

大雅
诗丛

赞 颂

雷武铃 著



广西人民出版社

赞 颂

雷武铃 著

ZANSONG

图书在版编目 (CIP) 数据

赞颂 / 雷武铃著. — 南宁: 广西人民出版社, 2015. 6

(大雅诗丛)

ISBN 978-7-219-09097-8

I. ①赞… II. ①雷… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 224853 号

赞 颂

雷武铃 / 著

出 版 人 卢培钊

监 制 白竹林

责任编辑 吴小龙 罗绍松

书籍设计 刘 凇 (广大迅风艺术)

责任校对 钟丽丽

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

印 刷 广西大华印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7

字 数 161 千字

版 次 2015 年 6 月 第 1 版

印 次 2015 年 6 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-09097-8/I · 1787

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

地 方

- 003 献诗
- 004 序
- 007 平原印象
- 009 山沟
- 011 “像礼花在黑暗的空中绽放、落下……”
- 013 出游
- 015 十月
- 018 黄昏出门看雪
- 020 看山
- 023 闯入城市的布谷鸟
- 026 北戴河海边
- 028 楚江
- 031 雨
- 037 魂，或空濛的致意，辞别旧年
- 040 远山

043	夏天
045	冬天的树
047	白云（一）
049	白云（二）
051	白云（三）
054	香山寺
056	从西南上香山，至香炉峰
058	与杨震坐在香山塔后身村上面山腰一处突伸的 岩石上
060	湖中·黄昏
065	关于我的诗的说明

短诗与抒情

073	序
075	练习曲
076	寄自海边的明信片
077	幸福
078	南方
079	槐花
080	山顶之上
084	三棵红枫树

086	夏季之歌
088	仿古夜歌
089	伤别离
091	蝴蝶
093	啊，隐士！
100	湖边
103	春天
106	“是安静唤醒了我们……”
108	下雨
110	深秋夜与伟驰散步
112	又一年

致友人

117	低语
120	序
124	街边花园
126	2009年5月13日上午，平安
128	晨曦
130	白鹭
133	郴州
136	旅途
140	平安夜

143	我希望
145	致友人
149	静物：一个冬日的下午
153	从上海经北京回保定途中
154	夏夜
158	长沙
165	公园
167	秋天
169	临武
171	夏秋之际
174	论痛苦
176	论思念
178	和晓谕、铁军、巨文游云台山万善寺
181	当代诗歌：一份访谈
202	后记

地 方

献 诗

你挺立着，在我的意愿和世上某处。
既无法趋近，也不能驱除。
在肯定和否定之间的混沌里
你啊，是苦恼与闪烁的亲爱。

鞭策我醒来。空气向后流动。
大地上的山脉、房屋、湖水与耕地
向后流动。在由此向彼的渴望中
你啊，是动荡与纯净的飞行。

置我于安然。白昼的喧响沉落了，
夜晚升起星光和万籁。挺立在浩瀚时光
合唱中的你啊，在内心和外界的绝对之上
你是引领物质飞升的光芒。

2006年5月22日

序

是什么造就了此时此地，造就了这个我，这些映现在空无之上的诗句，这一引人向此迷境深入的沉醉玄想？这个我，无论是预先确定，还是由纷乱的经历构成的时间所构成，即使对于自己最亲近的穿行其中的生活历程或构成自己本质的存在，又能确定什么呢？但也正是这一随年龄增长而不断增长的回望时的神秘难测，在加强这样的推测：如果我不是无，那盘旋在我生物生命之上的、在我之后推动我的，必定是有。这样的信念、这无法测定的肯定，也许就是天命吧。——行文至此，不禁想到我们那亲切的圣人说过的话。圣言不谬，为年龄推动所出现的天命，我已经越来越清晰地感到了。

现在，我感谢。感谢天命让我成了如今这样。让我经历，写作。在我们如今的时代和国度，由出版、阅读、评论、褒奖、荣誉地位、经济收入等所构成的写作的社会激励机制和氛围，已荡然倾覆。甚至，艺术自身的意义也在摇晃。因此，写作所仰赖的完全是个人勇气和信念。有这种勇气和信念，个人才会坚定到与整个否定的世界相对而一样镇定、从容、自足，才会有充满信心的肯定性创造，而不是本能迷乱的冲撞。在这个时代和国度，这种勇气和信念也许只能来自个人生活经历的强大的精神照耀。也许只有少数诗人，由此亲历亲证而确立对世界的肯定性理解：关于美、爱、善恶、光明、历史、痛苦、喜悦、存在的虚无与意义。

感谢天命，以至爱之美和至美之爱照耀我、坚定我，不让我沦入迷乱的漩涡、以本能盲目反抗。这些诗句见证，我有过那样的时刻：清晰，确定，洞见并抱住了那个田野或山岭中的时间和世界。尽管同时，我可能正被悲伤的风暴席卷，但那个世界仍然是确定、稳固的。

与个人成长相伴的精神渴求，使人欲踏遍世界，寻找其最深沉的满足。灿烂之地和精神之源并不存在。现实的失望、愤怒与虚无，也是最重要的教育，使人成熟、自主。个人微渺，个人渴望的精神之创造也唯有求之于己。

因此，在这些诗句中，我极力想说出的，是对世界的整体认识，对生活和自我的根本理解，而不是语言偶然的微妙之美，不是在空无之地游荡的能指，不是一时莫名的情绪与感受，不是点缀生活的趣味和风雅。我几乎是为摆脱它们，而写它们，我忍受它们在我之内很久了。这些生命的赠礼让人欣喜又更让人难以承担。我做到了吗？这个问题无须回答。因为它为时太早，一切刚刚开始。我感到早晨太阳还没升起，我开始上路，远远地看到道路在前面伸延。我正开始写自己想写的东西。这些诗行被收集一起，现在编成这个集子。但它仍是未完成的，我今后的努力就是尽量完成它。

因此，我把这集子称作《地方》。我致力于写出一个地方，写出人在世界上。地方：个人之具体所在，个人在无限空间中的立足之点。是个人看见、感触、行走、记忆的世界。它亲切，真实，具体。与那个完全抽象的概念性的世界相对。与那个为强大的商业帝国的物质力量所统辖的全球化、国际化的空无世界相对。与幽灵般没有具体所指的无限虚无的世界相对。它有限定之边界，又无限广阔。因为它具体的丰富奥秘，把我们的注意力引向心灵

无限的感触和理解。它是个人、传统、地理、气候、方言、日常和人民。最重要的，它是真实、具体。《地方》：个人的世界，我的世界，我的现实、记忆和家乡。

2006年10月28日

平原印象

傍晚时抽水机的响声更响了。
远远近近散点在麦地中的人影开始变虚。
骑自行车的人露出半个身子
仿佛滑行在麦穗青黄色的海面上。

霞光在云朵间变幻。
一只布谷鸟边飞边叫，往来于麦地
与村里的树梢。麦地上空弧形的宁静
突出它的身影和叫声，动人心魄。

如此干旱，竟有灰白色潮气从草、麦叶间蒸腾。
(车过邢台，铁路两边差最后一场雨的收成
焦枯得只能点燃一场大火。老乡说：
地下水位逐年下退，机井已深达九十米)

一道血红激荡着灰蓝色天空。熄灭了。
一列火车亮着小小的车窗分开东边正弥合的天际
隆隆声传来。许多次我坐在上面
看平原闪过。第一次，我坐在平原上看它消失。

我心乱如麻。为看见而不能深入
为土地，历史、平原生活所化出的女人形象
似乎通过她才能抵达看不见的意义。
夜色抚平了一切。星星踊跃。村庄亮起了灯。

那震动我的第一印象我一直未说出：
中午，久旱的天空闪着湿润纯净的蓝光
白云低低坐在绿色村庄上
麦地茂盛的青黄色填满剩余空间。

——这太幼稚、浅陋、平淡、俗套。
十年过去了，现在，我终于能够肯定
我看见的事实，美和真坚实的存在
在记忆中日益开阔，高耸在一切俗议之上

山 沟

它诱惑着你步步深入。
新的转折打开前面的视野时
把后面的经历掩上。
每次的满足都激发出更多的愿望。
但它并没有欺骗你。一次
向下穿过一道夹缝，一座娘娘庙
露出半个身子。红绿白都齐备的泥塑
表现时代精神已臻粗劣。
另一次，在山顶缓坡的草丛中
一只灰褐色雉鸡从两三步远处突然飞出
惊愕之间，又一只向相反方向飞去
甚至没叫一声，只是翅膀扑腾着草和空气。
同行的本地人说：“都是母的。”

一年生草本高不过盈尺
丛生，或连成小片，
稀疏地点缀在裸露的沙土和光溜溜的
沉积岩之间。枣树带着耐旱的刺
占据最有利的地势，沿沟而上。
但它的颜色很难定义。

近乎灰黄、青白、枯黑的色块
和它们之间微妙的过渡色、混合色
交织着，且不停地变化：上午
白花花的日光从东南山撒下，下午
逆光的黑影镶着红色光晕。

它的重重皱褶你无法一一展开了
细看。那么多的幽微被隐含，
互相隔绝。它不断分裂出新的沟壑
像回忆中的一次次选择
每一条都通向不可预知的方向和可能
意味着完全不同的一生
难以追究；又像一个人为了掩饰，
但说话和行事中流露出的痕迹
暴露出更深的虚假，让人不再在乎悲哀的真相。

六十年代的战略眼光看中了它
三千工人在此生产冲锋枪子弹。
如今，它成了一所学校，一个气功培训基地
一个养猪场，一个养牛场，一个养兔场。
它们延绵五六里，转弯七八道。
尚未占用完的楼房取走门窗后被弃置一边
令城里的无房户们唏嘘不已。
而工人们转到一座城市的郊区生产一批家具后
如今在街上蹬三轮、卖菜、修自行车。