

当代运动与艺术潮流

雕塑与雕刻

卷

DIAOSU YU DIAOKE JUAN

肖 峰/编著



吉林出版集团有限责任公司 · 全国百佳图书出版单位

当代运动与艺术潮流

雕塑与雕刻

卷

DIAOSU YU DIAOKE JUAN

肖峰/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 雕塑与雕刻卷 / 魏红, 肖峰
编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1

ISBN 978-7-5534-6871-6

I. ①当… II. ①魏… ②肖… III. ①雕塑 - 基本知识
②雕刻 - 基本知识 IV. ①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308165 号

当代运动与艺术潮流. 雕塑与雕刻卷

著 者 / 魏红 肖峰

责任编辑 / 孟迎红

责任校对 / 张西琳

文稿统筹 / 圣泽文化

开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16

字 数 / 110 千字

印 张 / 14

印 数 / 1-5000 册

版 次 / 2015 年 01 月第 1 版

印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司 (长春市人民大街 4646 号)

发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司

地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号

电 话 / 0431-86012905

印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5534-6871-6

定价 / 28.00 元

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景

在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

编者

2015年7月



目 录

雕 塑

雕 塑	1
第一章 雕塑概述	3
第二章 中国雕塑	7
第一节 中国古代雕塑	9
第二节 中国现代雕塑	25
第三章 雕塑的常识介绍	27
第一节 雕塑的分类	30
第二节 雕塑工具及材料	32
一、雕塑的基本工具	32
二、雕塑的基本材料	33
三、雕塑常用材料	33
第四章 雕塑的制作技术介绍	35
第一节 陶瓷基础知识介绍	37
一、陶器分类	40



雕塑与雕刻卷

二、陶瓷原料	42
三、陶瓷工艺的制作过程	46
四、雕塑瓷	60
五、彩陶	62
六、紫砂陶	67
第二节 玻璃艺术	69
一、玻璃艺术创作	72
二、玻璃艺术设计制作	75
三、玻璃艺术	77
四、窑制玻璃艺术	81
五、玻璃钢雕塑	84
第三节 面塑	87
一、面塑分类与制作	89
二、忻州面塑	91
三、郎庄面塑	92
四、绛州面塑	93
五、上海面塑	94
六、莱州金城面塑	96
七、济南面塑	97
第四节 糖塑	98
一、巴蜀糖艺	99
二、楚地糖艺	100
三、糖人	103



雕刻

雕刻	105
第一章 雕刻概述	107
第一节 中国雕刻	109
第二节 中国雕刻的发展与分类	111
第二章 雕刻的基本知识介绍	113
第一节 雕刻的类型及特点	115
第二节 雕刻程序	117
一、起手	118
二、打坯	119
第三章 雕刻的种类及基本技法	123
第一节 石雕	126
一、石雕材料及鉴别	127
二、石雕工具	138
第二节 玉雕	141
一、玉种类及产地	142
二、琢玉成器	143
三、名玉认知	144
第三节 木雕	147



雕塑与雕刻卷

一、木雕工具	149
二、木雕技法与风格	153
三、木雕制作	158
四、木雕种类	162
五、龙眼木雕艺术	164
六、东阳木雕艺术	167
七、黄杨木雕艺术	170
八、徽州木雕	173
第四节 根雕	183
第五节 滑石雕	192
一、滑石雕刻起源、流传及分布	193
二、滑石雕用途	197
三、滑石雕刻艺术精品	200
第六节 竹雕	207
一、徽州竹雕	209
二、金陵派竹雕艺术	211
三、嘉定派竹雕艺术	213
四、明清竹雅鉴识	215

雕塑

DIAO SU





第一章

雕塑概述





中国雕塑史的主要资料来源是实物资料和文献资料。实物资料,主要指历史上遗留下来的雕塑作品;而文献资料,则指历史典籍中记载雕塑家、雕塑活动、雕塑作品的文献和相关评论,相对比较而言,古人给我们留下了大量的雕塑作品,却没有留下专门的雕塑史论。现有的文献资料零星地出现在各种典籍中,与中国绘画史上的画论、画史是无法比拟的。由于文献资料的残缺,因而历史中大部分雕塑家的名字和生平事迹都无据可考。

雕塑艺术的发展与人们的日常生活是密不可分的,同时也与各个时代社会的意识形态相关。在原始时代,人们的生命受到野兽的威胁,人们就已经知道敲打石头可以磨制成锐利的武器或生活工具,随后人们又在一些物件上雕刻简单的图案,使之成为最简单的雕塑作品。中国陕西的何家湾和辽宁凌源、建平、东沟等地均发现了距今五千年左右的新石器时代的雕塑作品。那个时期的雕塑主要表现了人类对自然力和动物的崇拜,并在尽力还原人类生产生活的过程中形成了对世界的认知。

在人类发展史中,雕塑艺术是是不朽的。在我国的新石器时期,仍现存着大量的写实与装饰风格的雕塑。商周时期则出现了娴静写实的玉雕和冷艳典雅的青铜器浮雕,上面钩刻着规则的装饰图案。春秋战国时期的雕塑种类繁多,但是都具有强烈的动感和美妙的装饰变形。雕塑发展到了秦代,其质朴优雅写实风格代替了战乱年代动荡的搏斗感和装饰意味的风



雕塑与雕刻卷

格特征。汉代雕塑以其深刻的内容和鲜明的动感,表现了现实社会。南北朝时期,石窟和寺庙的雕塑风格和类别更加多样。唐代雕塑中,其造型丰满婀娜,气势恢弘。而宋代雕塑侧重于表现现实生活,雕塑技法上有所创新。清代雕塑的风格则趋于华丽繁琐。雕塑艺术没有区域、民族、语言的局限,真实地记录人们的科学、文化、经济等社会生活,是至今现存的宝贵资料,为历史学家、考古学家和社会学家的研究工作提供了很大的帮助。

任何事物的发展都是从无到有、由低到高的,也是逐步至真至美至善的,雕塑艺术更是如此。一步一步发展,一代一代形成独具特色的艺术风格,一天一天走向辉煌。唐代就有雕塑理论“塑诀”问世。

我国悠久的雕塑艺术取得了显赫的成就,是世界雕塑艺术宝库中浓墨重彩的一部分。例如,秦始皇兵马俑是世界八大奇迹之一,并被联合国教科文组织列为世界文化遗产目录。在三亚的南山海上,坐落着世界最高的海上观音塑像。它有三个世界独创性:一是在高度上,它比灵山大佛及美国自由女神像都高十多厘米;二是它具有三面的白衣观音形象;三是海上圆通宝殿面积达一万多平方米。观音像主体由金属钢架和外部优质不锈钢板组成。耗时六年完工,约斥资八亿元人民币,是世界雕塑之最。

第二章

中国雕塑



