 视学的流传：从徐光启到年希尧 / 302
- 结 论 / 304

余绍宋“气韵论”及相关问题考证 李晓晓 / 308

- 前言 / 308
- “个性”考 / 309
- “气韵”与“个性” / 310
- “性灵”考 / 312
- 余绍宋“性灵观”的形成原因 / 314

作品集 / 320

合影（中国思想与绘画研究中心集体照） / 350

中国思想与绘画

教学和研究集
(四)

金观涛 毛建波 主编

中国美术学院出版社

责任编辑：徐新红

特邀编辑：黄亚丽

装帧设计：钱 塘

责任校对：钱锦生

责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

中国思想与绘画：教学和研究集. 4 / 金观涛，毛建波主编. — 杭州：中国美术学院出版社，2015. 7
ISBN 978-7-5503-0936-4

I. ①中… II. ①金… ②毛… III. ①绘画史—思想史—中国—文集 IV. ①J209. 2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170532号

中国思想与绘画：教学和研究集（四）

金观涛 毛建波 主编

出品人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州南山路218号 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次：2015年11月第1版

印 次：2015年11月第1次印刷

印 张：22.5

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：200千

图 数：99幅

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-5503-0936-4

定 价：58.00元

中国思想与绘画

白雨生主为



目 录

序：正在展开中的研究新方向 金观涛 / 10

三家谈艺：人物画的起源及分期 / 18

绘画中身体的此在（绘画的身体） 蔡 枫 / 38

Neo-Confucianism and Chinese Landscape Painting 刘青峰 著 徐莺译 / 48

1. Moral Cultivation and Aesthetic Spirit in Ancient China / 48

2. Xuanxue's Re-interpretation of Zhuangzi's Philosophy
and the Origin of the chuanshen Theory / 52

3. The Transition of Moral Cultivation Pattern and the
Establishment of the Idea of Landscape Painting / 55

4. Neo-Confucianism and Landscape Painting / 58

5. Ongoing Research / 63

四王画学与明末清初的思想变迁——以王原祁为中心 翁志丹 / 70

绪 论 / 70

一、明清之际的山水画巨变 / 71

二、从画山水到画山水画 / 79

三、清初气论与四王笔墨开合 / 81

四、四王画学的考据式笔墨“审辨” / 89

五、正脉——画学道统的建立 / 95

结 论 / 101

“影”的观念与绘画 史 劼 / 110

一、“影”的起源与“常识之影” / 110

二、佛学观念下的“幻影”与“观影” / 113

三、宋明理学中“影”的观念与绘画 / 119

小 结 / 131

郑板桥之怪与清代实学 张东华 / 136

绪论 / 136

一、“怪”和“狂”在儒学中的差别 / 136

二、“怪”和儒学的考据学倾向 / 138

三、书法中的考据之学 / 141

四、绘画：从格物中找依据 / 146

神不灭论与传神论之“神”的比较 罗小珊 / 158

前 言 / 158

第一节 神不灭论对“神”的理解 / 159

第二节 传神论对“神”的理解 / 163

结 语 / 170

中国思想史视野下的《历代名画记》研究 建之栋 / 174

引 言 / 174

一、唐代的制度与张彦远 / 175

二、唐代佛教兴换与张彦远 / 176

三、由“书”到“画”与张彦远研究 / 177

四、《历代名画记》与文人画的起源 / 179

结 语 / 182

常识理性与五代北宋山水画空间的建构 王 平 / 186

一、前言 / 186

- 二、常识理性的特质 / 186
- 三、山水画理论的常识化建构 / 187
- 四、山水画图像的常识化 / 191
- 五、山水画图景建构的两种形态 / 195
- 六、结 论 / 196

关于“文人画”概念群的考察 代 娜 / 202

- 一、“文人之画”与“文人画” / 203
- 二、“士夫画”与“士气画” / 204
- 三、“士人画”与“士大夫画” / 207

明代孔子圣迹图的经世思想研究 张宝信 / 214

- 一、孔子圣迹图与宋明理学的教化 / 215
- 二、经世本义与儒学的源流 / 216
- 三、圣迹图与宋明理学的教化 / 220

书法起源与小学(二) 赵 超 / 226

序 / 226

- 一、古文经与小学 / 226
- 二、小学与书法 / 229
- 三、书法的起源 / 230
- 结 语 / 235

《非草书》与古文经学 倪旭前 / 240

- 一、《非草书》与古文经学文字观相似 / 240
- 二、《非草书》反映古文经学的内容 / 250

谈“美术”一词的传播 彭 卿 / 260

- 一、中国人如何翻译“Art”——意译、音译、术、艺术 / 260

- 二、日本的“美术”概念生成 / 263
- 三、“美术”一词从日本传入中国 / 264
- 四、综合性报纸期刊开辟“美术”专栏 / 272
- 五、美术类传媒出版物 / 274

晚清士阶层对西方绘画的全面再认知的实质与意义 黄亚丽 / 282

- 一、“油画”指称变化的一面镜子：“夷” / 282
- 二、全盘性认知的思想史定位 / 286
- 三、全面性认知的实质 / 287
- 四、结 语 / 290

视学的起源：从徐光启到年希尧 朱倩文 / 294

- 第一节 《视学》中透视法来源 / 294
- 第二节 《视学》价值的确立 / 297
- 第三节 徐光启与视学 / 299
- 第四节 视学的流传：从徐光启到年希尧 / 302
- 结 论 / 304

余绍宋“气韵论”及相关问题考证 李晓晓 / 308

- 前言 / 308
- “个性”考 / 309
- “气韵”与“个性” / 310
- “性灵”考 / 312
- 余绍宋“性灵观”的形成原因 / 314

作品集 / 320

合影（中国思想与绘画研究中心集体照） / 350



金观涛

1947年生于浙江杭州，祖籍浙江义乌，现任中国台湾政治大学讲座教授，中国美术学院南山讲座教授。曾任20世纪80年代《走向未来》丛书主编，中国香港中文大学中国文化研究所研究讲座教授，当代中国文化研究中心主任。

主要著述：

《兴盛与危机：论述中国社会超稳定结构》／
（与刘青峰合著，1984年）

《开放中的变迁：再论中国社会的超稳定结构
（1840—1956）》／（与刘青峰合著，1993年）

《中国现代思想的起源》／（与刘青峰合著，
2000年）

《观念史研究：中国现代政治术语的形成》／
（与刘青峰合著，2008年）

《系统的哲学》／（金观涛著，1988，2005年）