

中國碑帖名品

〔十〕

乙瑛碑

橫翔捷出，開後來雋利一門，然肅穆之氣自在。

何紹基



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔十〕

乙瑛碑



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

乙瑛碑/上海書畫出版社編. —上海: 上海書畫出版社, 2012.7

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0397-1

I. ①N... II. ①十... III. ①隸書—碑帖—中國—東漢時代

IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第120098號

中國碑帖名品〔十〕

乙瑛碑

本社編

責任編輯 馮磊

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 柏龍

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 3 2/3

版次 2012年7月第1版

2015年8月第4次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0397-1

定價 30.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《乙瑛碑》，全稱《魯相乙瑛請置孔廟百石卒史碑》，簡稱《百石卒史碑》，又名《孔廟置守廟百石孔龢碑》。東漢永興元年（一五三年）立無額。隸書，十八行，行四十字。碑在山東曲阜孔廟。此碑主要記載魯相乙瑛上書請於孔廟置百石卒史一人，執掌禮器廟祀之公贖。此碑結體方整，骨肉停勻，法度嚴謹，用筆方圓兼備，平正中有秀逸之氣，是漢隸成熟期的典型作品，屬方整平正一路。與《禮器碑》、《史晨碑》并稱『孔廟三碑』。

本次選用之本為上海圖書館所藏明拓本，經王懿榮、周大烈遞藏，『辟』字右部二橫可見。椎拓極精，極為難得。整幅為朵雲軒所藏，百年前舊拓。均為首次原色全本影印。

制曰

司徒臣雄司空臣恭楷首言魯前相璆書言詔書崇聖道
舜經緯天地幽讚神明故特立廟褒成侯四時來祠事已即來廟
入典王廟春秋饗禮財出王家錢給大酒直宜恭謹祠太常祠曹掾
行祠先聖時祠者孔子子孫大軍大令各一人皆師爵太常丞
大司農給米祠臣愚以爲如璆言孔子大軍大令各一人皆師爵太常丞
子孫祠米明祀傳子孫如璆言孔子大軍大令各一人皆師爵太常丞
化如故事臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷
先嘉三車三月廿一日壬寅恭楷臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷
先嘉三車三月廿一日壬寅恭楷臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷
甄興元丰六月甲辰朔十日壬寅臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷臣雄臣恭楷
司徒司空府王寅詔書爲孔子廟置西石案碑表太書守文興林
之禮然宗廟者平頭即頭兄寵不寵臣謹表太書守文興林
春秋農氏經通高第事親至孝能孝先聖之禮爲宗所歸除
司空府
讀曰魏大聖杜林雍章相璆字少卿平原高唐人今鮑曇字文心
人君宗舉守宅守史孔子十九世孫璆字少卿平原高唐人今鮑曇
字文心

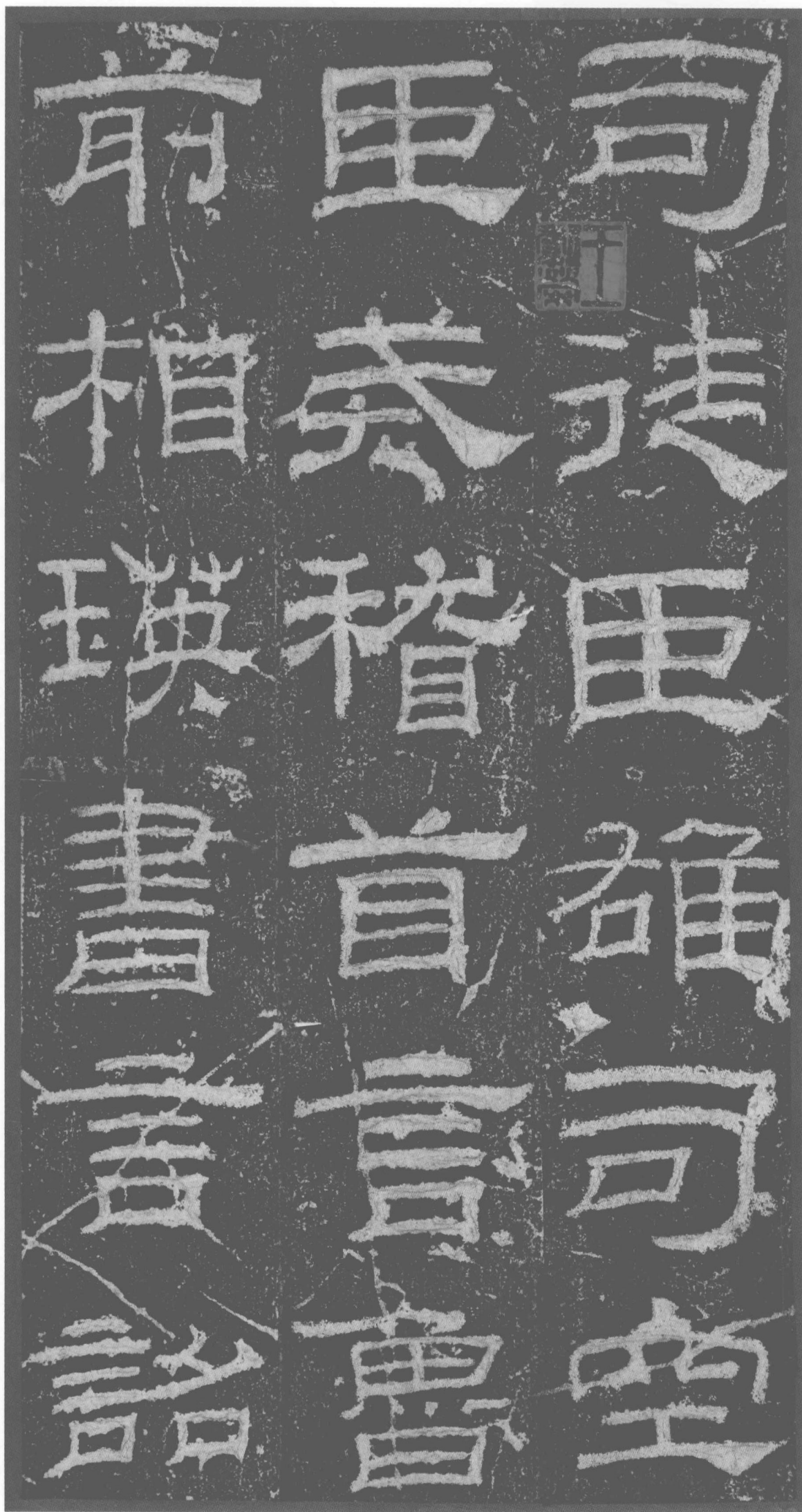
後漢書卷之六十五 禮志第五十五

漢魯相乙瑛請置孔廟百石卒史碑 明拓本

辟字左下半存口字右下半存兩橫

文紅樓藏 己未十月署簽





司徒：周六卿之一，古稱地官大司徒。掌管國家土地和人民教化。漢哀帝元壽二年改丞相為大司徒，與大司馬、大司空並列為三公。東漢時改稱司徒。

相：官名，諸侯王國的丞相，統領衆官。

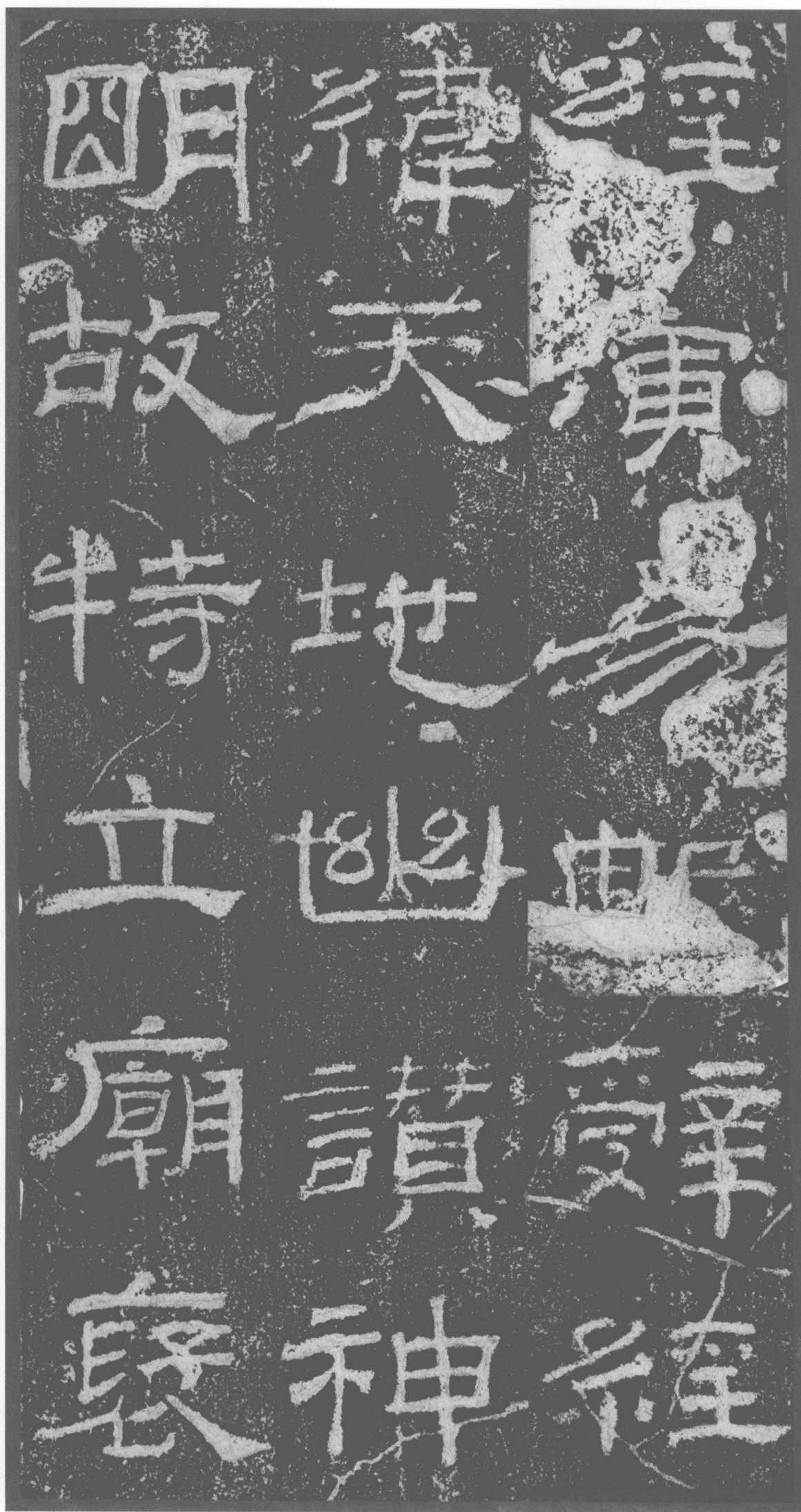
璜：乙璜，下文載：「相乙璜字少卿，平原高唐人。」

司徒臣雄、司空、臣戒，稽首言：魯、前相璜書言，詔、司空：周為六卿之一，古稱冬官大司空。掌管工程。漢改御史大夫為大司空，為三公之一，後去大字為司空。

學藝：學習六藝。即學習儒家所謂的禮（禮儀）、樂（音樂）、射（射箭）、御（駕車）、書（識字）、數（計算）六種才藝。

書崇聖道，勉（學）、藝。孔子作《春秋》，制《孝經》，（刪定）《五





五經：五部儒家經典，即
《詩》、《書》、《易》、
《禮》、《春秋》。

演：演繹，解說。

經緯天地：此處指以天地為法度。《左傳·昭公二十八年》：
『經天緯地曰文。』後世謂經營天下，治理國政。

經，演《易·繫辭》，經緯天地，幽讚神、明，故特立廟。褒、
讚：同「贊」。幽贊神明：謂暗中受神明的幫助。語出《易·說
卦》傳：『昔者聖人之作《易》也，幽贊於神明而生著。』高亨
注：『言聖人作《易》，暗中受神明之贊助，故生蓍草，以為占
筮之用。』

褒成侯：孔子後裔的封號，當時的褒成侯為孔子十八代孫孔損。
漢武帝罷黜百家，獨尊儒術後，漢元帝封孔子十三代孫孔霸為「褒成侯」，賜食邑八百戶。後世封號屢有更換，但各朝皆沿襲未廢。

禮器：祭祀用的各種器物，如鼎、簋、觚、鐘等。

成侯四時來祠，事已即去。廟有禮器，無常人掌。





石：容量單位，十斗為一石。百石，即一年得穀百石。古時官員的俸祿以穀物來計算，秩級亦以百石、千石等別之。卒史：漢代官署中屬吏之一。百石卒史，即秩百石的署吏，屬於比較低級的官吏。

領，請置百石（卒／史）一人，典主守／廟。春秋饗禮，財／饗禮：以酒食來祭祀的隆重典禮。財：通「裁」。裁度，裁定。

直：通「值」。

大：通「太」。太常：官名。秦置奉常，漢景帝更名太常，掌宗廟禮儀，兼掌選試博士。歷代因之，為專掌祭祀禮樂之官。

祠曹掾、祠曹史：太常丞的屬官。《後漢書·百官志》：太常，「丞一人，比千石。」本注曰：「掌凡行禮及祭禮小事，總署曹事。其署曹掾、史，隨事為員，諸卿皆然。」

犬：祭祀用的狗。《後漢書·禮儀志·養老禮》：「皆祀聖師周公、孔子，牲以犬。」

出王家錢，給犬、酒直。須報，謹問。大常祠曹掾馮、

出王家錢給犬

酒直須報謹問

大常祠曹掾馮



故事：舊的制度，往年的舊例。

未行：因故沒有舉行。

祠：通「祀」。祭祀。

辟雍：本為西周天子所設大學，校址圓形，圍以水池，前門外有便橋。東漢以後，辟雍為天子行大射或祭祀之禮的地方。

牟、史郭玄。辭對：、故（事），辟（雍）禮未、行，祠先聖師，侍、

辭對：應對，回答。

侍祠：祭祀時的侍從人員。

大宰：即「太宰」。太常的屬官，掌宰工鼎俎饌具之物。凡國祭祀，掌陳送饌具。

大祝令：即「太祝令」。太常的屬官，凡國祭祀，掌讀祝文，及迎送神。

備爵：疑指祭祀時奉爵。具體含義待考。

祠者，孔子子孫、大宰、大祝令各一人，皆備爵；大

