



西安建筑科技大学
XI'AN UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND TECHNOLOGY
办学 120 年并校 60 周年校庆
THE 120th ANNIVERSARY OF THE ESTABLISHMENT & THE 60th ANNIVERSARY OF THE CONVERGENCE

甲子六書

辉耀四方·校友篇

西安建筑科技大学 编



科学出版社



西安建筑科技大学

XI'AN UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND TECHNOLOGY

办学 120 年并校 60 周年校庆

THE 120th ANNIVERSARY OF THE ESTABLISHMENT & THE 60th ANNIVERSARY OF THE CONVERGENCE

6649

766

甲

子

六

書

辉耀四方·校友篇

西安建筑科技大学 编

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

甲子六书. 辉耀四方: 校友篇/西安建筑科技大学编.
—北京: 科学出版社, 2016. 9
ISBN 978-7-03-049922-6

I. ①甲… II. ①西… III. ①西安建筑科技大学—校
友—生平事迹 IV. ①G649.284.11②K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第216051号

责任编辑: 王琳玮 马 丹 / 责任校对: 邹慧卿
责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 杨 芳

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016年9月第 一 版	开本: 787×1092 1/16
2016年9月第一次印刷	印张: 106 1/2
字数: 1723 000	插页: 1

定价: 1500.00元(全六册)
(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《甲子六书》编辑委员会

主 任： 苏三庆 刘晓君

副 主 任： 张继良 李虎成 邵必林 郝际平 张志昌
张 健 马川鑫 黄廷林 牛荻涛 胡志军

委 员： （以姓氏笔画为序）

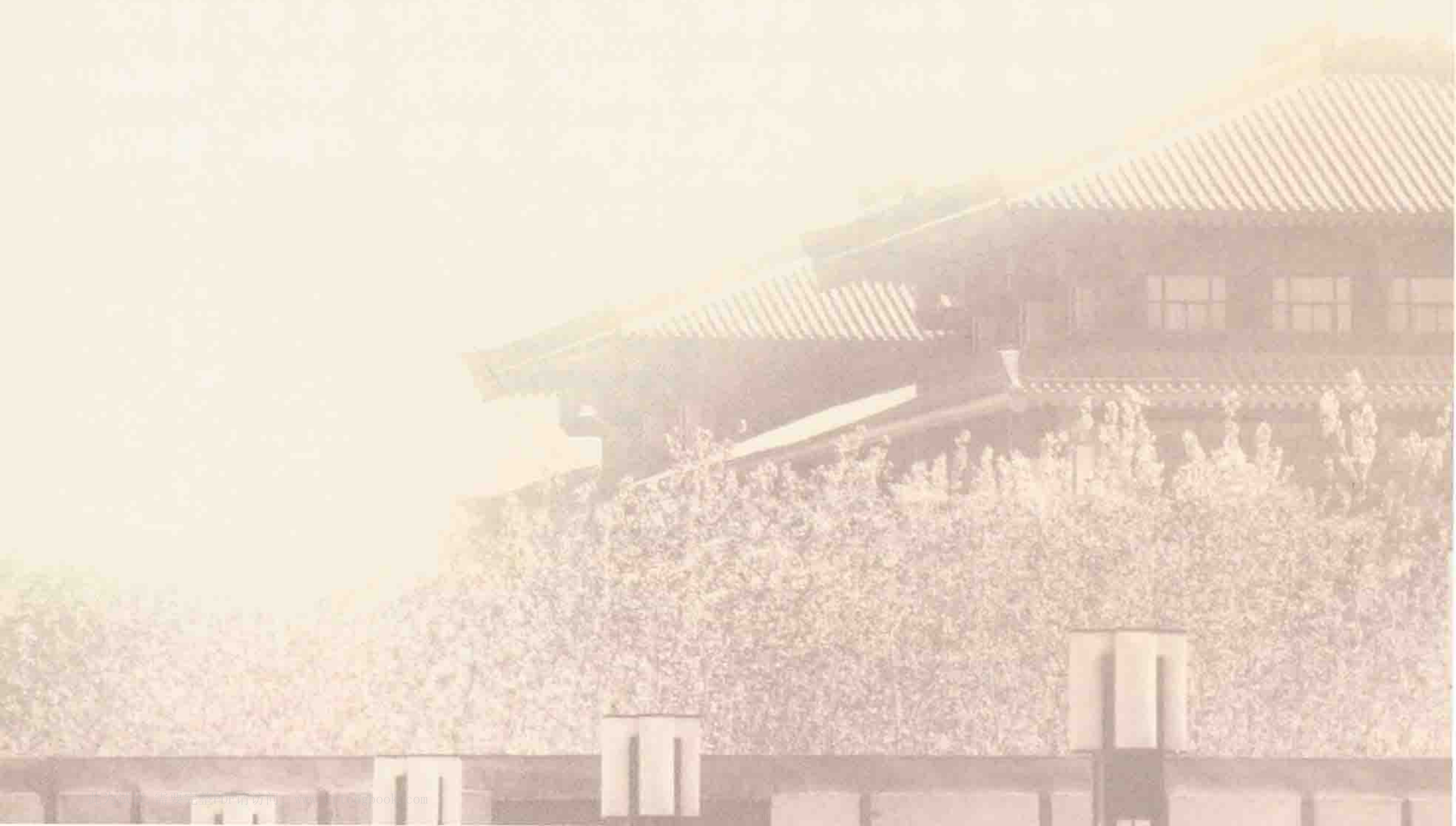
卜长安	于 鹏	马立建	马宗方	王为民	王成军	王孝俊
王快社	王劲松	王建斌	王树声	王冠甫	王继武	王燕平
尹洪峰	由文华	史庆轩	吕东军	吕永安	朱 军	乔方东
任勇翔	刘 荣	刘卫东	刘永强	刘加平	刘光辉	刘克成
刘顺才	刘晓武	江中文	李仙娥	李安桂	李昌华	杨 晴
杨延龙	杨建三	杨航征	杨嘉伟	肖国庆	吴 昊	邱必震
何廷树	张 波	张引科	张晓辉	张聪惠	陈向阳	武 乾
武六元	武继东	周恩毅	赵 冬	赵光华	段 锋	段中兴
姚继涛	高必征	高旭阔	高瑞龙	崔明军	嵇启春	程晓玲
程福安	谢尊贤	雷 鹏	蔡安江	蔺宝钢	谭建福	熊仲明
颜益民	魏义业					

《辉耀四方·校友篇》主编人员

主 编：张继良

副 主 编：高必征 曹宏伟 刘冠峰

本册主编：曹宏伟 周春芳 王 俊



序 言

时光荏苒，岁月如歌。伴随中国高等教育波澜壮阔的发展进程，西安建筑科技大学走过了120年的办学春秋，迎来了并校60年的甲子纪元。

四流归一，薪火相承。西安建筑科技大学的办学历史，最早可追溯至1895年创办的天津北洋西学学堂，其后为适应新中国的建设与发展，在1956年第三次高等学校院系调整时，由创办于1923年的东北工学院建筑系，组建于1938年的西北工学院土木系，并校于1952年的青岛工学院土木系，以及创建于1911年的苏南工业专科学校的土木科、建筑科合并而成。这四所母体院校，是我国近代为挽救民族危亡而创办的最早一批高等学府，积淀了我国高等教育史上最早的一批土木、建筑、市政类学科精华。更为重要的是，四所母体院校将现代文化思想、民族文化精髓和高等教育精神，历史性地传承给了西安建大，铸就了这所百年老校独特而厚重的大学文化和办学精神。

栉风沐雨，春华秋实。中国的大学，自始至终都与民族命运紧密相连。办学以来，四大母体院校在民族危亡、战火纷飞中，几经变迁，艰难辗转，培养了大批救亡图存的科技人才。并校以来，西安建大从原国家建筑工程部、原国家冶金部重点建设院校，到陕西省重点建设的高水平大学，隶属关系几经变更，但始终不变的是这所学校对国家和社会的无私奉献和勇于担当。正是这种奉献和担当精神，使西安建大饱经沧桑而从未懈怠，历尽坎坷而痴心不改，始终面向国家需求办学育人。60年来，学校立足行业、扎根西部、面向全国，先后为国家培养了26万余名德才兼备的栋梁之材，研发了大量高水平科研成果，铸就了“自强、笃实、求源、创新”的校训和“为人诚实、基础扎实、作风朴实、工作踏实”的校风，为国家和地方经济社会发展作出了突出贡献。

不忘初心，继续前进。追溯学校百余年的办学历程及并校半个多世纪的发展历程，我们可以看到，这既是一所高校艰苦奋斗、自强不息的发展史，也是中华民族百余年来不屈不挠、谋求复兴的奋斗史。办学120年并校60周年之际，为追溯历史、纪念先贤、总结经验、展示成就、凝

聚力量、彰显精神，经学校研究决定，组织人力编写并正式出版《甲子六书》，这既是对历史的追忆和尊重，对成就的总结和梳理，对精神的挖掘和凝练，更是对创业者的纪念，对未来的启迪，对所有建大人的鞭策。《甲子六书》从历史、名师、学子、校友、楷模、艺文六个维度谋篇布局，以全新的视角、翔实的史料、真挚的情感，溯艰苦创业之风雨征程，树杏坛论教之名师风范，展朝气蓬勃之学子风采，记感动建大之先进典型，赞辉耀四方之校友成就，录办学治校之典章制度，点面结合，纵横交融，全方位、立体式展示和诠释了这所百年老校的历史、成就、风范和精神，为学校下一步的发展提供了有益借鉴和启示。当然，对一所在中国近代以来谋求复兴进程中发源、成长、发展起来的大学而言，这样的诠释还远远不够。从这个意义上讲，《甲子六书》也只是开了个头。同时，由于六本书涉及的内容量大面宽，编写时间紧、任务重，尽管编辑人员十分努力，但因时间、水平等原因，错误遗漏之处在所难免。在这里，我们也诚恳地欢迎广大师生校友和社会各界人士批评指正。

沐浴盛世，再创辉煌。“十三五”期间，西安建大将紧紧围绕国家创新驱动和“一带一路”发展战略，紧紧抓住国家“双一流”建设的战略机遇，坚持“质量立校、特色兴校、人才强校、开放办学”的办学理念，自觉强化使命担当，全面深化综合改革，切实加强内涵建设，不断提高教育质量，自强不息，奋发有为，为建设特色鲜明的国际知名、国内高水平大学而努力奋斗。

西安建筑科技大学

党委书记：

苏三庆

校长：

刘屹君

2016年8月

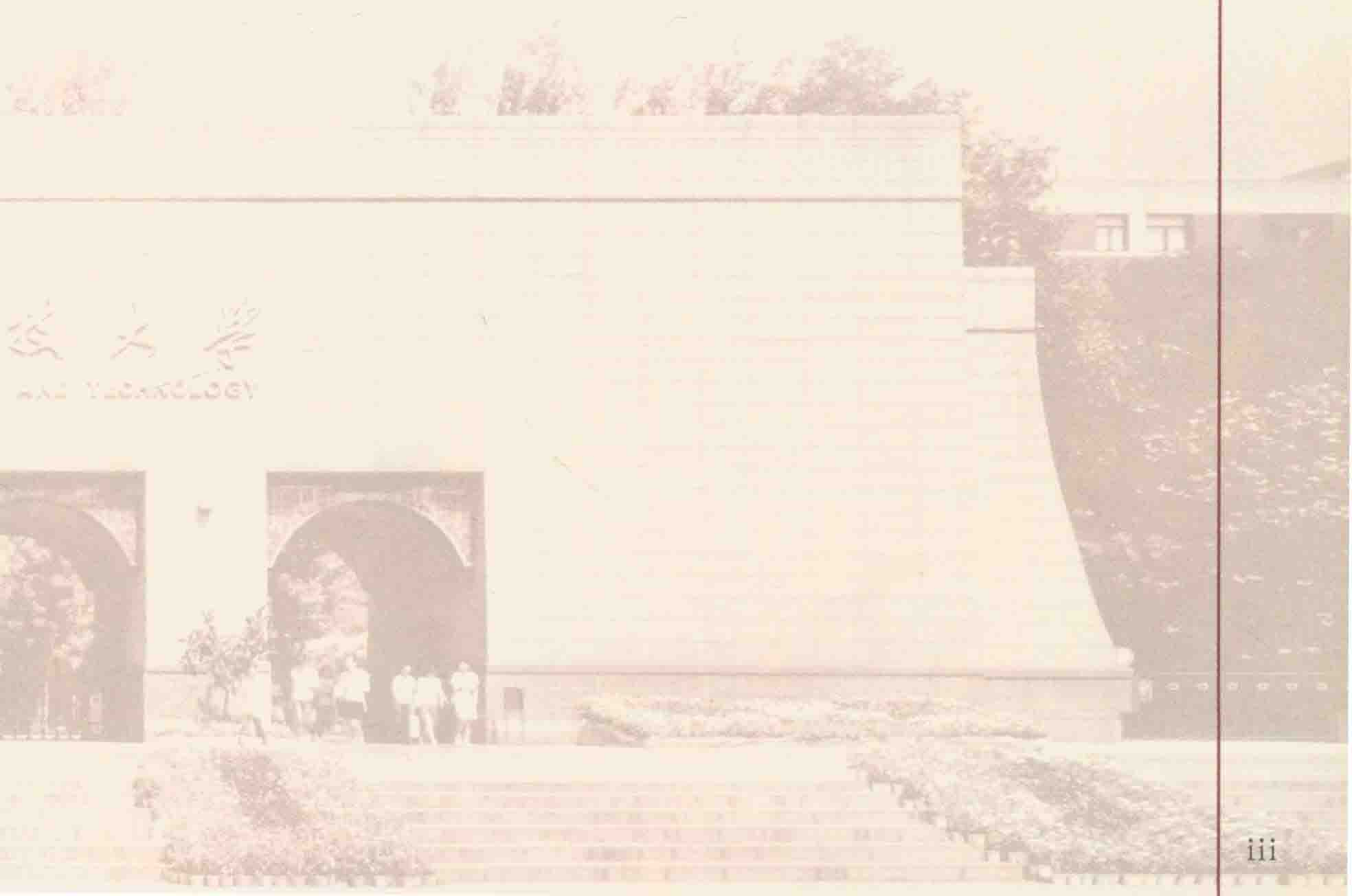
甲

子

六

書

校友的贡献，即是大学的成就；校友的荣誉，即是大学的骄傲。《辉耀四方·校友篇》重在展示学校培养出的遍布祖国各地的英才，秉承建大精神，立足本职岗位，为国家做贡献，为母校增风采。本书编纂收录部分校友事迹及简介，以彰显成就，传承精神，激励后辈。



目 录

序 言	苏三庆 刘晓君	i
民族、地域是确认我们身份的源泉		
——记西安建大 1957 级校友、中国工程院院士王小东		3
特种污染治理的环保卫士		
——记西安建大 1978 级校友、中国工程院院士侯立安		9
在摩擦学领域孜孜前行		
——记西安建大 1985 级校友、中国科学院院士雒建斌		17
科学的学徒		
——记西安建大 1986 级校友、南非科学院院士孙博华		25
让历史建筑“活在当下”		
——记西安建大 1978 级校友、中国科学院院士常青		29
精品建筑成就精彩人生		
——记西安建大 1956 届校友、中国勘察设计大师孙国诚		35
从建大学子到共和国守卫者		41
汗水与智慧凝铸的生命情感		
——记西安建大 1959 级校友张富春		47
纯真显忠孝 热血铸校魂		
——记西安建大 1960 级校友戴治国		51
永远不忘母校的教诲		55
母校西冶常相忆 心灵深处总感恩		59
钢建广厦千万间		
——记西安建大 1978 级校友郭彦林		63
教学与科研的守望者		
——记西安建大 1978 级校友、岩土力学专家姚仰平		71
把新的研究动向和学术思想带回母校		
——记西安建大 1978 级校友李玉友		79

在 新 疆	83
逐梦世界语之路	
——记西安建大 1979 级校友刘海涛	87
玩味机械 矢志国防	
——记西安建大 1981 级校友赵丁选	95
拳拳求学心 浓浓感恩情	
——西安建大 1981 级函授本科生同庆母校六十华诞	100
母校圆我大学梦	
——写在母校六十华诞之际	105
与石结缘	
——记西安建大 1982 级校友陈湘明	109
当“数学”邂逅“纺织”	
——记西安建大 1983 级校友何吉欢	115
激水三千铸海魂	
——记西安建大 1983 级校友张大刚	121
母校迁校 60 周年有感	127
匠心铸就民族品牌	
——记西安建大 1986 级校友解勇	133
建起心中不倒的房屋	
——记西安建大 1992 级校友徐赵东	137
学习是一辈子的事	
——记西安建大 1999 级校友梁西军	143
部分校友简介	146
后 记	215



王小东简介

1938年10月生。山东平度人，中国工程院院士，建筑设计及理论研究专家。现任新疆建筑设计研究院名誉院长、资深总建筑师，中国建筑学会常务理事。

1963年毕业于西安冶金建筑学院建筑学专业。长期在新疆从事建筑设计和理论研究工作。主要设计作品有乌鲁木齐烈士陵园、新疆博物馆、新疆地矿博物馆、乌鲁木齐红山体育馆、新疆国际大巴扎等。2005年获国际建协（UIA）罗伯特·马修奖（改善人类居住环境奖），2007年获我国建筑师的最高荣誉奖“第四届梁思成建筑奖”，同年当选中国工程院院士。先后发表“新疆建筑创作之语”“继承与创新”“新疆伊斯兰建筑的定位”“文化对建筑困境的拯救”“变化中的城市观念”“建筑本源与消解”等一批有影响的学术论文，出版著作有《新疆古建文化之旅》《伊斯兰建筑史图典》《西部建筑行脚》等。



民族、地域是确认我们身份的源泉

——记西安建大 1957 级校友、中国工程院院士王小东

如果说一个人事业上的成就归根结底是机遇使然，那么机遇总是偏爱那些做好准备的人。2007 年 12 月 29 日，建筑设计大师、我校博士生导师王小东教授当选为中国工程院院士的喜讯传回学校时，全校师生员工深感振奋和鼓舞，这不但是王小东个人所取得的成功，而且是全体建大人的一份光荣。

王小东在我校就读期间就对所学的建筑学专业表现出了浓厚的兴趣。1963 年从建筑系毕业时，他主动请求到新疆工作，40 余年来执著地在边疆从事建筑创作实践及其理论研究，成为我国在新疆地域建筑设计和理论研究方面的学术和技术带头人，在形成和探索新疆民族地域建筑风格和地域建筑理论方面取得了多项重大成果。

1957 年，王小东考入我校建筑系建筑学专业，学校浓郁的学习氛围深深地熏陶着这位对专业如饥似渴的学子。同时，刘鸿典、林宣、张似赞等著名教授的倾囊相授，也启发和引领了王小东等学生的事业信念，王小东决心在专业领域做出一番成就，回报学校、老师的培养、关心和爱护之情。

王小东酷爱读书，且内容广泛，涉及古今中外的文化艺术、历史哲学诸多领域。1963 年，刚毕业的王小东坐火车去新疆的时候，甚至连衣服被褥都没带，他的行囊里是一捆捆的书。读书，是王小东每天生活中必有的一部分，不论多忙多累，每天早上和晚上，他都坚持读书。“阅读很重要。”他说，文化的积淀决定了一个人的价值观和鉴赏力。每天读书一小时，日积月累就很可观。

到新疆不久，王小东画了一幅题为《一个建筑师的梦》的水彩画，画以博格达峰为背景，画中虚拟了不少建筑。这幅画表现了王小东的职业冲动和浪漫情怀，那就是他要亲手画的图纸变成现实。在第一年的劳动实习中，乌鲁木齐几乎所有的大街小巷都留下了王小东背着画夹写生的身影。新疆



鲜明而独特的人文风俗、自然景观强烈地吸引了王小东，也影响了他的建筑理念。

1973年，乌鲁木齐烈士陵园重修，王小东与人合作承担了陵墓、广场、大门的设计工作。后来又增加了陈潭秋烈士纪念馆、骨灰存放厅。这是他自认为在新疆的第一个建筑创作，让他对建筑的性格、地域性等进行了初步探索。随后几年，他开始接触后现代建筑。

1980年，是王小东建筑设计生涯的重大拐点。他在学术论文《在多元化的变革中走自己的路》和吐鲁番招待所及外贸楼的设计中，对新疆建筑的风格、地域性等作了初步的探讨，开始注重捕捉传统中最具有生命力、最本质、最敏感的因素，融化于新建筑中，从而使作品既富有浓厚的传统特色，又具有较强的时代风貌。次年，由他设计的吐鲁番窑洞招待所受到了业界前辈、著名学者的称赞。由此，王小东在建筑创作中逐渐自觉地将现代建筑和地域特点、民族文化结合起来。1982至1983年，王小东在新疆友谊宾馆3号、昆仑宾馆新楼等设计中有意识地对建筑的民族风格进行了新的探索。这些建筑创作和实践，使得王小东在专业领域内崭露头角。

1984年至1999年，王小东担任新疆建筑设计研究院院长一职，但他对专业的热爱与追求却一直没有放弃，期间仍然抽出时间和精力去进行建筑创作，并重点研究了维吾尔建筑、伊斯兰建筑，对这些建筑的语言、来龙去脉以及怎样使之和现代化结合等方面积累了丰富的丰富经验，这16个年头成为他厚积薄发的重要过程。长期以来的建筑实践和思考，让王小东越来越强烈地意识到，必须在作品里面体现出来尊重人、尊重社会、尊重历史、尊重传统、尊重环境。这成了王小东的主要设计理念。

“新疆需要有代表性的民族特色建筑。”王小东认为这是新疆建筑师的使命。翻开他的速写本，里边是几张喀什民居速写画，每一张画底下，标明着1981年、1986年、1996年、2007年。再一看，几张民居都是一处地方。在不同年代的民居上，人们感受到时光的流逝，也发现了同一座民居的细微变化：房子从土坯变成砖块，土坡变成了台阶，这里多了几段木头，那里添了一扇窗户……

王小东以建筑师的敏锐目光，记录下来这珍贵的历史变化。那些细

致描摹出来的速写画，见证了喀什民居不变中的变化，也给了王小东许多宝贵的启迪。

在喀什这座中国历史文化名城，那些代代传承下来的古老民居，一直是王小东眼中关注的焦点。在游历许多国家的过程中，王小东观察了世界上形形色色的建筑，发现了喀什的建筑风格与欧洲建筑的共鸣之处，更加坚信了只有民族的才是世界的，也才最有生命力。他坚持在建筑设计过程中保持传统性、体现时代性、反映新疆特色。

为了防止喀什这片古老的民居免遭风雨的剥蚀或地震的毁坏，他要把喀什民居（包括庭院）按风格、空间的需求，用现代材料一块块地更新，真正把喀什民居保存下来，从而把当地的回忆、当地的氛围、当地的生活保留下来，赋予其新生命。更新后的民居有上下水、有暖气，可以抵抗八级以上地震。每次他去喀什都要拍很多图片，已经画了几十张设计图，工作量很大。在主持喀纳斯的旅游景区规划项目中，他通过研究图瓦人的建筑风格和当地民俗，改变了以往照搬瑞士、西藏建筑的格局，真正赋予喀纳斯以新疆本原的特色。

当他从职务上退下来后，开始专心致志地从事自己喜爱的建筑创作了，多年来积淀的思考和探索能量以不可遏止之势喷薄而出，在随后不到 8 年的日子里，王小东先后设计完成了红山体育馆、新疆地质矿产博物馆、新疆博物馆、新疆国际大巴扎等建筑作品，也为后来出版的《寻找失去的建筑情感》《特定环境及其建筑语言》《追寻泛西域》《新疆地域建筑的过去和现在》等学术著作奠定了基础。

在红山体育馆的设计中，王小东着重突出功能和空间，充分利用现有土地以及和红山公园大环境相协调的关系，屋顶的形状隐喻为雪莲花瓣；在新疆地质矿产博物馆的创作中，他刻意体现地质矿产的特征，仅在入口的龕式空间做了一些象征伊斯兰建筑中穆克纳斯的隐喻；在新疆博物馆，他以泛西域、新疆上千年的文化背景构建空间。而在伊犁大剧院工程中，王小东与人合作，力图把哈萨克人的文化观念、审美情趣、人文风俗通过各种建筑语言形成一个全新的现代建筑。

王小东尊重人、尊重社会、尊重历史、尊重传统、尊重环境的设计理念在新疆国际大巴扎、新疆友谊宾馆 3 号等作品中得到了充分的阐释和生动的体现，这些作品不仅得到了当地乃至全国人民的认可，更获得了世界建筑行



业的广泛赞誉。在新疆国际大巴扎作品中，王小东用中亚一带建筑的语言构成特点，主要用空间、材质、光影这些建筑语言来表现民族地域特色。同时，在建筑中，王小东使用了减法，从色彩到材料一直到建筑符号都很少地运用，减到不能再减时，新疆国际大巴扎就和周围的、过去的建筑形成了强烈反差，并成为了建筑的整体，成为民族的、地域的，以及现代的建筑整体。建成以后，新疆国际大巴扎成为了乌鲁木齐的新地标。

2004年，新疆国际大巴扎获得了中国建筑学会的建筑创作最高荣誉——创作优秀奖；2005年，王小东在伊斯坦布尔接受了国际建协改善人居质量奖；2007年年初，他获得了建设部颁发的中国建筑师的最高荣誉——梁思成建筑奖；2007年12月29日，王小东教授因其卓越成就和突出贡献当选为中国工程院院士。从业40余载，王小东执著地探索新疆地域建筑，并以系列优异的成绩履行了对学校的承诺，实现了自己的专业抱负。

“虽然信息、媒体等把地球缩小了，工业化也带来了对传统的冲击，但是我们要思考怎样充分认识自己的身份，民族、地域就是确认我们身份的源泉。”“越是全球化，地域文化就越是珍贵，地域文化不是与全球化抵触的，而是互为依存互为补充的。”王小东说。几十年来，王小东在不断地思考，譬如民族风格不能成为建筑创作中生搬硬套的一种符号，追求个性和唯一性的同时还要看到建筑的共性和群体性等等，以及一位建筑师在日益加剧的全球化进程中如何把握自己建筑创作的轨道。

王小东认为，地域建筑是特定地域中建筑空间的构成与该地域中的自然、历史、人文、原型空间密切地渗透在一起。全球化和地域建筑是两个对立方向的潮流，必然会碰撞，但不会有胜负。地域建筑最精确的体现是一种瞬间的深入，是时间、空间的某一刻的具象化。它和地域环境的联系是千丝万缕的。地域建筑具有深厚的历史血缘，是人类社会生存竞争的战利品，所以有一种天然的和谐性、生态性。作为全球化的逆反，新地域建筑的观念逐渐转向自然、气候和人文传统两个重要方面，这是一种经过了修饰、再被放大、重新演绎的空间，是文化遗产在建筑中的折射。这是王小东的地域建筑理念。

现在，王小东院士作为我校博士生导师之一，时常回到母校给学生

授课，行走在校园里，“那种感觉就像回了家。”他带领着博士研究生，主要的研究方向就是现代建筑和地域建筑创作的关系，致力于处理好全球化和地域文化之间的冲突，让城市和环境吸取全球化带来的优点的同时，表现出民族的地域性，以此更恰当、更迫切地贴近人的生活，更好地为社会为人来服务。这，是他探索的地域建筑领域研究的又一次深化，亦是在全球化浪潮时代背景下的建筑创作探索方向的一个主要课题。

