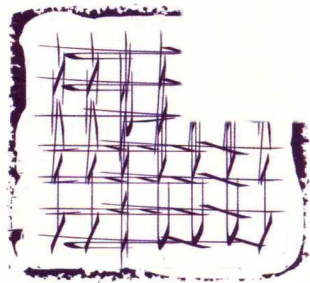




陸地詩詞三百首

陸地著



中國廣播影視出版社



陸地詩詞三百首

常州大學圖書館
藏書章

陸地著



中國廣播影視出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陆地诗词三百首 / 陆地著. — 北京 : 中国广播影视出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5043-7519-3

I. ①陆… II. ①陆… III. ①古体诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第219932号

陆地诗词三百首

陆地 著

责任编辑 余潜飞
封面设计 亚里斯
装帧设计 雷志杰

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtp.com.cn
电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京市翰林印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 160(千)字
印 张 20.5
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7519-3
定 价 51.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

童兵

对我而言，第一次应嘱为一位诗人的作品集写序，自觉笔头有千斤之重。尽管这位诗人曾是我指导过的博士，更是交往甚密的好友，更何况诗人记叙的事和抒发的情感对我来说并不陌生。但为诗人的诗作写序，毕竟超越了我的专业和能力。可以这样说，当年陆地是“一不小心”跨过文学当了记者，而此刻的我则是“一不小心”往文学这座殿堂插了一脚。

不过话说回来，早就听闻陆地喜爱写诗，擅长写诗，这次翻阅他自己挑选出来的近二十年写作的三百首诗，的确内容丰盈，意韵高雅，平仄有序，章法规整。这里，谈几点读他的诗作的感受。

陆地对生活充满着热情。这二十年间，陆地从读书到工作，从攻读学位到任教授，南南北北走了中国人民大学、复旦大学、清华大学、北京大学几

所大学，在教学、科研之余担负着多方面的繁重的社会活动和社会职务。但看看他的生活安排，多么丰富，多么尽兴尽情。他对生命的感悟是：生命是一笔没有利息的存款，是一座色彩斑斓的花园，是一次定期的旅游，是一列随机的航班。他经常到外地开会、讲学，也利用闲暇之余饱览祖国的名山大川和世界的名胜佳境，进而把这些镜头、片断、照片转换成诗的语言。

通过这些诗篇，我们深切地感受到诗人陆地丰富热烈的内心世界。收入诗集的三百首诗中，逾七十首记叙的是友情与情感方面的人与事、情与爱。一首《咏长城》，通过对始皇的责问，毫无掩盖地表达了作者对民生民情的关切。

陆地对生活和工作过的环境、设施、同事，都是不舍不弃，记在胸间，念在诗中。诗集中有大量与老同事、老朋友和师生同学的唱和，表现了作者钟情重义的性格和品格。比如，诗集中有一首他给宋克明的赠诗：

乱石难掩梅艳芳，
风雨奈何真栋梁？
君子天生责任重，
成败丹青俱留香。

我在人民大学执教时多次参加原国家新闻出版总署的阅评活动，宋那时是报刊司负责人，每个月

能见上一次。他的工作不好做，我深有感受，也十分赞同陆地对宋克明的肯定和理解。这也说明他对朋友的诚恳和深情。

诗集中还有写给我的贺七十大寿的诗，也令我常常细品：

童颜童语又童心，
忧时忧世更忧民。
木铎一敲三十载，
人生转眼七十春。

那首记录作者在佛光山过夜，聆听星云大师禅教的诗，也意韵不凡：

两岸同根一水分，
千里追星又逐云。
佛光山上留一夜，
心如明月月如心。

这里谈政治，议禅学，记佛对自己心灵的净洗，叙留宿佛光山的感受与体悟。各种元素交织在一起，不偏不倚，不左不右，“议论”得十分得体，足见诗人的聪慧睿智。

陆地目前担任中国大众文化学会节庆礼仪研究会的会长，同时在北京大学招收节庆礼仪与文化传播方向的博士生。为了复兴中国节庆文化，陆地没少奔走呼号，此前还印制了两本精致的中国节庆诗歌台历（诗歌作者也是陆地）。这本诗集中辑录了陆

地近七十首节庆题材的诗歌，数量可能是当代同类题材作者中作品最多的，充分体现了他对中华优秀传统文化的热爱。

陆地是性情中人。朋友聚会，师生相处，有时高谈阔论，有时静听不言。但任何时候，他的所思所议所论，都心胸坦荡，直叙胸襟，不会“王顾左右而言他”。然而，陆地的诗歌读起来却往往一唱三叹，抑扬顿挫，韵味十足。这一点，诸君可在本集阅读过程中仔细体味。

好了，拉拉扯扯说了不少。前已言明，我说的只是一些初浅的读诗心得，权作小序一篇，祝贺诗集的问世。

（本序作者为中国第一位新闻学博士，复旦大学文科资深教授、博士生导师，志德书院院长，新闻传播学博士后流动站站长，也是本诗集作者的博士生导师。）

自絮

陸地

大凡中文系出身的人，几乎没有不想成为一个作家或诗人或评论家的。我也不能免俗，以至于当年大学毕业的时候最想去的单位不是机关，不是媒体，更不是学校，而是文学杂志社。虽然最后没有去成，但是，文学的梦像云一样始终在我心灵的天空时散时聚，时浓时淡。

就体裁而言，我最喜欢的是写小说，其次是评论，第三才能轮到诗歌，而且是新诗。我至今还能记得大二时发表在《安徽青年报》文学副刊上的那首豆腐块：

路灯点燃了黑夜，
蛙鸣吞噬着寂静；
月牙儿弯弯像一只水饺，
那是我童年未圆的梦。

虽然其后又陆陆续续发表了二十来首，但是，

在群星闪烁、朦胧诗人走红的诗坛上，我终究没有成为一个诗人。阴差阳错地进入媒体行当后，不知是因为新闻的管制太多太严，还是因为觉得新闻的写实无法充分发挥我的想象力和语言能力，我始终未对记者职业产生多大的热情。在《蚌埠日报》工作的时候，我只对写人物专访感兴趣；在《中国青年报》工作的时候，我只对讽刺幽默小品创作感兴趣；在北京电视台工作的时候，我只对拍纪录片和专题片感兴趣。后来一不小心上了博士、博士后，童兵恩师说，如果我不去高校教书、做学问，就有点糟蹋这些名号了。于是，我就义无反顾地走进了我人生规划中从来没有想到过的高校，先清华，后北大。这两所学校都是百年名校，且环境优雅，秀色可餐，各有千秋。但老实说，我都只是喜欢，并不崇拜，我甚至至今不知道我崇拜什么。究其因，可能是我缺乏激情的缘故。缺乏激情，按常理是成不了诗人的。所以，本书中文字能否叫诗词，我也不敢肯定。就像说不抽烟、不喝酒写不出文章、做不出诗一样荒唐，在我看来，不是所有的人、所有的诗词创作都需要激情。更多的时候，才情或许比激情更重要、更可靠。说激情出诗人，多半是误导。

与古体诗词结缘比新诗更早。我至今记得我把初中课本中的《陈胜吴广列传》改编为韵文长短句后被语文老师当着全班同学朗读后的快乐心情。但

是，真正地体会古体诗词之美还是在一次听了我高中的恩师张祥宪先生现场吟作的一首排律之后。后来，张老师又送了我一本对他对我都很珍贵的《唐诗宋词选》。中学未毕业，这本书已被我翻成碎片。但是，中国古典诗词在我的心中却像一个美人一样越来越清晰了。上大学后，我从图书馆借出的第一本书是北大王力教授的《诗词格律》。虽然读后几年都没有写出一首古体诗词，但是，书中揭示的古体诗词的那种抑扬顿挫的美感已经在我的神经细胞上留下了深刻的印痕，并在我多年以后的写作中发挥了潜移默化的作用。从后来的创作实践来看，我认为，写古体诗词最难的不是形式上的对仗合仄押韵，而是另外三难：一是对语言文字得心应手的驾驭；二是营造古体诗词高妙的意境；三是赋予古体诗词深刻的哲理或高贵的灵魂。身边不少古体诗词玩家，且不乏真诚和勤奋，但是，很多作品或流于平仄对仗的形式主义，或沉醉于空洞无物的文字游戏，读之少有印象。究其因，可能是缺乏真情实感和对世界的独特感悟所致。当然，我认识到了这些道理，不等于我都能够篇篇做到，首首践行。理论探讨而已。

马克思主义有三个基本来源。我的诗词创作有六个来源：

一是逢年过节的题咏之作。这又可以分为两部分：一是当年盛行一时的新年明信片题词；二是后来

的手机短信和最近两年的微信问候。因为不愿意说套话、说古人的话、说别人的话，于是自己题诗作词赠朋送友。早年未想到要出诗集，大部分明信片题词信手写来，一去不返，否则，这本诗集也会厚重一些。

二是当年在《中国青年报》当编辑时做的一些“配画诗”（也叫“诗配画”，即为刊登的特色图片配诗词）。一开始，还不大自信，写了几首混在一堆唐诗宋词里让一位人大中文系毕业的同事选优，结果我的诗被同事误认为唐诗而被选中。虽然有点恶作剧的味道，但是，大大增强了我写古体诗的自信和兴趣。

三是游山玩水的即兴之作。无论是当年在媒体做记者，还是后来进高校当老师，我都有大量的饱览祖国各地名山胜水的机会。有时候，触景生情，诗句会不由自主地冒出来。先是自发，后是自觉。虽亦有遗失，但大部分保存了下来。

四是情感凝聚之作。我始终认为，中文系出身的人不会吟诗作文就像美术系的人不会作画，那是很不堪的事。同理，年轻人谈情说爱的时候没写过一首诗或者没接到过一首诗，也未尝不是一种遗憾。两种身份集于一身的时候，我若不写点诗歌，岂不愧对仓颉，愧对青春，愧对所爱？

五是友情唱和之作。不管是老友还是新朋，亦

无论是平时还是逢年过节，若是有人以原创的诗词示我（新诗除外），我一定是有来必有往，有唱必有和，并且心生敬意，甚至引为知己。只是囿于篇幅，很多朋友的佳作没能都在本集中呈现，在此特表歉疚。

六是沉思冥想之作。业务之余，虽然非常喜欢书、茶、游、棋、牌、球（乒乓），貌似热爱生活，但我本质上并不是一个喜欢交际的人。无论是人多人少，无论是闹市还是独处，我都会瞬间陷入沉思或者冥想之中。本集中的杂感部分，多属此作。

老实说，我只是想过此生要写一首能够流传后世的诗词，从没想过要出一部诗集。但是，经不住一些好友的怂恿和鼓励。特别是近一两年在微信朋友圈发布一些诗词后，受到很多新朋老友围观、评论和点赞，虚荣心膨胀，加之在出版社工作的好朋友余潜飞愿意大力协助，便下定决心献丑了。

本集所选三百首诗词，陆陆续续二十年所作，不是我诗词的全部，但是我诗词的主体。因为多半是即兴之作，很多诗词字句来不及精雕细琢，平仄韵脚亦多有参差，算是保持原貌真迹了。不求格律精合，但愿读之一得。

本序是在北京到蚌埠的高铁上所作。在北京南站等车的时候，联想到一周之间我的一个几乎是同龄的好友李森兄弟和我尊敬的前辈张祚方先生先后

离世，忽有所感，鬼使神差地即兴做了一首新诗《感悟生命》，格调略显消极，但意在热爱生活，权作本序之尾，连同诗集一道，献给几十年来所有我爱的、爱我的亲朋好友：

生命，

是一笔没有利息的存款；

每一天都是支取，

但是，从不归还。

生命，

是一座色彩斑斓的花园；

每一天都是花朵，

但是，不加只减。

生命，

是一次定期的旅游；

每一天都是风景，

但是，未必都能看见。

生命，

是一列随机的航班；

每一天都是起点，

但是，也许是终点。

2015年7月31日夜写于奔驰的京合高铁上

八月秋高坝上行，
水明林暗草正青。
夜来不知身何处，
梦中尽是牛羊声。



目 录

山水篇

- 001 安徽天堂寨题咏 / 002
- 002 登四川瓦屋山感怀 / 003
- 003 咏敦煌月牙泉 / 004
- 004 咏敦煌莫高窟 / 005
- 005 河北昌黎黄金海岸咏留别 / 006
- 006 七律·游香山有感 / 007
- 007 桂林写意 / 008
- 008 登长城有感 / 009
- 009 西安兵马俑前有感 / 010
- 010 西藏印象 / 011
- 011 扬州瘦西湖 / 012
- 012 步扬州蔡明明诗韵叹炀帝 / 013
- 013 坝上草原行 / 014
- 014 鄂尔多斯草原行（之一） / 015
- 015 鄂尔多斯草原行（之二） / 016
- 016 河西走廊行吟（之一） / 017
- 017 河西走廊行吟（之二） / 018
- 018 同里小镇即景 / 019
- 019 梦中游敦煌 / 020
- 020 游张家界天门山有感 / 021
- 021 香港中文大学昆栋楼寓居
观景有感（之一） / 022
- 022 香港中文大学昆栋楼寓居
观景有感（之二） / 023
- 023 游腾冲有感（之一） / 024
- 024 游腾冲有感（之二） / 025
- 025 淮上春景咏柳（之一） / 026
- 026 淮上春景咏柳（之二） / 027
- 027 淮上春景咏柳（之三） / 028
- 028 游台湾有感（之一） / 029
- 029 游台湾有感（之二） / 030
- 030 游台湾有感（之三） / 031
- 031 游台湾有感（之四） / 032
- 032 游台湾有感（之五） / 033
- 033 游澳门有感 / 034
- 034 题杭州西湖 / 035
- 035 杭州西溪湿地游吟 / 036
- 036 重游佛光山有感 / 037
- 037 塔克拉玛干丝路记行·咏胡杨（之一） / 038
- 038 塔克拉玛干丝路记行·咏胡杨（之二） / 039
- 039 塔克拉玛干丝路记行·咏胡杨（之三） / 040
- 040 塔克拉玛干丝路记行·咏沙漠（之一） / 041
- 041 塔克拉玛干丝路记行·咏沙漠（之二） / 042
- 042 塔克拉玛干丝路记行·咏
克孜尔大峡谷（之一） / 043
- 043 塔克拉玛干丝路记行·咏
克孜尔大峡谷（之二） / 044
- 044 塔克拉玛干丝路记行·咏
克孜尔千佛洞 / 045
- 045 塔克拉玛干丝路记行·咏库车王府 / 046

- 046 塔克拉玛干丝路记行·咏兵团农二师 / 047
- 047 游黄河壶口瀑布有感(之一) / 048
- 048 游黄河壶口瀑布有感(之二) / 049
- 049 游黄河壶口瀑布有感(之三) / 050
- 050 游黄河壶口瀑布有感(之四) / 051
- 051 游黄河壶口瀑布有感(之五) / 052
- 052 游黄河壶口瀑布有感(之六) / 053
- 053 游黄土高原有感 / 054
- 054 题西安华清池(之一) / 055
- 055 题西安华清池(之二) / 056
- 056 游陕西有感 / 057
- 057 题皖西天柱山(之一) / 058
- 058 题皖西天柱山(之二) / 059
- 059 题皖西天柱山(之三) / 060
- 060 题皖西天柱山(之四) / 061
- 061 湖州十二拍之湖州印象 / 062
- 062 湖州十二拍之湖州古木艺术馆观后 / 063
- 063 湖州十二拍之荻港小镇题咏 / 064
- 064 湖州十二拍之湖笔博物馆咏
笔祖蒙恬夫妇 / 065
- 065 湖州十二拍之咏南浔古镇 / 066
- 066 湖州十二拍之咏长兴大唐贡茶院 / 067
- 067 湖州十二拍之太湖即景 / 068
- 068 湖州十二拍之莫干剑咏 / 069
- 069 湖州十二拍之莫干铸剑遐想 / 070
- 070 湖州十二拍之莫干山洗剑池沉思 / 071
- 071 湖州十二拍之莫干山别墅群题咏 / 072
- 072 湖州十二拍之湖州山村春景 / 073
- 073 游疏勒县玄奘晒经台 / 074
- 074 新疆英吉沙县观盐碱地有感(之一) / 075
- 075 新疆英吉沙县观盐碱地有感(之二) / 076
- 076 广西东巴凤印象 / 077
- 077 夜游嘉兴西塘小镇 / 078
- 078 民勤青土湖前有感 / 079
- 079 武威萨迦百塔寺观后 / 080
- 080 天梯山石窟观后 / 081
- 081 青海高原印象 / 082
- 082 贵德段黄河题咏 / 083
- 083 题贵德国家地质公园 / 084
- 084 咏四川九寨沟 / 085
- 085 三亚亚龙湾秋吟 / 086
- 086 海南博鳌海滩题咏 / 087
- 087 东戴河回京途中有感 / 088
- 088 北欧冬日感怀(之一) / 089
- 089 北欧冬日感怀(之二) / 090
- 090 北欧冬日感怀(之三) / 091
- 091 北欧冬日感怀(之四) / 092
- 092 北欧冬日感怀咏丹麦美人鱼像
(之五) / 093
- 093 北欧冬日感怀咏白桦山庄诺贝尔故居
(之六) / 094
- 094 北大未名湖畔冬日冥想 / 095
- 095 咏京华初雪 / 096
- 096 江城子·花城 / 097
- 097 七律·庐山雾凇 / 098
- 098 江城子·鲁班湖 / 099
- 099 七律·鲁班湖 / 100
- 100 咏古鄯国 / 101
- 101 初见红棉 / 102
- 102 又见红棉 / 103
- 103 七律·燕园春 / 104
- 104 梦游三峡 / 105
- 105 七律·咏黄山 / 107
- 106 花山谜窟 / 108
- 107 七绝·西沙印象 / 109
- 友情篇
- 108 咏梅 / 112
- 109 咏菊 / 113
- 110 咏桂花 / 114
- 111 咏松(之一) / 115

- 112 咏松(之二)/116
- 113 七律·大学毕业二十周年有感/117
- 114 给九华山静竹法师/118
- 115 给宋克明先生/119
- 116 寄《珠城周末》“四人帮”/120
- 117 寄李永波明信片题诗/121
- 118 寄渡边正明明信片题诗/122
- 119 寄友人杨先生明信片题诗/123
- 120 2005年元旦和胡显章先生/124
- 121 和胡显章先生赠诗/125
- 122 再和胡显章先生赠诗/126
- 123 七律·大学同学聚会缺席有感/127
- 124 昆曲《牡丹亭》观后感/128
- 125 和高宝霖诗原韵别鼠年/129
- 126 步陈前军诗韵和牛年春节/130
- 127 端午节步韵答刘建芳/131
- 128 和刘建芳《咏春》/132
- 129 步刘建芳诗韵《咏荷》/133
- 130 和钱厉师兄《荷风莲韵》/135
- 131 梅兰同台题咏/136
- 132 送北大新闻与传播学院2011级毕业研究生/137
- 133 贺童兵恩师七十华诞(之一 藏头诗)/138
- 134 贺童兵恩师七十华诞(之二)/139
- 135 致丁百之大姐(藏头诗)/140
- 136 忆金湘/141
- 137 贺新郎/142
- 138 和李永波《谒拜廉颇墓冢有感》/143
- 139 步张安《涂山春色》诗韵/144
- 140 步时昭旭中秋诗韵(藏头诗)/145
- 141 《咏愁》诗(之一)/146
- 142 《咏愁》诗(之二)/147
- 143 《咏愁》诗(之三)/148
- 144 《咏愁》诗(之四)/149
- 145 《咏愁》诗(之五)/150
- 146 《咏愁》诗(之六)/151
- 147 给傅桔/152
- 148 贺师爷甘惜分教授百岁华诞/153
- 149 赠遥远大师/154
- 150 赠常怀龙先生/155
- 151 七律·和怀龙兄感怀/156
- 152 步龙兄诗韵再赋《七绝》/157

节庆篇

- 153 2007年元旦咏怀/160
- 154 苍梧谣·2008年元旦/161
- 155 七律·2009年元旦感怀/162
- 156 2010年元旦感怀/163
- 157 2011年元旦感怀/164
- 158 2012年元旦感怀/165
- 159 2013年元旦感怀/166
- 160 七律·2015年元旦感怀/167
- 161 2008年春节题咏/168
- 162 七律·2009年春节题咏/169
- 163 如梦令·2010年春节题咏/170
- 164 2011年春节题咏/171
- 165 2012年春节题咏/172
- 166 2013年春节题咏/173
- 167 2014年春节题咏/174
- 168 2015年春节题咏《临江仙》
(之一)/175
- 169 2015年春节题咏《临江仙》
(之二)/176
- 170 2009年元宵吟/177
- 171 2010年元宵吟/178
- 172 2011年元宵吟/179
- 173 2012年元宵吟/180
- 174 2013年元宵吟/181
- 175 苍梧谣·2007年三八节之咏花/182
- 176 苍梧谣·2008年三八节之咏天/183
- 177 苍梧谣·2009年三八节之咏山/184