

中国象棋金牌教练手册

学习基础，运用兵种，排局艺术，战术手段

XIANGQI
KUAISU RUMEN JIAOCHENG



◎所列棋图，简单明了，
便于记忆，
演示的着法，少而精，
容易排练。



ZHONGGUO XIANGQI JINPAI JIAOLIAN SHOUC



象棋

快速入门教程

张学太◎著

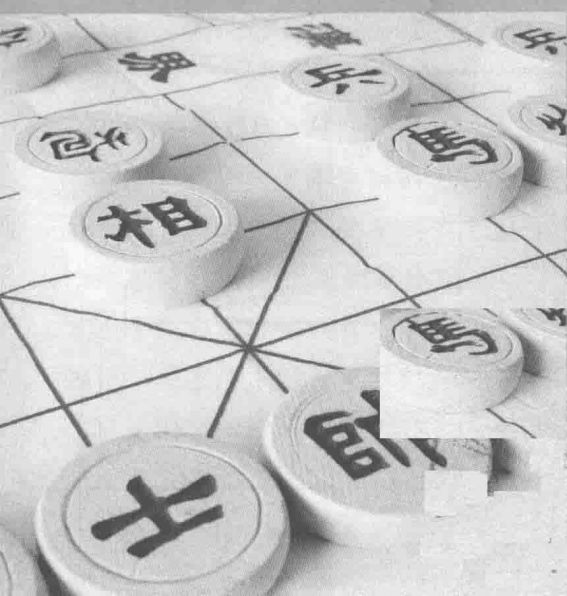
长江出版传媒
湖北科学技术出版社

XIANGQI
KUAISU RUMEN JIAOCHENG



◎所列棋图，简单明了，
便于记忆，
演示的着法，少而精，
容易排练。

GGUO XIANGQI JINPAI JIAOLIAN SHOUC



象棋

快速入门教程

张学太◎著

长江出版传媒
湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋快速入门教程 / 张学太著. — 武汉: 湖北科学技术出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5352-7126-6

I. ①象… II. ①张… III. ①中国象棋—教材 IV. ①G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229724号

策 划: 陈万军

责任校对: 蒋 静

责任编辑: 刘 玲 李大林 周佩芳

封面设计: 王 梅 宋双成

出版发行: 湖北科学技术出版社

电 话: 027-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街268号

邮 编: 430070

(湖北出版文化城B座13-14层)

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

排 版: 北京千千墨香文化发展有限公司

787 × 1092 1/16

16.5印张 198千字

2015年1月第1版

2015年1月第1次印刷

定 价: 30.00元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

目 录

第一章 象棋入门知识	(1)
第一节 中国象棋简史	(1)
第二节 认识棋盘和棋子	(2)
第三节 学习棋子走法与吃子	(4)
第四节 怎样写行棋记录	(8)
第五节 象棋竞赛基本规则	(10)
第六节 象棋子力及特点	(17)
第二章 基本杀法	(31)
第一节 马后炮	(31)
第二节 卧槽马	(33)
第三节 挂角马	(34)
第四节 八角马	(36)
第五节 钓鱼马	(38)
第六节 双马饮泉	(40)
第七节 双车错杀	(42)
第八节 立马车	(45)
第九节 夹车炮	(47)
第十节 车炮抽杀	(49)
第十一节 白脸将	(51)



第十二节	铁门拴	(53)
第十三节	炮碾丹砂	(54)
第十四节	空头炮	(56)
第十五节	重炮	(58)
第十六节	天地炮	(59)
第十七节	闷宫	(61)
第十八节	大胆穿心	(62)
第十九节	小鬼推磨	(64)
第二十节	二鬼拍门	(66)
第二十一节	海底捞月	(67)
第二十二节	三子归边	(69)

第三章 中局常用战术 (72)

第一节	抽吃	(72)
第二节	顿挫	(75)
第三节	拦截	(77)
第四节	牵制	(80)
第五节	闪击	(82)
第六节	串打	(84)
第七节	捉双	(86)
第八节	运子取势	(88)
第九节	兑子抢先	(92)
第十节	先弃后取	(94)
第十一节	弃子攻杀	(97)

第四章 象棋布局基本知识 (100)

第一节	顺手炮布局	(100)
第二节	列手炮布局	(103)
第三节	中炮对屏风马	(107)



第四节	中炮对反宫马	(111)
第五节	仙人指路对卒底炮	(114)
第六节	飞象对过宫炮	(117)
第七节	注意布局有陷阱	(119)
第八节	开局的基本原则	(124)
第五章	象棋残局胜和基本定式	(130)
第一节	兵类	(130)
第二节	马类	(138)
第三节	炮类	(145)
第四节	车类	(152)
第五节	马兵类	(161)
第六节	炮兵类	(165)
第七节	车兵类	(168)
第八节	马炮类	(174)
第九节	车马类	(180)
第十节	车炮类	(184)
第十一节	车马炮类	(188)
第六章	各兵种组合杀法	(193)
第一节	车兵类	(193)
第二节	车马类	(197)
第三节	车炮类	(201)
第四节	马兵类	(205)
第五节	炮兵类	(208)
第六节	马炮类	(212)
第七章	实战妙手解析	(216)
第一节	妙手入局	(216)

第二节	妙手谋子	(224)
第三节	妙手谋和	(233)
第四节	妙用规则	(239)

第八章 象棋大师对局赏析 (242)

第一局	中炮进七兵对反宫马	(242)
第二局	中炮横车七路马对屏风马右象	(244)
第三局	中炮巡河炮对屏风马	(247)
第四局	仙人指路对卒底炮	(250)

第一章 象棋入门知识

中国象棋是我国优秀的文化遗产之一，有着悠久的历史。它不但可以丰富人们的业余文化生活，陶冶人的情操，而且可以锻炼人的智力，因而，千百年来为广大群众所喜爱。据统计在我国大约每十个人中就有一个象棋爱好者。引人入胜的对局，构思精巧的排局，更可以启迪人们的心智，陶冶人们的性情。

第一节 中国象棋简史

中国象棋在历史上又称“象戏”、“橘中戏”等，是最富于传统中国文化特色的娱乐项目之一，一向为广大人民群众所喜好。像“举棋不定”、“马后炮”、“丢车保帅”等象棋术语，已成为中华民族常用语汇的一部分。

象棋究竟起源于何时，至今还没有定论。有的说创始于战国时代，也有的说创始于唐代，各有其史料依据。但一般认为，现代象棋定型于南宋以前。

在春秋战国时代的文化名著《楚辞·招魂》中就有“蔽象棋，有六博兮”的词句。说明在当时已经有了“象棋”这个名词。当然，那时的象棋不同于现在的象棋，在王逸注《楚辞》中说：“博，著也，行六棋，故曰六博。”

传说公元前 204 年刘邦与项羽兵刃相交，刘邦（汉）凭着后方粮草供给充足，大举进兵攻击项羽（楚），迫使项羽不得不提出“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚”的要求。从此就有了“楚河汉界”之分。历史上的楚河汉界不是今日的湖北（楚地）与陕西（汉中），而是河南省的荥阳、成皋一带。

唐朝是象戏的全盛时期，唐太宗喜好象戏，便大力提倡，后来武则天也是个象戏迷，她连做梦也与仙女下棋。唐肃宗时的丞相牛僧儒在所著《玄怪录》记载着这样一则象戏故事，是说当时有个巴邛人在自家后院种了棵橘树，收获之时剖

开橘子一看，发现每个橘子里都有两个老仙人在下象棋，悠然自乐。以后明代的象棋谱《橘中秘》、《橘中乐》等书名均来源于此。

南宋是象棋定型后的初盛时期，宫廷设有象棋的“棋待诏”官职共 10 人，宰相文天祥就是一位象棋高手，能下蒙目棋。在民间，象棋十分普及，家喻户晓。目前留存下来最早的象棋古谱，就是南宋学者陈元靓编的《事林广记·象棋卷》，载有全局谱两则，残局图谱一则，反映了当时的棋艺已达相当水平。

元明清时期，象棋在民间继续流行，技术水平也不断得以提高，出现了多部研究性的理论专著，其中最为重要的有《梦入神机》、《金鹏十八变》、《橘中秘》、《适情雅趣》、《梅花谱》、《竹香斋象棋谱》等。并涌现出大批著名的棋手，显示了象棋运动在当时深受社会各阶层民众喜爱的状况。

新中国成立以后，在党和国家的关怀下，象棋运动得到了飞速的发展。1956 年，象棋被纳入国家体育运动正式项目，并从同年举办了全国象棋比赛。以后各地有关象棋的杂志、书籍相继出版，各省、市陆续建立起专业性的棋队、棋校。

1978 年，亚洲象棋联合会成立，自 1980 年起举办了“亚洲杯”象棋赛；1990 年在新加坡举办了首届世界象棋锦标赛，共有 19 个国家和地区的 38 名男女棋手参加比赛。80 年代以来，象棋以其独特的魅力，吸引了众多的国外爱好者，成为扩大中外文化交流，增进我国人民和世界各国人民友谊的“桥梁”。

象棋之所以久盛不衰，主要源于它本身所具有的独特魅力。有人说它是“古今最高尚之消遣品”，也有人说它是“战斗式的休息”，“休息式的战斗”。引人入胜的棋局，构思精巧的排局，其魔力绝不亚于一曲动听的音乐，一幅绝妙的图画，一件完美的艺术品。经常下象棋，可以发展人的智力，促进人的思维能力，使人变得更聪明，更有智慧。象棋融科学、文化、艺术、趣味、竞技为一体，堪称中国传统文化园地中的一朵奇葩，深受人民群众的喜爱。

第二节 认识棋盘和棋子

一、棋盘

一副象棋包括棋盘和棋子，棋盘是棋子活动的场所，也就是双方对阵的战场。象棋棋盘呈长方形，由九条直线和十条横线相交叉组成。盘上共有九十个交

叉点，象棋子就摆放和活动在这些交叉点上。

棋盘中间没有划通直线的地方，叫作“河界”。它把棋盘分为上下两部分，完全对称，分属黑方阵地与红方阵地。“河界”中间不标出直线，棋子越过河界时，无论直走或斜走，都按有线行棋对待。“河界”中的直线是看不见的隐线。有的棋具河界上写着“楚河”、“汉界”字样，象征着古代战争的缩影。

每方阵地后部都有一个“米”字形的方框，称为“九宫”（因它有九个交叉点），它是双方将（帅）、士（仕）活动的地方。

如图1，棋盘上有九条直线，红棋方面从右至左用中文数字一、二、三、四、五、六、七、八、九来代表，黑棋方面从右至左用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7、8、9来表示。

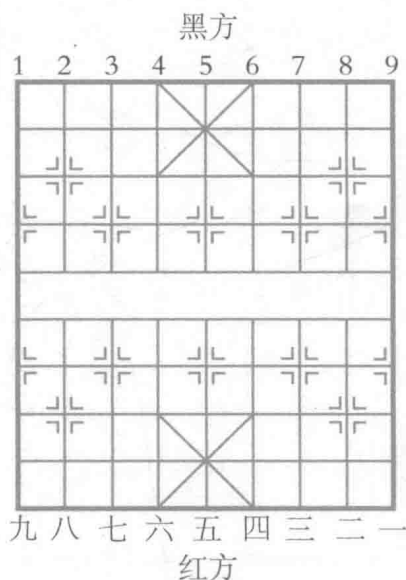


图1

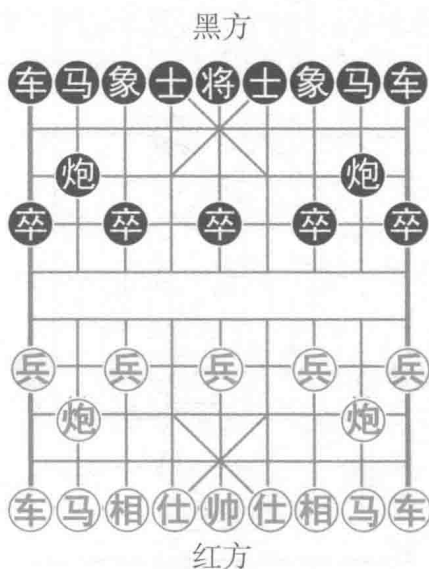


图2

二、棋子

象棋的棋子共有32个，分为红黑两种颜色。红、黑各为一方，每方有16个棋子，各分有7个兵种。

红方棋子：帅1个，仕、相、车、马、炮各2个，兵5个；

黑方棋子：将1个，士、象、车、马、炮各2个，卒5个。

红方的帅、仕、相、兵分别相当于黑方的将、士、象、卒，它们的走法和子力性能完全相同，只是用字上有所区别罢了。

双方全盘对局前，红、黑双方应该把棋子摆在规定的位置上。

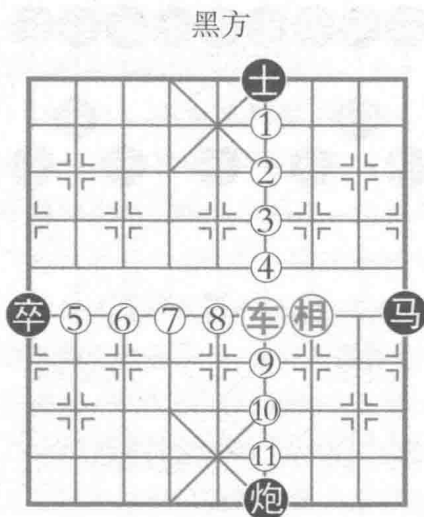
如图 2，红方棋子在下面，用阳文；黑方棋子在上面，用阴文。

第三节 学习棋子走法与吃子

一、车

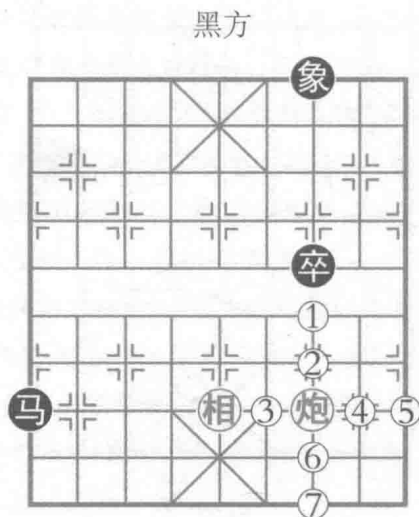
车每一着可以沿着直线或横线在无子阻挡的情况下任意走动，前进、后退、横行均可，格数不限，但不能跨越任何一方棋子走棋或吃子。

如图 3，红车可以在①至⑪的位置中选择落点，亦可进车杀士、退车掠炮或平车扫卒，但不准越过红相走棋和吃马。



红方

图 3



红方

图 4

二、炮

炮不吃子时走法与车相同。它吃子方法比较特殊，必须隔一个棋子（红、黑不限）跳吃，俗称“炮打隔子”。

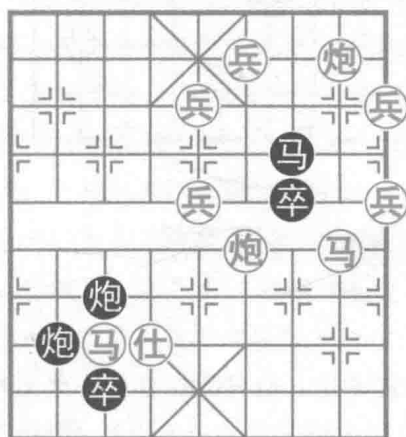
如图 4，红炮可任选①至⑦位走子，亦可隔红相或黑卒充当炮架打马或吃象。

三、马

马每着走一直（或一横）一斜，按“日”字形对角线走，俗称“马走日字”，可进可退。如果在行进方向中，有其他棋子（红、黑不限）阻挡，马就跳不过去，俗称“别马腿”。

如图 5，黑马可以吃掉河界内的任何一子，但因马脚被黑卒绊住，不能吃掉红方河沿的马、炮，相反红河口马却可以踩掉黑马。再看红方另一匹马被团团围住，“四条马腿”全被别死，一步也不能走动。

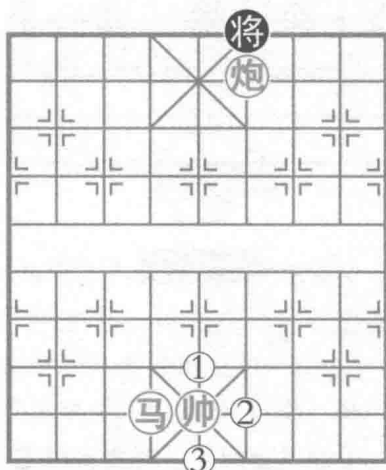
黑方



红方

图 5

黑方



红方

图 6

四、帅、(将)

帅（将）：它是对方全力争吃的目标。只能在九宫内行走，每着只准走 1 格，前进、后退、平移皆可，但不能斜走。如图 6，红帅可以分别走到①至③三个位置，帅旁还有一个位置因有红马阻碍，故不能走。

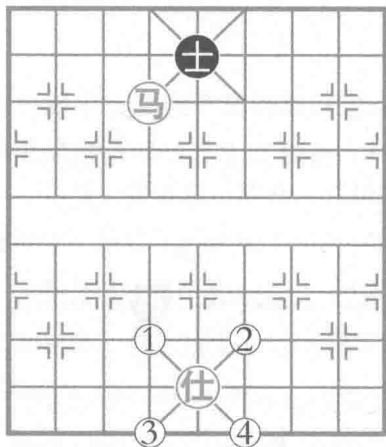
帅和将的吃法与走法相符，即当所能到达的位置有对方无根棋子存在时，则可吃掉它而占领那个位置。图 6 黑将可吃掉红炮。

五、仕（士）

仕（士）：它是帅或将的贴身护卫，不能越出九宫，每着只限沿斜线走 1 步，

可斜进斜退，但不能直进直退与平移。如图 7，红仕可以走到①至④四个位置，仕和士的吃法与走法相符，图 7 黑士可吃红马。

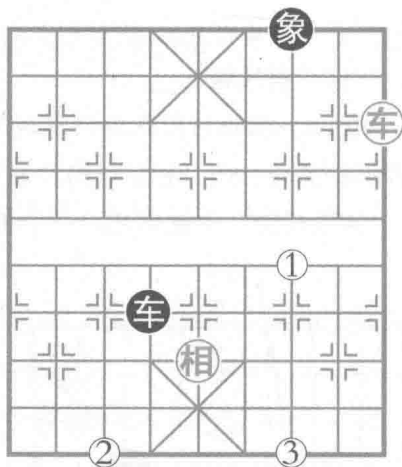
黑方



红方

图 7

黑方



红方

图 8

六、相（象）

相（象）：按“田”字形对角线行走，可斜进斜退，但只能在自己阵地上行走，不能飞越河界。俗称走田字，如图 8 红相可以走到①至③三个位置。当田字中心有别的棋子，无论红或黑棋子存在时，就挡住相的进行，图 8 中红相本来还可以沿另一个斜方向进到河界边上，因有黑车阻碍而不能走，俗称“塞相眼”。相和象的吃法与走法相符，图 8 中黑象可吃掉红车。

七、兵（卒）

兵卒的走法分两种情况：没过河时只能向前走，每步限走一格；过河以后，不仅可向前走，还可向左、向右走，每步限走一格。所到之处，遇到对方的任何棋子，都可吃掉。在任何时候，兵卒都不能后退。

如图 9，红棋共有四个兵。右边兵还没动过，要走可以向前走一格，左边兵虽走过一步，但仍未过河，也只能向前走一格，所到之处正好有匹黑马，于是可把黑马吃掉。左边兵吃掉黑马之后，就算过河了，就可向前走亦可横向移动了。中兵最凶，既可走到①位或②位，还可令人兴奋地吃掉黑车。已经冲到底线的兵

称底兵或老兵，兵前已无路可走，故只能左右行动。

为了帮助初学者对本节学习内容的记忆，这里再介绍一首口诀：

棋子走法歌

车离拐角纵横战，马跳日字对角线。

象无塞眼飞田字，士走斜线防四边。

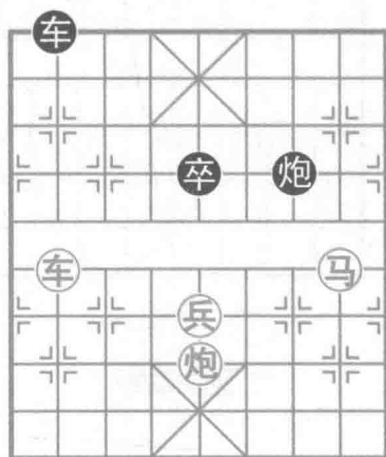
卒往前行无后退，炮要吃子须翻山。

将在九宫踱方步，双方老头不照面。

任何棋子在走动时，如果己方棋子可以到达的位置有对方的棋子，就可以把对方棋子拿出的位置有对方的棋子，就可以把对方棋子拿出棋盘（称为吃子）而换上自己的棋子。只有炮的“吃子”方式与它的走法不同：它和对方棋子之间必须隔一个子，不管

自己的或者是对方的都可以，具备此条件才能“吃掉”人家。一定要注意，只隔一个棋子，这个棋子俗称“炮架子”。如图 10 中的中兵，正处在红炮与黑卒之间，这个中兵就是“炮架子”。红炮有了这个“炮架子”才能把黑卒“吃掉”。

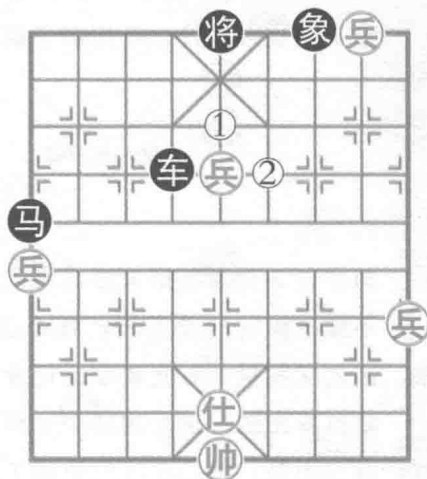
黑方



红方

图 10

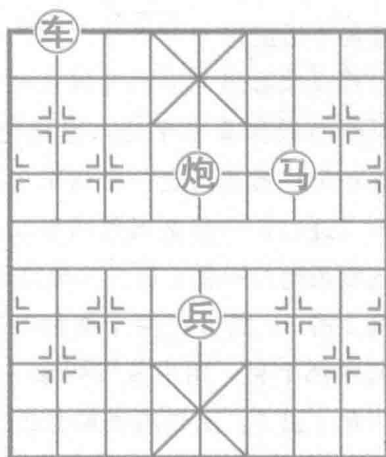
黑方



红方

图 9

黑方



红方

图 11

图 10 所示是“吃子”的情况。图 11 是红方吃过子后的盘面。

除了帅和将之外，任何棋子都可以听任对方吃或主动送给对方吃。

第四节 怎样写行棋记录

初学者学会象棋记录法是研究象棋和提高象棋水平的重要手段。

不懂象棋的记录方法，就不会看棋书，也不能把自己或别人下的棋记录下来。因此学象棋，首先要学会记录方法。

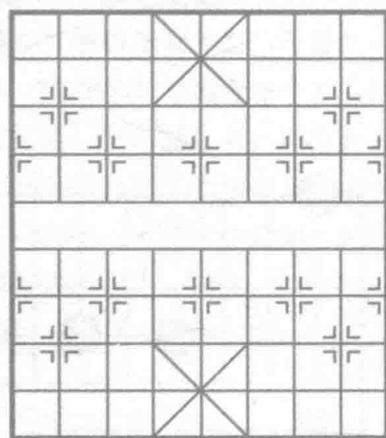
象棋着法的记录是用四个字来表示一着棋。第一个字是所走棋子的名称，如车、马、士等；第二个字是该棋子走动之前所在的竖线序号，如红方一~九、黑方 1~9；第三个字表示棋子的走向，如进、退、平；第四个字是该棋子进退的步数（即格数），或者是平走斜走时所到达的竖线序号。

其中最容易搞错的是竖线序号。如图 12，红方和黑方的竖线序号都是从右向左数的，走红子时按红方的竖线序号，走黑子时按黑方的竖线序号。红方和黑方的序号正好相反。红方一路即黑方 9 路，红方九路即黑方 1 路。初学者容易不适应。

现在来看图 13：红车既可吃黑马又可吃黑炮，吃马记作车二平一，吃炮记作车二平三；红车还可往前走，走一格叫车二进一，走两格叫车二进二，一直走到底叫车二进九。红相可以飞吃黑炮，叫相五退三。黑马可以踩掉红兵，叫马 2 退 3。黑方的两个象都可以飞掉红方刚过河的那个兵，用中象飞叫象 5 进 7，用边象飞叫象 9 进 7。比较难办的是红方两个炮叠在

一条线上，如果说红方走炮一进三，别人会搞不明白，是用前面的炮吃车呢，还是用后面的炮吃象？所以，这时可把前面的炮称前炮，把后面的炮称后炮。前面的炮打车记作前炮进三，前面的炮打马记作前炮退五；后面的炮打象记作后炮进三，后面的炮打卒记作后炮平九。

黑方



红方

图 12

上面说的记录叫完整记录。为了记录更快，有时为了节省篇幅，还有一种简写记录。采用简写记录时，双方都用阿拉伯数码来记。如：炮二平五简成炮 25，马 8 进 7 简成马 87，车二进六简成车 26，车 8 退 4 简成车 84，兵七平六简成兵 76，象 5 退 3 简成象 53，…………

此外，在完整记录中，为了书写方便，也可把进写作上，把退写作下。

初学者学会了记录，就可先试着把自己下的每一着棋乃至每一盘棋清楚、准确地记录下来，然后再在棋盘上把记录一着一着地复原出来。把记录着法在棋盘上复原的过程，称为“复盘”。通过复盘，可以仔细研究双方每一步棋的好坏及得失，总结这盘棋的经验与教训。通过坚持不懈地记录与复盘，可以使自己的棋艺水平得到较快的提高。

读谱俗称“打谱”，就是按照棋艺书刊上的象棋着法一步一步地在棋盘上摆出来。相当熟练的棋手，可以不用棋盘，只凭记忆就把整盘棋的过程和结局，丝毫不差的储存在脑子里。长期坚持打谱会大大提高自己的棋技。

现在我们来进行一次“打谱”练习。读者先打开自己的棋盘，照下面带有“文化”字样的棋图形势，把 26 个棋子的位置摆准确，然后按下列着法认真打谱，直至摆完。

着法红先 （图 14）

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 1. 炮七平四 | 士 6 退 5 | 2. 炮四退三 | 士 5 进 6 |
| 3. 马四进六 | 士 6 退 5 | 4. 马六进四 | 士 5 进 6 |
| 5. 马四进三 | 士 6 退 5 | 6. 前兵平四 | 士 5 进 6 |
| 7. 兵四平五 | 士 6 退 5 | 8. 前兵平五 | 士 4 退 5 |
| 9. 马三退四 | 士 5 进 6 | 10. 马四进二 | 将 6 平 5 |
| 11. 兵七平六 | 将 5 平 4 | 12. 车八进六 | 将 4 退 1 |
| 13. 炮四平六 | 后卒平 4 | 14. 车八进一 | 炮 5 平 2 |
| 15. 车七进七 | 将 4 进 1 | 16. 马二进四 | 将 4 平 5 |

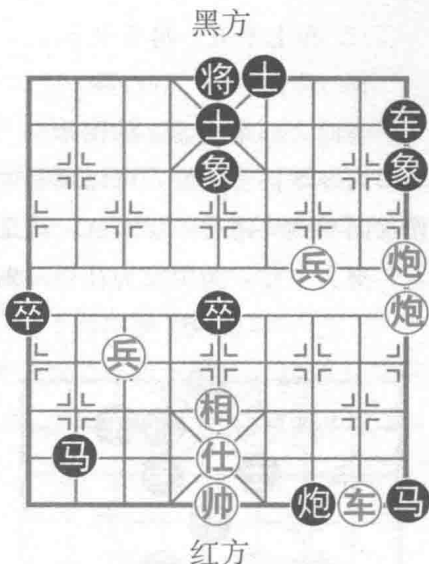
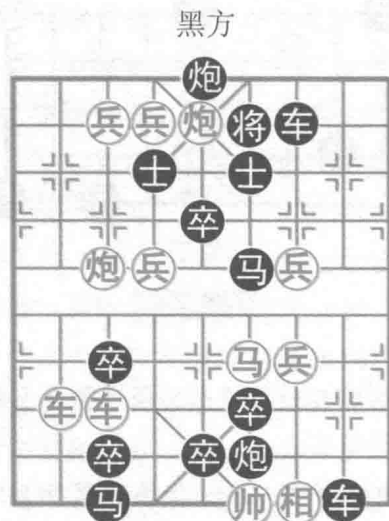


图 13

17. 车七平五 将5平6 18. 炮六平四 将6进1

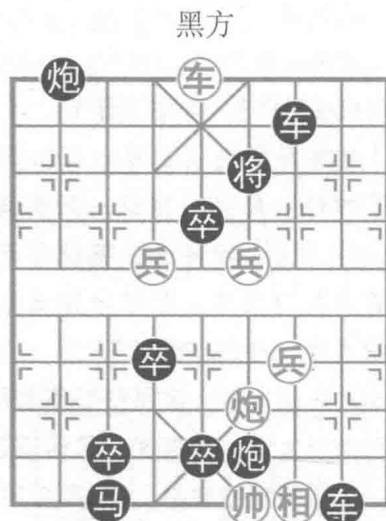
19. 兵五平四 (红胜)

至此, 如果棋盘上的图形与(图15)的杀局形势完全相同, 说明你对前面所学内容掌握得很好, 可以顺利进行以下各章节的阅读了。另外, 排局研究家创作这副小棋局还有一层潜意, 就是期望象棋爱好者, 在学棋的同时, 还要努力学习, 努力工作, 为国家为社会多做贡献。



红方

图 14



红方

图 15

第五节 象棋竞赛基本规则

俗话说: “没有规矩不成方圆”。下棋也和其他事物一样, 也需要有一个供大家共同遵守的规则。象棋规则能解决比赛过程中出现的各种矛盾纠纷, 是保证比赛顺利进行的必不可少的法规。为此, 作为棋手不仅要具备一定的棋艺水平, 而且还须了解、掌握规则中的基本要求和精神实质, 在对弈时遵守规则、利用规则, 真正适应棋赛的实际需要。现在国内比赛通用的棋规是 2011 年国家体育总局审定的《象棋竞赛规则》(试行本)。