

存見古琴指法譜字輯覽

第十六冊

諸家指法手勢圖 下.

編後語

參攷資料 109 號

存見古琴指法譜字輯覽

編 者 查 阜 西

出 版 者 中國音樂研究所

出版年月 一九五九年八月 日

冊 數 1 —— 16 冊

工 本 費 四十二元五角

4. 明黃龍山發明琴譜手勢圖祇有三十二勢，少空谷傳聲一勢，滄海龍吟勢改名水龍吟，蟬行郭索勢改名蟬行勢，無象物圖和興詞餘同田紫芝太古遺音。

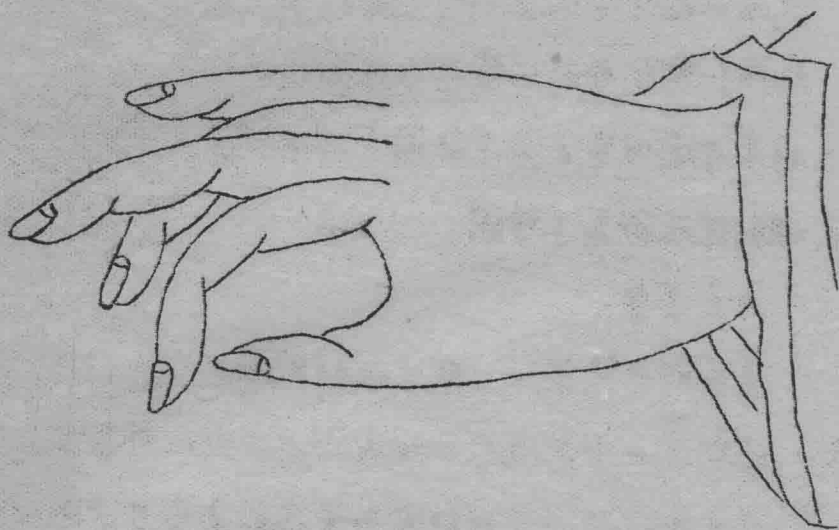
5. 明朱厚燁風宣玄品手勢圖全同田紫芝太古遺音。

6. 明劉球絲桐篇手勢圖：

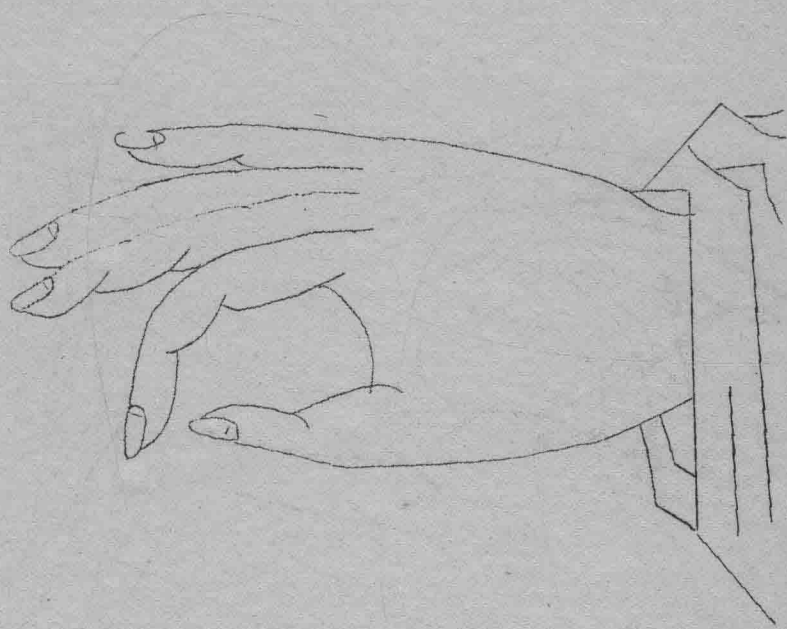
左右手勢

舊本所取諸象一一寫之如麟鳳龜龍，即畫以麟遊鳳舞之類是也，予意物象之取或以形狀或以聲音寫恐不盡今悉去之，但以手所能倣者筆焉，總未盡其運動曲折之妙，所謂圖不盡意此之謂矣。

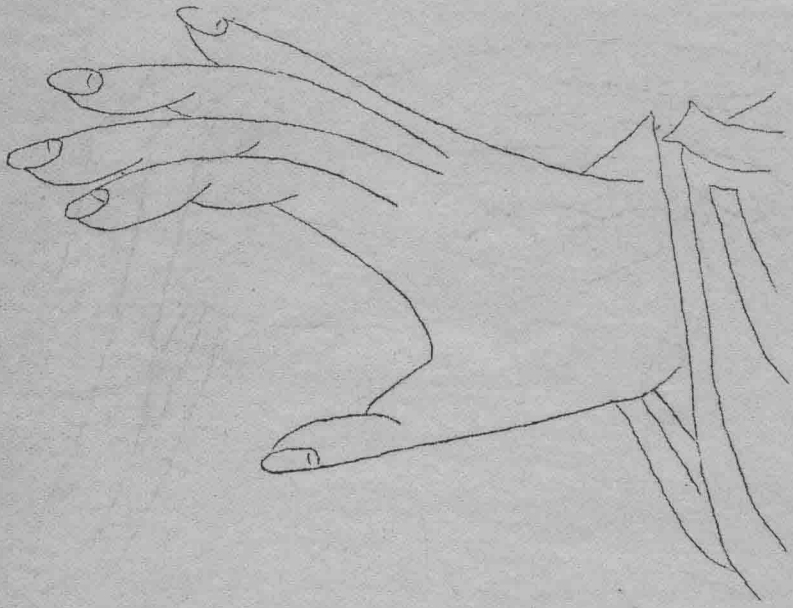
圖：



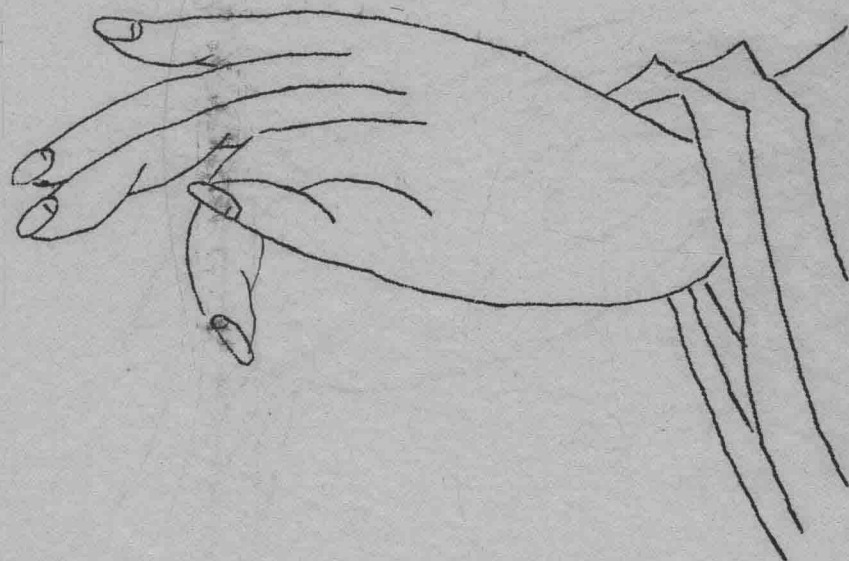
大	間	勾				
龍	馮	出	河	勢		
興	曰					
龍	馮	負	圖	出	彼	河
聘	足	躍	水	且	弄	且
胡	取	喻	于	神	物	吟
蓋	默	契	于	琴	心	



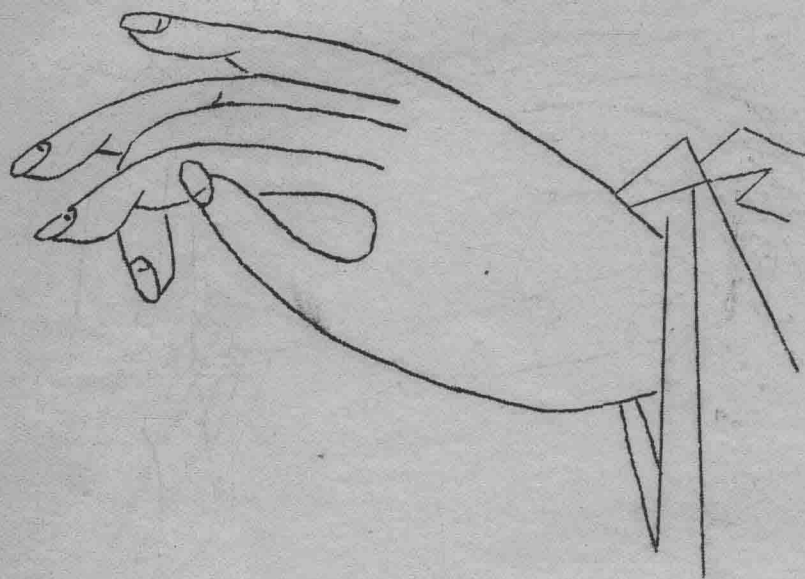
陽昂
治先
彼首打祥
見其桃呈
書畢牙之
勾出
戴欲興龜
間龜曰
龜肩比神
小神與神其爰效



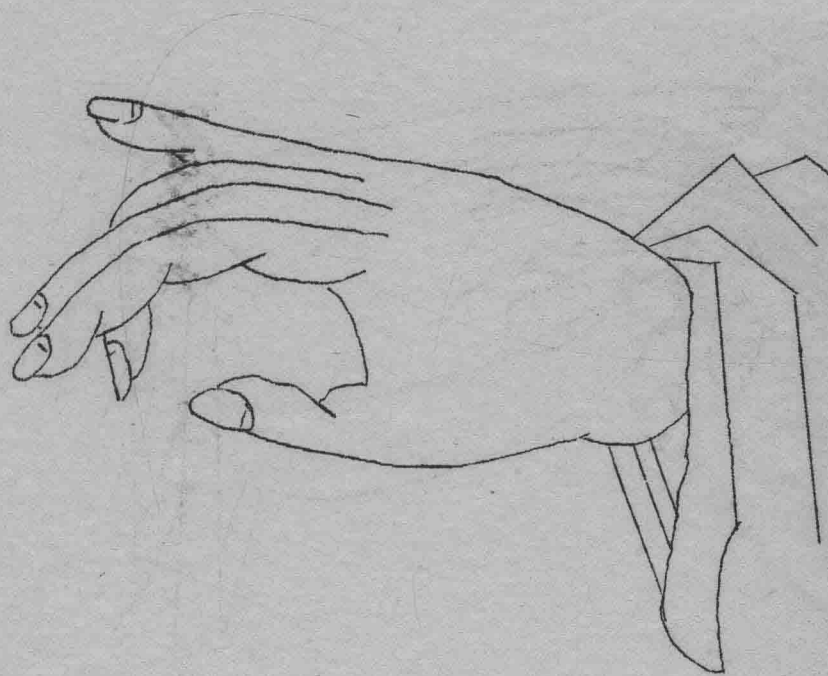
摩 托 鶴 舞
 風 驚 曰 竅 怒 號 有 鶴 在 梁
 興 日 竅 體 孤 立 將 驚 翔
 萬 竅 體 一 妻 以 祢 遠 長
 竅 忍 聲 妻



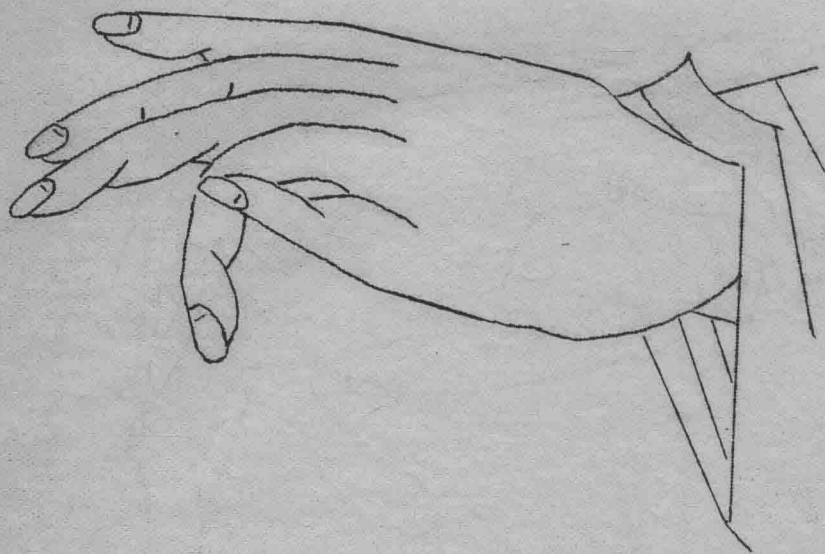
抹 挑
清 曉 鶴 鳴
興 曰
鶴 鳴 九 鼻 聲 聞 于 野
落 一 清 音 自 合 韶 雅
爰 運 指 以 揮 絃 寡
覺 曲 高 而 和



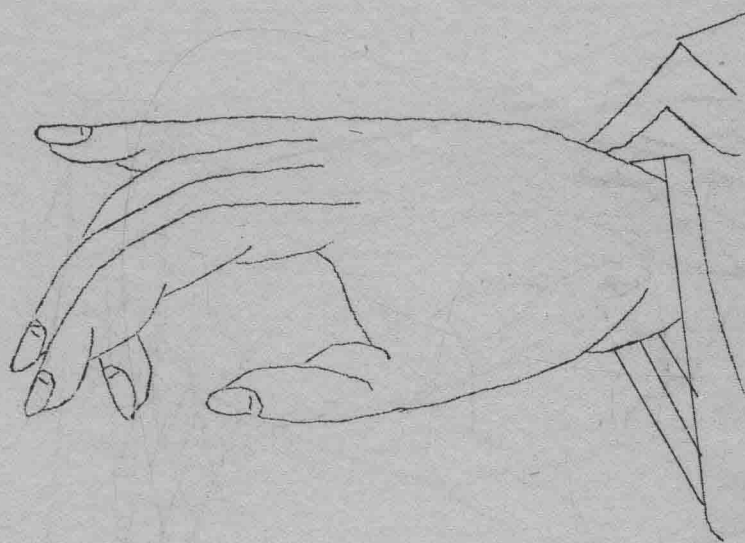
勾 踢
 孤 鷺 顧 群
 興 曰
 孤 鷺 念 群 飛 鳴 遠 度;
 堪 憐 兒 影 弋 人 何 慕;
 其 落 雲 以 齊 飛 顧
 復 徘徊 而 下



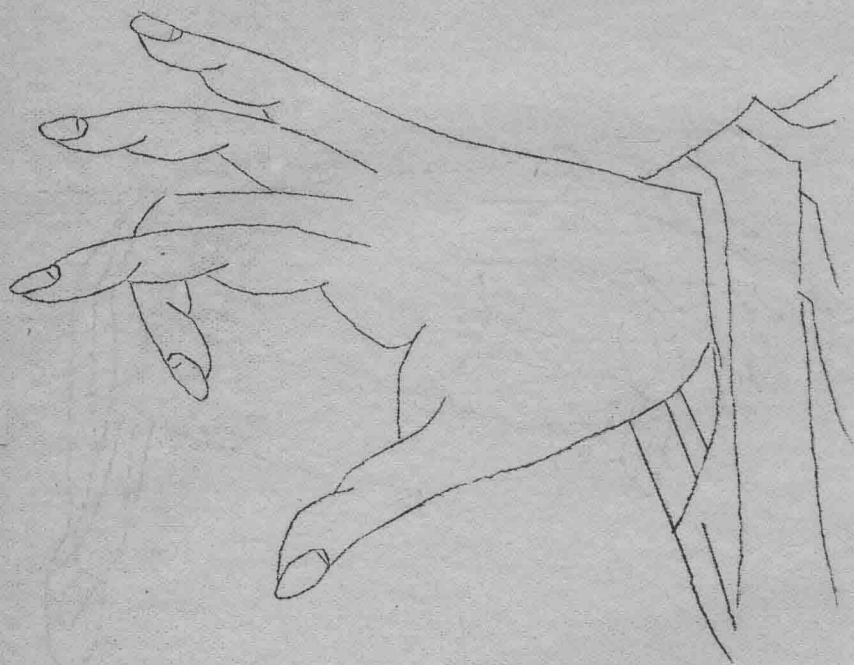
打 摘 商 羊 鼓 舞 獨 足 靈 而 知 雨
與 曰 有 天 屈 衆 欲 名 琴 指 差 以 而 翼 絃 舉
。 。



歷	度	深	拊				
雅	穿	花	鳩				
興	曰						
有	雅	氏	孔	兮	羽	翠	斯
穿	彼	花	鳩	兮	錦	繡	文
爰	儀	形	于	今	指		紛
苦	花	鳥	以	連	群		



滾 拂 盤 窩
驚 浴 曰 湍 急 驚 遊 其 中
興 流 旋 翔 繞 兩 象 圓 融
清 旋 浴 于 盤 水 同
水 即 與 滾 拂 以 飲

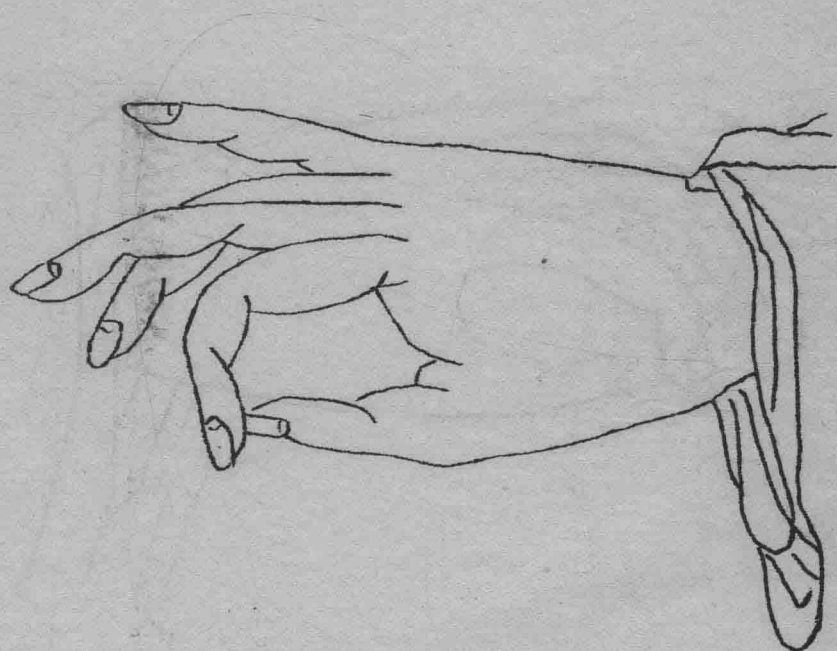


齊撮

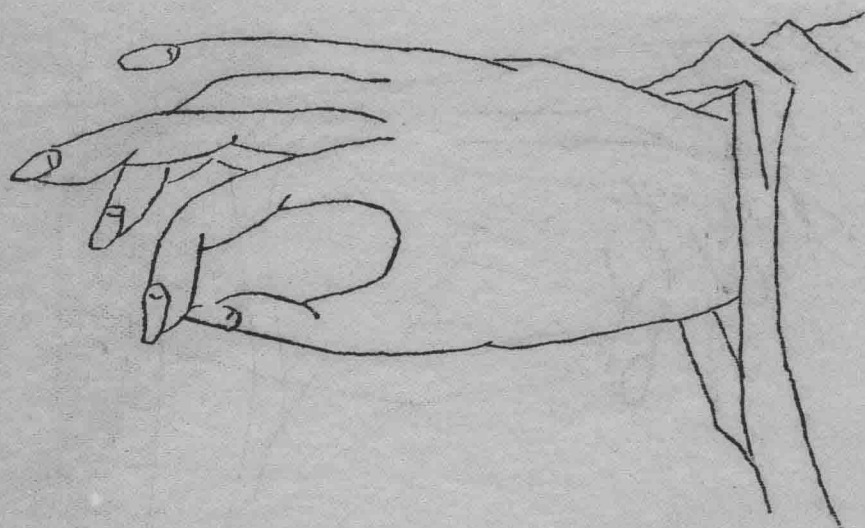
飛龍驅瓜

興曰

靈頭位驅
物角正瓜
為呼九而
龍嶸五飛
兮兮兮兮
非變時滿
池化當然
可無泰雲
客窮通從



反撮
螳螂
興曰
蟬性
螳螂
謂齊
取其
足
駢
孤
潔
肩
而
之
長
一
復
相
鳴
前
反
若
自
一
樂
却



雙	打						
鹿	鳴	谷	口				
興	曰						
蕉	紫	谷	口	兮	靈	獸	來
食	萍	自	得	兮	其	鳴	呦
即	雙	打	之	重	咏		
似	鹿	音	之	長	悠		

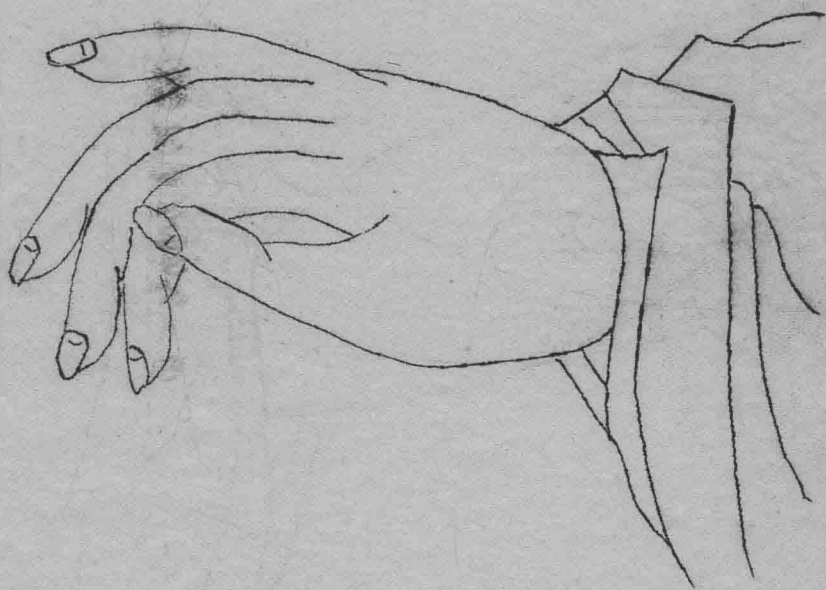
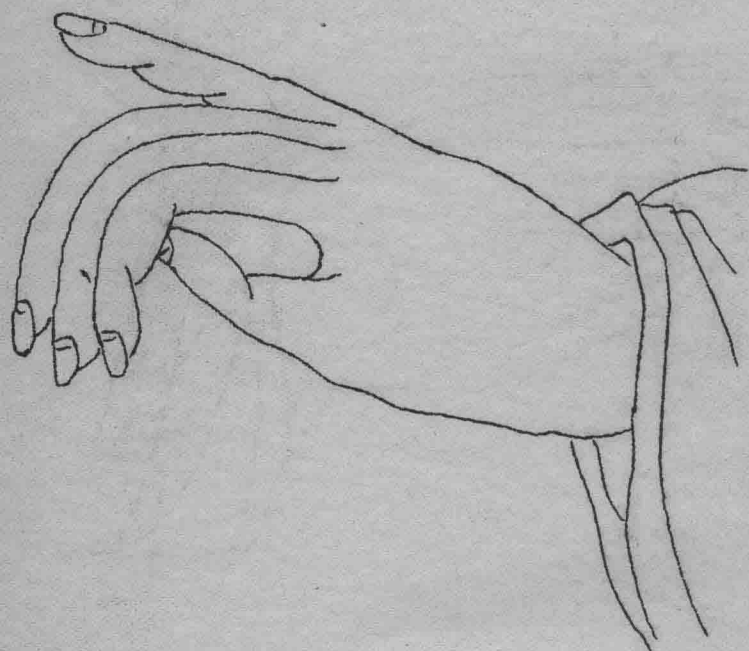
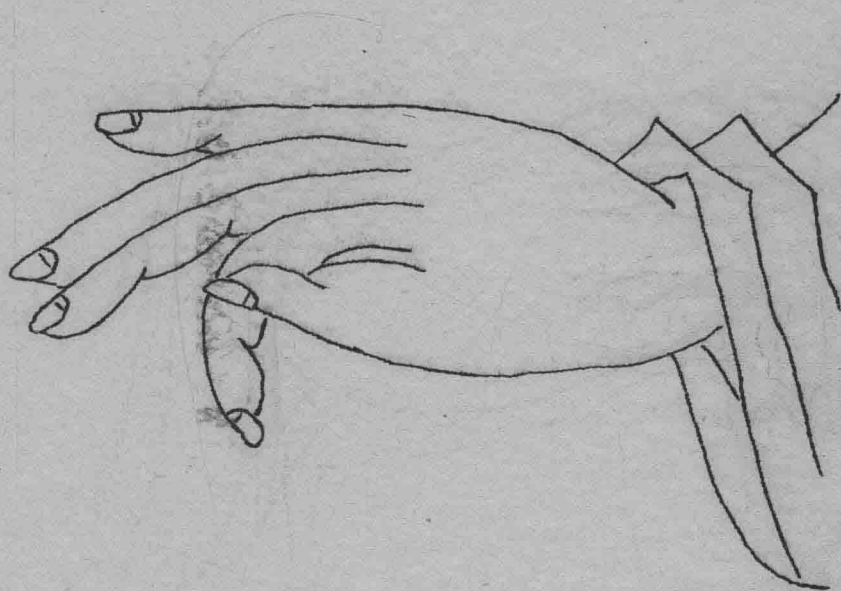


圖 姜 鳳 和 鳴
薦 興 曰 翔 高 岡 薦 遊 層 崖
鳳 同 樓 聲 二 其 相 應 而 以 克 作 諧
象



索	鈴					
振	索	鳴	鈴			
興	曰					
索	繫	衆	鈴	引	手	一 振；
鏘	々	和	鳴	翁	然	合 韻；
惟	取	衆	以	揮	絃	
自	悠	揚	而	可	聽。	



鎖 鷗 興 沙 鳴 欲 審
雞 日 碎 芳 和 步
鳴 人 領 合 趨
舞 靜 引 于 之
遊 舞 音 疾
鷗 兮 韻 如
在 翼
墟 舒