

JINTANG
PRIZE

CHINESE INTERIOR
DESIGN
YEARBOOK

2015

金堂奖

中国室内设计年鉴

主编：李有为

执行主编：殷玉梅

策划：金堂奖出版中心

中国林业出版社

金堂奖

2015

中国室内设计年鉴

主编：李有为 / 执行主编：殷玉梅
策 划：金 堂 奖 出 版 中 心

造價値

亨卯冬月
某の書



創計設

廣州設計周

迭代记

——“金堂奖·2015 中国室内设计年度评选”综述

自 2015 年 4 月启动至 9 月 15 日报名截止,金堂奖组委会收到来自大陆近 30 个省市、港澳台及外籍设计师共 3418 件参评作品,其中 499 件“金堂奖年度优秀作品”脱颖而出,角逐金堂奖 10 个空间分类的“年度最佳作品”,展露出中国室内设计行业生机勃勃的迭代风貌。

一、作品的迭代

以八零后为代表的互联网一代消费主力军的涌现,引发出设计作品气质上的鲜明变化。作品更轻松自由,不受所谓风格的约束框范,直指年轻一代消费者内心的共鸣点,展现出设计师对文化的全新思考以及对社会不同人群的温暖关爱。

比如零售空间分类中的《成都方所书店》呈现出文化、购物、餐饮、休闲多功能融合的消费动态和空间趋势;休闲娱乐空间分类中的《万科同乐会》则以温馨的方式把娱乐休闲、亲子教育注入社区;展示空间分类的《景福宫瓷板艺术馆》打破传统商业展示的思路,实现了文化与商业的完美融合;住宅分类中《夹缝中的家》、《公屋不只是公屋》则以专业高超的设计能力表现出对社会弱势群体的尊重和关爱。

二、群体的迭代

正值盛年的三、四十岁青年设计师已经承担起年度千亿元室内设计市场超过 50% 的工作量,设计主力军的更迭是趋势,也是事实。他们在全球旅行,在蹦极中翱翔,在航海中放飞,在社区做公益……他们的崛起带给设计业界全新的能量,他们不羁的生活方式与多元的文化思考,是作品气质迭代变化的潜在背景和推动力量。

从获得金堂奖十个空间分类“年度最佳作品”的 26 位设计师当中,我们看到韩文强、孙大勇、林森、廖奕权、杨竣淞等年轻而陌生的名字,也感受到了他们以及他们作品的新鲜活力。

三、奖项的迭代

伴随作品与人物的迭代变化,历史使命驱动步入第六年的金堂奖对奖项体系进行自我变革。比如:以每个空间分类不超过三件作品为约束,“年度最佳作品”代替了原来的“年度十佳作品”;人物机构的奖项也聚焦在了“年度新锐设计师”和“年度设计公

益奖”上;“评审委员会特别大奖”成为一年一度的最大悬念,对具有特别创新、特别贡献的年度设计师/设计机构给予特别奖励。金堂奖一直秉持这样的原则:为表彰推动行业进步的新作品和中坚力量而生,弘扬设计所创造的价值,尊重知识、尊重人才,不断自我迭代。

四、服务的迭代

2015 年 4 月,印度著名设计杂志《design detail》首次以特刊的形式刊登了金堂奖 32 位获奖设计师的作品。在杂志出版人——印度建筑设计领域灵魂人物 KARAN GROVER 的邀请下,15 位金堂奖获奖者前往印度,参加了 5 月 2 日在班加罗尔举办的《design detail》(中国设计师特刊)首发式,印度三百余名建筑师参与盛会,进行了两个文明古国设计界的巅峰对话。

把中国设计向全球推广的同时,金堂奖还联手“中国设计星”、“大师工作室”以及由中国建筑与室内设计师网全国各站联盟发起的“中国室内设计总评榜”,聚焦于对各地优秀青年设计师的作品发掘与传播,关注于他们的快速成长,组成互相补充、覆盖全国的服务系统。四十个省市近千人服务团队投入全年百余场推广活动,媒介推广投入逾千万元,赢得各地设计师及业主的高度关注、积极参与和广泛好评。

2015 是金堂奖第二个五年计划的开局之年,在获得全球 40 位评委、各地组织机构、媒体、设计师和业主支持参与的同时,她能够完成“为百万设计师呐喊,向千万业主传播”的使命吗?能够以 IT 手段构筑出中国室内设计的“操作系统”吗?能够用互联网把高度碎片化的四万亿设计装饰产业整合为互联互通的整体吗?时代在变,市场在变,行业在变,金堂奖愿携手每一位设计师拥抱变化,共同应对,升级迭代。是为记。

谢海清

金堂奖 发起人

中国建筑建筑与室内设计师网 董事长

广州国际设计周“设计+选材博览会” 策展人

2015 年 11 月 28 日

金堂奖使命： 为百万设计师呐喊， 向千万业主传播。

金堂奖 (www.jtprize.com) 由广州国际设计周、中国建筑与室内设计师网于 2010 年联合发起，国际室内建筑师 / 设计师团体联盟 (IFI) 认证，以“设计创造价值”为评审主题，以“为百万设计师呐喊、向千万业主传播”为使命，以“空间眷恋指数”为作品评审标准，通过 IFI 背书全球同步推广、全国四十余个城市千人团队联合推动，建立了全球巡回活动推广、展览、互联网、报刊、出版物、影像六大传播体系，成就设计师行业话语权的公器，打造业主检索年度优秀竣工设计作品的快捷引擎。

金堂奖评选范围涵盖中国境内年度最具代表性的公共、酒店、办公、零售、展示、餐饮、休闲娱乐、别墅、住宅、样板间 10 个类别数千件室内设计竣工作品，由国内外享有权威知名度的设计业主、专家、学者、媒体主编以及超过 30 万专业设计师通过网络参与投票，产生最具关注度、影响力、公信力的中国室内设计年度评选结果。

金堂奖 · 2015 中国室内设计年度评选 JINTANG PRIZE - CHINA INTERIOR DESIGN AWARDS 2015

年度优秀作品

GOOD DESIGN OF THE YEAR

年度优秀酒店空间设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
HOTEL

年度优秀办公空间设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
OFFICE

年度优秀零售空间设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
RETAIL

年度优秀餐饮空间设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
RESTAURANT

年度优秀休闲娱乐空间设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
LEISURE & ENTERTAINMENT SPACE

年度优秀展示空间设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
EXHIBITION SPACE

年度优秀样板间/售楼处设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
SHOW FLAT & SALES OFFICE

年度优秀住宅公寓设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
APARTMENT

年度优秀别墅设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
VILLA

年度优秀公共空间设计

GOOD DESIGN OF THE YEAR
PUBLIC SPACE

年度最佳作品

BEST DESIGN OF THE YEAR

年度最佳酒店空间设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
HOTEL

年度最佳办公空间设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
OFFICE

年度最佳零售空间设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
RETAIL

年度最佳餐饮空间设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
RESTAURANT

年度最佳休闲娱乐空间设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
LEISURE & ENTERTAINMENT SPACE

年度最佳展示空间设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
EXHIBITION SPACE

年度最佳样板间/售楼处设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
SHOW FLAT & SALES OFFICE

年度最佳住宅公寓设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
APARTMENT

年度最佳别墅设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
VILLA

年度最佳公共空间设计

BEST DESIGN OF THE YEAR
PUBLIC SPACE

年度人物 | 机构评选

PEOPLE & AGENCY AWARD

年度新锐设计师

NEW STAR OF THE YEAR

年度设计行业推动奖

DESIGN PROMOTION AWARD

年度设计公益奖

PUBLIC WELFARE DESIGN OF THE YEAR

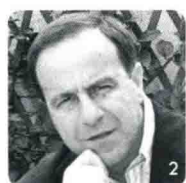
评审委员会特别大奖

JURY SPECIAL AWARD

评审委员

国际评委

JURY OF INTERNATIONAL



1. Iris Dunbar 爱丽丝·邓巴 (英国)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 主席 (2014-2015);
英国室内设计协会前主席 (2008-2010)

2. Sebastiano Raneri 赛伯斯泰诺·瑞纳里 (意大利)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 候任主席;
意大利室内设计师协会 (AIP) 前主席

3. Shashi Caan 沙仕·卡安 (美国)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 前主席 (2009-2011, 2011-2013)

4. Hyunie Cho 赵惠妮 (韩国)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 常务委员;
韩国室内设计师协会常务理事

5. Osamu Hashimoto 桥本治 (日本)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 常务委员;
日本室内建筑师/设计师协会 (JID) 国际委员会主席

6. Trevor Kruse 特雷弗·克鲁斯 (加拿大)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 常务委员;
哈德逊克鲁斯设计 创始人

7. Sylvia Leydecker 西尔维娅·莱德克 (德国)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 常务委员;
德国室内建筑师协会 (BDIA) 副主席

8. Roberto Lucena 罗伯托·卢塞纳 (波多黎各)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 常务委员

9. Titi Ogufere 提迪·奥戈菲尔 (尼日利亚)

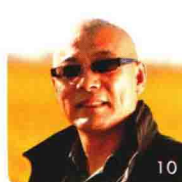
国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 常务委员

10. Gary Wheeler 加里·惠勒 (美国/英国)

国际室内建筑师与设计师团体联盟 (IFI) 常务委员

专家评委

JURY OF INDUSTRIAL LEADERS



1. 何镜堂

中国工程院院士; 华南理工大学建筑学院院长

2. 张绮曼

中央美术学院建筑学院教授、博导; 中国美术家协会环境设计艺术委员会主任

3. 庄惟敏

国际建协职业实践委员会联席主席; 清华大学建筑学院院长、教授

4. 来增祥

同济大学建筑系教授

5. 吴家骅

深圳大学建筑与城市规划学院教授

6. 苏丹

清华大学美术学院副院长、教授

7. 王中

中央美术学院教授; 城市设计学院副院长

8. 吴昊

西安美术学院建筑环境艺术系主任、博导

9. 潘召南

四川美术学院环境艺术设计系教授; 四川美术学院创作与科研处处长

10. 马克辛

鲁迅美术学院环境艺术设计系主任

业主评委

JURY OF CLIENTS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

1. 朱中一

中国房地产业协会副会长

2. 蔡云

中国房地产业协会商业和旅游地产专业委员会秘书长

3. 任志强

北京市华远地产股份有限公司董事长兼总经理

4. 李明

远洋地产有限公司总裁

5. 周政

中粮地产（集团）股份有限公司总经理

6. 王伍仁

中信房地产股份有限公司总工程师

7. 邢和平

中国商业联合会购物中心专业委员会副主任

8. 曲德君

万达商业管理公司总经理

9. 边华才

上海中凯集团董事长；嘉凯城集团股份有限公司副董事长、总裁

10. 果麟

孚瑞思商业地产机构董事总经理；中国房地产业协会商业地产委员会副秘书长

媒体评委

JURY OF MEDIA



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

1. 杨冬江

《INTERNI 设计时代》主编；清华大学艺术博物馆副馆长，美术学院环境艺术系教授，博士生导师

2. 殷智贤

《时尚家居》执行出版人兼主编

3. 李有为

《缤纷 space》执行出版人、大师工作营执行总监

4. 蔡鸿岩

楼市传媒董事长

5. Peter Jeffery

《PERSPECTIVE 透视》杂志行政总经理

6. 张丽宝

《漂亮家居》总编辑

7. 戴蓓

新浪家居执行总编

8. 饶江宏

搜狐焦点家居总编辑

9. 胡艳力

网易家居全国总编辑

10. 章靖玥

凤凰家居主编

2015中国室内设计师关注报告

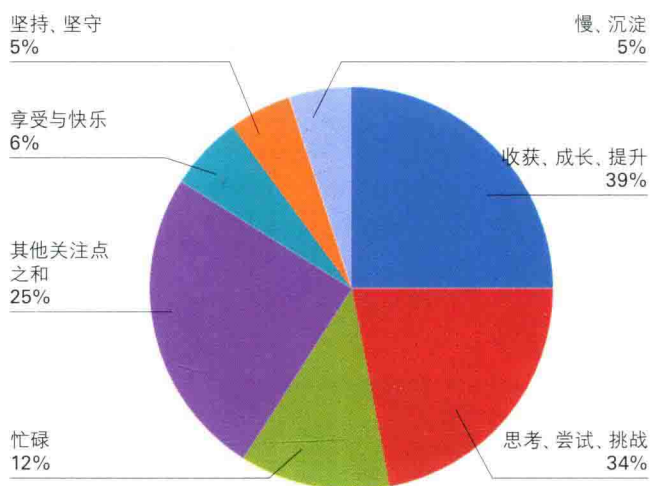
前言：

2015年金堂奖评审期间，我们向所有获得优秀奖的设计师发放了调查问卷，根据其中回收的有效样本进行数据统计，试图挖掘这些问答背后的逻辑与思考，总结、提炼当年设计师的思索和关注。

为保证真实和价值感，关注报告遵循全面观察和客观记录的原则，从精心设计的三个问题（一句话总结你自己的2015；2015年你最欣赏的设计作品是什么，为什么；2016年你最期待自己在哪方面有提升）中筛选出241份有效问卷，并按照30岁(不含30岁)以下，30-39岁，40岁(含40岁)以上三个年龄阶段进行数据统计和分析，最终得出以下2015中国室内设计师关注报告。

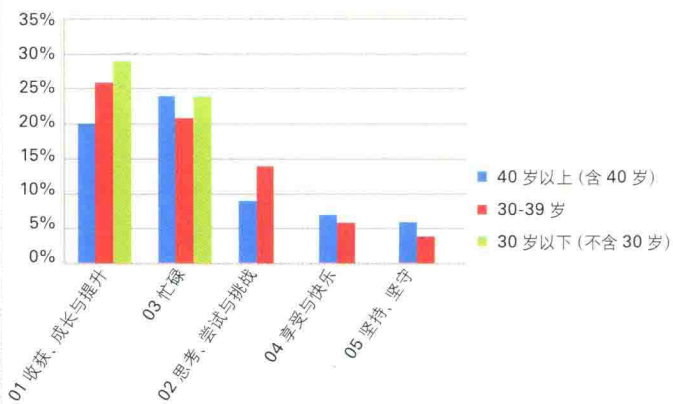
关注一——站在2015年的时间节点上，关注设计师的在当下状态。

2015年设计师当下状态



同时，不同年龄阶段的设计师对不同状态的关注也不同。

不同年龄组设计师2015年状态



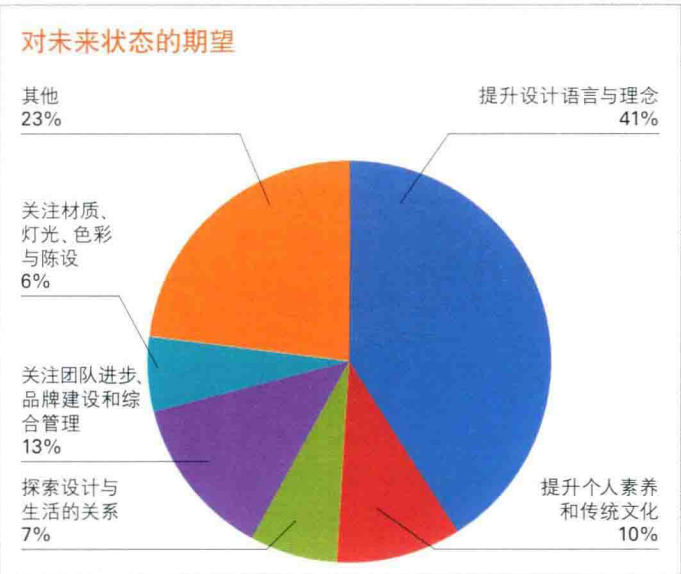
2015

虽然每个年龄组都会提及收获、思考和忙碌，但数据的差异表明不同年龄组的侧重点。尤其在自我思考方面，40组更侧重于探索转型，而30组尝试、挑战、突破出现频率更高。

同时，30组最为忙碌，但也开始意识到慢下来并沉淀的重要性，有5%的受访者更关注自我沉淀，强调慢和静心。

今年我们意外地看到，设计师将快乐看做2015年的重要心情提出，共有9%的设计师提及“痛并快乐”。

关注二——站在 2015 年，设计师怎么看待自己的未来，期望在哪些方面的提升？



这组数据，设计语言和设计理念的学习提升成为无可争议的第一关注点。

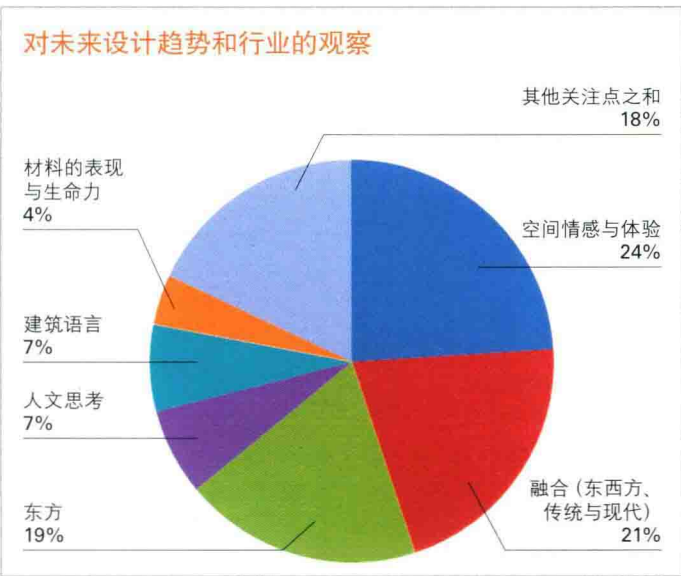
而综合管理、团队的进步、设计品牌影响力的锻造成为第二关注点，

既能说明当下设计师的工作状态，同时也说明设计产生社会和商业价值，还存在很大上升空间。

当下，设计工作室和设计机构慢慢成为主流，还需在综合管理、团队与品牌建设、产业链执行等方面加强力量。

关注三——对行业以及未来设计趋势的观察

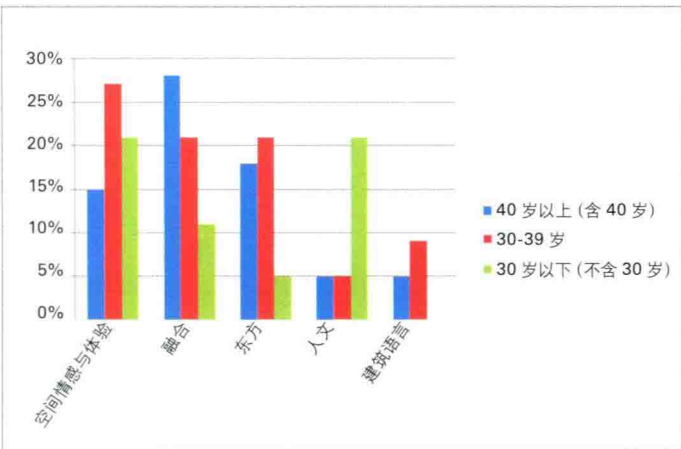
241 个设计师回答他们 2015 年最欣赏的作品并给出明确的欣赏点。从这些有效回答中，探寻设计师关注设计作品的不同角度与观点，从而梳理出以下几个关注点。



排在首位的关注点就是空间情感与空间体验，空间情感更多和意境相关，而空间体验侧重于人与空间的关系。

融合，包含建筑与室内的融合、建筑与环境的融合、东方与西方的融合、现代与古典的融合，还有商业与艺术的融合，也成为此次统计中占比很大的一项，21%。

而包含传统、中国、禅意等在内的东方语言，占比 19%，大都和融合同时出现，反映出东方与现代、东方与当下、东方与环境的融合。



30岁以下设计师观点

■ 龚婉

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 年中有大半年过得紧张、忙碌又充实，在一些大大小小的项目中，我得到了不断的提升，我觉得自己作为入行不久的年轻设计师，需要学习和提升的地方还有很多。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

在 2015 年做的这些项目里面，最欣赏的应该是《MY STUDIO》这个项目吧（备注：自己获奖作品）。因为这个楼盘的定位是针对年轻群体，所以在设计上面有更新鲜的设计理念注入到这个作品中，而且甲方也愿意接受更为年轻化、时尚化的设计元素。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

在接下来的一年，希望能有更多的机会出去走走、看看，能有更多学习的机会。希望自己的设计思维、思考的方式都能有更好的突破。

■ 何靓

问题一：一句话总结你自己的 2015。

挑战与机遇并存。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

成都博舍酒店。因为这个酒店的设计理念是以尊重历史遗迹和本土文化艺术为本，许多传统的庭院建筑都经过修复，融入酒店的设计之中。酒店的整体设计极富现代感，布局层层递进、引人入胜。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望自己的思维方式有所提升，眼界更加开阔。

■ 陈小军

问题一：一句话总结你自己的 2015。

我这一年的关键词是“寻找”：寻找更合适的方式、寻找更合适的位置、寻找更适合的方向。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏的是“梦想改造家”栏目。“设计以人为本”已成为在设计方案中出现频率最高的名词，但真正能用于改善或改变生活的又有多少人呢？这是我们应该反思的问题。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

总的来说，生活吧，生活的质量。

■ 蔡小城

问题一：一句话总结你自己的 2015。

调整心态，不忘初心，继续出发。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

无，永无止境。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

材质的探究及三维空间的探索。

■ 黄涛

问题一：一句话总结你自己的 2015。

生活给了我很多的感动与启发。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

鬼手帕（沐阳）

设计师准确地挖掘到了户主的内心，他们需要一个真正的家。通过与自然巧妙地结合，呈现出一个梦幻般的住宅空间，体现出了脱俗的气质。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

新的一年希望自己的眼界与内在方面有所提升，要设计出好的、有内在涵养的作品，需要有足够的阅历以及解读能力。

■ 金钟

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2014 年的遗憾在 2015 年都得到弥补了。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

我最欣赏自己的作品，每一套都很喜欢。虽然有些可能看上去并不是那么完美，但都为我的下一套作品奠定了很好的基础。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望提升自己的审美观念，充实自己的工作时间，把工作和生活融合在一起。

■ 孙义

问题一：一句话总结你自己的 2015。

设计是创造，让我们来实现甲方的梦想。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最喜欢《艾力枫社》，这套作品中可以看到最具当代感的视觉元素。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

空间的灵动性。

■ 黄婷婷

问题一：一句话总结你自己的 2015。

寻找工作与生活的平衡点、设计与空间的生活体验。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

艺术不拘泥于任何形式，关于欣赏的作品比较宽泛，但作为女性设计师，更关注色彩的渲染和整体装饰的效果。他们是很直观的设计语言，第一眼就能抓人眼球，是否赏心悦目，一目了然，很考验设计师的功力。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016，要更重视空间和自然的整体呼应，全面关注设计细节，保持无限的创作热情，享受设计的乐趣，感受生活所带来的启发。

■ 蒋沙君

问题一：一句话总结你自己的 2015。

充实并具有挑战，不丢弃对生活的感动。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

《设计共和设计公社》

每次去这个被改造的警局，都会被不同的感情带入。感动于设计师留下了这栋老建筑原有的时间痕迹，可以用手触摸到墙面斑驳，可以回忆旧时的场景，可以记住过去的生活方式。同时，设计的力量在于建筑架构使老建筑重新拥有时代灵魂，每个不起眼的角落和非常具有设计感的地方形成强烈的撞击，真正做到了让这栋老房子活在当下。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

感动于生活的细小点滴，用敏感的内心去感受新旧生活方式的融合，把感动融入作品。

■ 张鹤龄

问题一：一句话总结你自己的 2015。

痛并快乐着。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏的设计作品是自己公司设计的一个酒吧案例，因为思路和设计元素都是全新的尝试。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

设计文化上的提升，比如欧式的文化，中式文化以及起源。

■ 张雷&孙浩晨

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 年是我们工作室成立的第一年，此次参赛的作品也是我们俩的工作室完成的第一个项目，我们认为这是一个良好的开始。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

荣宝斋咖啡书屋（备注：今年优秀），改变传统书店粗重、刻板形象，使得新的内部空间界面更加连续开放和富于生机。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

对于项目的专注度以及细节的把控方面，需要提升。

■ 严晓静

问题一：一句话总结你自己的 2015。

随着设计经验的积累，每次设计的作品都会带来不同的感受，一山还有一山高，要学习的还很多，要再接再厉做出好作品。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

台湾地区的设计作品。台湾地区的设计比较随性，是重视文化和材质的设计。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望有很大的创作空间来表现自己的想法。

■ 游小华

问题一：一句话总结你自己的 2015。

我在用灵魂做设计，所以我能深刻感受到设计与生活的融合是多么重要。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

万科·南昌公望会所（时代广场售楼中心）1500m² 的空间规划合理，简洁大方没有累赘，颜色干净，散发着一股阳刚之气。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望自己在后期软装的把握上更加熟练，在色彩搭配上有更深刻的理解，在不同材质的穿插应用上可以更加娴熟。

■ 王浩

问题一：一句话总结你自己的 2015。

把再生材料用修复古建的工艺手法改造成全“新”的装饰材料来

做空间，在拆除和修复的过程中寻找创作灵感。这些被使用过的材料，其实已经有了灵魂，通过修旧如旧的理念再生，把本该完结的生命力赋予新的能量，给空间带来更多不一样的情感。岁月历练出来的胞浆，使空间产生气场，活了。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

隈研吾今年的系列作品，中国美术学院民族艺术博物馆这个项目再次把他先进的设计思想带入了中国。负空间的设计理念，把空间融入天地之间的想法，是空间设计很高的境界。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

抱着自己是个学徒的心态去对待每一个项目，就像学习绘画一样，有了量变才能产生质变。接触室内设计接近十年，感知到设计是种需要长期历练的生活态度。一个成熟的室内设计师必须要有艺术家的素养、工程师的严谨思想、旅行家的丰富阅历和人生经验、经营者的经营理念、财务专家的成本意识。当设计不再是工作，而只是生活的一种体验、一种态度时，设计就会像游戏一样轻松而充满乐趣。

■ 李丹笛

问题一：一句话总结你自己的 2015。

Get outside every day, Miracles are waiting everywhere.

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

北京微胡同建筑。发现在传统胡同局限的空间中，创造出可以供多人居住的超小型社会住宅的可能性。在约 30 平方米的微胡同，试图为胡同保护与更新提供一种新的方式。微胡同延续了传统胡同所具有的亲密空间，也复兴了其社会性能，同时增强了它的空间特性。它使用的轻钢结构和胶合面材，保证了其低造价施工，成为了北京胡同更新保护的可行性范本，是对中国传统建筑生命的保护和延续。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 年将专注于办公空间的设计和研究，在深入调研中，我发现了让目前的办公环境满足变化中的工作方式需求的方法，致力于通过创造全新的办公空间设计的策略，在工作环境中创造卓越的办公体验，提升工作效率和身心健康。

■ 伍文

问题一：一句话总结你自己的 2015。

进入 2015 年，公司的发展逐渐稳定，进入快速上升期，接触的客户类型也越来越多，不同类别的行业都有各自的设计需求，这种差异性需求和特质使设计变得更有意思，客户的这些要求也会使我不断学习。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

《Maria Makes Hair by MARCH GUT》，这是一间位于奥地利的理发店，用三个词可以形容它：舒适、创意、体验感，这三点在它的身上都有极致的体现。

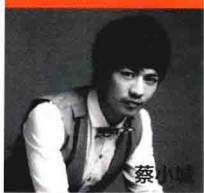
问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 期待自己能够在材料使用方面有更大的提升，在新项目中尝试更多不同的新型材料及新工艺。

■ 戚帅奇

问题一：一句话总结你自己的 2015。

在不断重新审视自己的过去中认知新的自我。



蔡小成



蒋沙君



戚帅哥

張蒙蒙

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

成都崇德里精品酒店

这是一个非常值得学习的酒店设计作品，既保留了历史的原汁原味，又结合了现代的审美与生活习惯。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

金融与互联网。

■ 钱钧**问题一：一句话总结你自己的 2015。**

各种尝试，各种吸收，真正在做设计的一年。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏作品：芝作室 Lukstudio 的《The Noodle Rack 隆小宝面馆》

原因：竹模混凝土制作的外立面和晾面架传统工艺的主题给人留下深刻印象。对传统材料的应用非常有创意，砖块、水泥、锈铁、木制家具，粗糙质朴而又细腻精致，将东方传统文化用现代风格诠释出来，为我们给传统小吃类行业设计方案提供了很多值得学习的地方。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 希望在细节的设计能力上有所提升，在对各种材料的把握能力上更加进步。

■ 王成峰**问题一：一句话总结你自己的 2015。**

更专注于生活方式的定制。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

艺术形态的缤纷多彩衍生出各式各样的设计手法，受中国传统文化的影响，富含文化底蕴和东方传统元素的作品更吸引我的眼球，他们就像一幅精良的艺术画，意境深远、陶冶情操，将传统的东方元素以崭新的姿态融入现代的设计生活中。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

设计是条漫长的道路，希望 2016 能超越现在的自己，从创意设计和细节的追求上要求自己，征服更多成长中的桎梏。

■ 张蒙蒙**问题一：一句话总结你自己的 2015。**

2015 年对于我来说是收获的一年，不同业态类型的项目使我对设计有了更整体、更完善的认识。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

贝尔格莱德 Old Mill 酒店。

最喜欢的是空间内元素的统一及变化。酒店整体现代简洁，统一设计元素的材质、凹凸的变化贯穿整个空间的造型。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望自己在大空间的项目中，从前期概念到后期的整体把控上都能有一个更好的提升。

■ 张学翠**问题一：一句话总结你自己的 2015。**

我的 2015 年，忙碌而又充实的一年。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏的作品是 91 岁高龄的华裔设计师 I.M. Pei（贝聿铭）老师的伊斯兰艺术博物馆。贝老的设计总是匠心独运，让人叹为观止。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望未来一年里能在商业空间设计的领域获得更多的领悟，能有更多机会与同行沟通交流，提升自我。

■ 王文凯**问题一：一句话总结你自己的 2015。**

在设计师的眼里，只有源于生活的灵感才值得与您一同分享。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏余平老师的花迹酒店（备注：金堂优秀）。传承了传统文化精神，唯独素而耐久。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 年希望做出更好的作品，提高自己的综合设计水平。

■ 魏贤龙**问题一：一句话总结你自己的 2015。**

2015 是自己设计作品最多的一年，在设计水平上也有很大进步。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏的是上海卫视主办的“梦想改造家”节目里面的方案设计。

因为是他们证明了什么叫做设计、设计的价值是什么以及设计是一份有爱的职业。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望自己的设计水平以及自己对设计团队的管理方面有所提升。

■ 莫俊麒**问题一：一句话总结你自己的 2015。**

工作方面顺风顺水，很多领域得到了贵人的指点。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

王仲平的《夹缝中的家》（备注：金堂优秀），因为这个案例是我从业以来，以设计师角度去分析，觉得这是最难的一处住宅改造，但王仲平却做到了，真的不得不让同样作为设计师的我们折服，也让我更喜欢这个设计师和这个作品。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望可以把自己的室内设计本质素养得到进一步提升，不断学习不断进步！

30-40 岁设计师观点

曹殿龙

问题一：一句话总结你自己的 2015。

意想不到的忙碌带来意想不到的收获。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏《北京凤凰卫视媒体中心》，该项目给人带来完全不同的空间体验，给建筑本身带来更多的可能性，优美的曲线形态完美地与环境交相辉映。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2015 和 2016 应该不会有太大的区别，一如既往地努力做好每一个项目。多读些书，更多关注和学习传统文化。服务大众，做出更符合规律、满足当下、有利未来的设计。

曹刚

问题一：一句话总结你自己的 2015。

设计之路痛并快乐着，庆幸自己还在进步。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

JAYA 的《安缦法云酒店》。因为设计的灵魂失去了就不会再有了。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望自己在对中国传统文化的了解方面有所提升。

曹建国

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 是进步与成长的一年、充实而忙碌的一年，对于建易设计公司及个人来说更是具有挑战的一年！

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

这一年我最喜欢香港郑中设计团队的作品，正如郑中先生一直坚信的“只有建筑与室内设计的完美结合才能创造完美的酒店作品”的理念，我认为这句话同样适用于室内各空间的设计，因为室内空间也是建筑的一部分。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

建易设计经过几年的发展和修整，2016 年我将带领建易设计团队继续朝着样板间、会所精细化设计的目标而努力，也希望在软装的路上能有更大的突破和提升。

曾莉

问题一：一句话总结你自己的 2015。

回归设计，在设计中做自己。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

如果是问我自己的作品，我会说一年最欣赏的是太原时代自由广场的售楼处和样板间的设计，这个项目是我们从设计到最后落地最完善的一个项目，设计图纸和效果图与最后的现场照片接近度在 95%，这个也是我们原来没有预想到的。

我想说，一个好的设计作品需要三方面的努力：

一是设计师在创造这个作品时是开心的、自由的；

二是业主对设计师的信任，这个很重要，可以让设计师为业主想到一切的可能性；

三是施工单位给予的支持，在细节的处理上、材料的选择上和设

计师一起沟通完成，实现落地。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 年，我希望自己对空间和细节的理解以及落地能有更独特的见解。

曾文峰

问题一：一句话总结你自己的 2015。

完成了一些项目，有辛酸也有快乐，走走停停，发生了很多故事，希望这些能成为以后的一段美好回忆！

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

北京宴，用建筑空间去表达三维、思维、仿真、穿越，用陈设制造怀旧，使我们对空间产生一种美妙的、有意思的体验！

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望在做每个建筑空间设计的同时赋予它灵魂和故事，让它展现出生命力。

陈刚

问题一：一句话总结你自己的 2015。

让生命更疯狂、让作品更理性、让心态更平静。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

恋上地中海的夏日转角。纯粹美好的设计，地中海情怀的情书。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

悟境、禅意，还原设计本身。境花水月与水月境花之间的悟境。

陈海

问题一：一句话总结你自己的 2015。

这是不断思考，不断尝试，寻找方向的一年。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

2015 我最欣赏的是日本设计师藤森照信的作品。藤森照信的作品完全逃出了现代主义的桎梏，朴实而自由，充满童真，呈现出与他的民族、历史、文化、环境以及本人气质完全融合的独特情感境界。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

期待自己能回归本源，从自己的本土文化中汲取养分并有所突破。

陈辉

问题一：一句话总结你自己的 2015。

收获的一年，有更多领域可以去尝试。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

还是自己的创作和设计，对于自己来说，新的领域的设计，总是有有趣的设计思维。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望在新的设计领域有所建树。

陈嘉君

问题一：一句话总结你自己的 2015。

发现了不一样的自己，在室内设计的道路上有了更加开拓的视野。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

今年我最满意的作品是广州萝岗品雅城 B 性别墅（已投稿项目之一）（备注：自己获奖作品）。因为这个项目代表了我们对地产项目的开拓性尝试，从概念开发到变成实体工程，都是专属于我们自己的一个全新案例。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

1. 期待公司团队整体的创作水平有进一步的提升，向国际级水准迈进；
2. 希望能从公司管理层面上进一步完善设计服务流程。

■ 陈君

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 是忙碌的一年，也是收获的一年，更是思路清晰的一年。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

2015 最欣赏的设计应该是梁建国老师进集美组做的一些建筑景观，室内一体的中式作品，他的作品我都很喜欢，我觉得梁老师的作品把自然和人文历史通过现代的方式结合得非常好，每套作品都有意想不到的新东西，他的作品不是翻版、不是重复，而是细致地思考、大胆地尝试。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

我对于 2016 期待很多，最希望自己能成为“不为了设计而设计”的设计师，在设计与自然、生活的结合方面有自己独特的认识和实践！

■ 陈明晨

问题一：一句话总结你自己的 2015。

少即是多。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

没有最欣赏的作品，因为每个优秀的作品都有自身的特点和气质，只是在于我们从哪个角度去欣赏而已，也许你觉得完美无缺时，你的设计已经在停滞不前了，人要活到老学到老。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

期待自己在设计与生活中再多些精简，慢慢学会多用减法去生活和设计。

■ 陈润刚

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 年是极具挑战的一年。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

2015 年最欣赏的设计作品是意大利米兰世博会日本馆的设计，它体现了：“和”与“自然”。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 年要静心、思考、学习、深挖领域的原代码，体现我们的理念：“无处不设计、无处不互联、无处不营销”；设计 & 十翼。

■ 陈永根

问题一：一句话总结你自己的 2015。

这一年，平淡的设计过程充满对事物的创新与再创造，满意的结果是对过程的最好诠释。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

大自然。大自然是上帝给我们的最完美的“作品”，所有的设计作品都是基于对大自然的理解、变通与再创造而得来的。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

要提升对事物的认知力、对项目的理解与阐述力。

■ 程晖

问题一：一句话总结你自己的 2015。

沉淀下来，方向更清晰。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

安藤忠雄：伊丽莎白街 152 号豪华公寓。建筑和室内高度统一，将自然、舒适、静谧的东方气质与现代建筑完美结合。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望能在互联网上找到一些志趣相投的客户，这样设计过程和结果都会有惊喜！

■ 崔海涛

问题一：一句话总结你自己的 2015。

忙碌与收获并存，压力与喜悦同在。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

美国 Clive Wilkinson 建筑事务所完成的“野蛮人集团”设计作品。整套作品将工作区间完美串联，使得有限的办公空间得到更好的利用。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

说不上具体到某个方面，因为各个方面都需要提升。最期待的还是作品能让客户更加满意吧。

■ 戴华伟/刘敏

问题一：一句话总结你自己的 2015。

为了继续前行而忙碌，没能静下来思考人生。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

如果指我们公司的作品，最欣赏的应该是《重庆一九二一码头火锅》（备注：自己获奖作品）。这个作品让我和设计伙伴投入了很多精力。与客户的沟通过程是由困难到轻松的，最终的结果是愉快而有效的。客户很信任我们，并且给了我们自由发挥的机会。所以这个作品是不受太多约束、为自己而做的。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

以前的自己想法比较保守，缺少跳跃性思维，希望 2016 年自己在思维模式上能有所转变。

■ 单钱永

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 年是新的起点，认真选择、认真做自己、认真做每一个项目。只要路是对的，就不怕路远。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

我喜欢贴近自然的设计，并没有所谓的最欣赏。因为好的作品都能触动人心。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

一步一脚印，踏实走好每一步，有沉淀才会有爆发，期待有好的项目和新的尝试。

■ 邓达明

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 年，是我放慢节奏、沉淀静思的一年。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

2015 年我最欣赏的作品是傅厚民先生设计的东京四季酒店 MOTIF 餐厅，我一直都很喜欢傅厚民先生的设计风格，典雅而不失贵气，还能给人很清爽的感觉。就这项目而言，“东京”、“四季酒店”是“全球顶尖”的代名词，而傅先生将东西方的元素融合，用现代的手法演绎出来，而且尺度把握得非常完美，所以我非常欣赏这套设计作品。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

近几年软装领域发展得很快，而且它能直接高效地提升总体室内设计效果、突出空间主题，所以 2016 年我会重点提升自己的软装设计能力。

■ 邓劼

问题一：一句话总结你自己的 2015。

忙碌且收获进步的一年。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

《名流公馆》（备注：自己获奖作品），不同于以往设计的所谓“新传统”、“新古典”或者“乡村”，第一次尝试以东方人自己的思考角度去诠释“新东方”风格，虽然不同于以往大宅，但业主的认可给予了我莫大的欣喜。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

进一步巩固和深究细节对整体的影响，从微观到宏观得以更好地贯穿，同时认识和探寻质地、肌理、感官温度不同的材料间搭配的可能性。

■ 丁金华

问题一：一句话总结你自己的 2015。

学会了放下和拾起！

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

湖滨四季（备注：自己获奖作品），因为它让我付出了整整五年的心血，呈现出的效果不仅仅能带来视觉上的享受，更多的是给我们五观六感带来的震撼！

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 年我希望能够结交更多的设计师朋友，交流想法、汲取营养、不断成长。更希望可以提高对大众的服务质量，拿出更好的服务和更好的作品。

■ 范日桥

问题一：一句话总结你自己的 2015。

“在路上”。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

David Rockwell 的纽约 Edition Hotel，纯粹而富有诗意。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

对生活中的美的感受能力。

■ 方磊

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 年，“设计”这个词贯穿了我生活的各个方面：一面带领团队对新事物发出挑战；一面寻求回归传统的精神，还要不失自我风格，尽量在二者间寻求平衡点，让大家看到设计除了盲目跟从潮流以外，还有其他更值得思考和钻研的方式。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

虽然从事的工作是室内设计，但我一直很热爱建筑设计并十分关注它。因为室内设计和建筑设计是密不可分互相关联的，要说 2015 年最欣赏应该算是 Snøhetta 事务所设计的意大利博尔扎诺观光吊车站项目，建筑师用一个海螺式的仿生结构建筑设计，对建筑力学构造的高难度挑战，通过建筑将自然与城市关联起来，在为使用者提供多功能用途空间的前提下，更进一步地亲近自然，更好地体验景观的重要性，和奥地利因斯布鲁克的滑雪场有异曲同工之处，像一件艺术品一样，存在的本身即是美。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望自己能将擅长的设计领域把握得更纯粹，也希望事务所能够在目前国内高速发展的前提下，有序地控制好时间进行设计推敲和模拟，为下一步拓展新的业务领域打好基础，更好地服务到我们的客户。

■ 方日新

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 年我的工作虽然不能说是完美的，但是我已经尽力了，我知道自己还存在不足之处，但是我仍在不断修炼，未来我会做得更好、更坚持。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏不好说，我相信每个设计作品都是对生活 and 空间的不同诠释，不同的生活阅历创造出不同的作品，可以让我们的情感自然生长，经过时间历练，变得越发生动，每一个设计作品中都有值得我们学习的地方。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

学无止境，人生就是一个不断学习的过程。从业至今，一直很少有机会接触到商业空间，希望未来能多做些商业项目。2016 年我希望能够多出去坐坐，开阔视野，因为好的设计是永恒的，在经过很长一段岁月后仍然经典，无论是从空间的重构还是色彩的搭配、材质的运用、灯光的辅助来说都是成功的。

■ 高飞

问题一：一句话总结你自己的 2015。

痛并快乐着。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

我一直喜欢建筑大师的经典作品，2015 我知道了一个比利时设计师叫 Axel Vervoordt，非常喜欢他的作品，我觉得他是在西方极简中找到了一种东方之美。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 年希望自己多读书，多看些好的艺术作品，最近比较喜欢研究艺术史，我希望自己在艺术鉴赏力上有所提升。

■ 高雄

问题一：一句话总结你自己的 2015。

我们时常与时间赛跑，看似赢了时间却输了自己。学会慢一些，再慢一些。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

The House Collective 品牌酒店——博舍 (The Temple House)，博舍由英国著名设计师事务所 Make Architects 担纲设计。

该英国团队尊重人文传承的原则，对建筑选址范围内的古建筑进行了活化保留，并通过全新的现代设计理念和技巧，将他们和现代设计元素融合到了酒店的内外设计中，集合了不同的可持续性环保设计，玻璃材料的使用被用心地精细规划，在确保自然光的照射及视野的通透度之余，力求减少冬季热能的浪费或在夏季过度吸热。此外，雨水的收纳再利用以及水利环保措施也均被融入到酒店的建筑设计中。翠竹和梯田等具有当地特色的主题元素。这样的设计理念从外部建筑到酒店内部包括客房在内的细节内饰设计被贯穿如一，力求为宾客提供内外呼应的完整体验。

这样保持文化又有前瞻性的设计，是值得我们学习的。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

平和做自己。做个可以维持平衡的人：平衡自己的家庭、平衡团队协作关系、平衡我的专业技艺。在“维持”的基础上做好每一件事情，在开拓中把握机遇。相信严于律己就能得到收获，这会远远超过预定计划所带来的动力和成就。现在无法断言接下来几年的发展，但可以肯定的是我会继续带着自己的团队在设计领域里开辟新思路，在设计与文化特色的有机结合中产出更多脱颖而出且符合市场经济的好作品。

■ 葛亚曦

问题一：一句话总结你自己的 2015。

重新开启，再造未来。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最喜欢北京中粮瑞府的设计，因为它的设计做到了和人们的生活进行很好地沟通。现如今，生活在高楼大厦的人们很少能有一套能够与自己沟通心灵的房子，而他做到了。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

与其他设计师一样，陈设设计的工作充满挑战，我们一直在强调要有一些符合人文价值、符合美学的设计。要想到达美，形成影响力，我们就该思考要拿什么工具、什么理论、什么方法，去影响、去示范、去表达、去沟通。创新，即样式的创新、体验的创新，我们要有能力在设计观念、设计理念下形成我们自己的观点、知识系统，这样才能让我们更好地工作。孔子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”最好的创造是不断学习、练习，这是我们做好的设计的前提，也是必须具备的条件。

■ 顾碧波

问题一：一句话总结你自己的 2015。

2015 年是忙碌的一年，也是充实的一年，在这一年里我收获了很多。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最欣赏的作品是上海的 GUCCI 餐厅，因为它将时尚与西式高级正餐完美结合在一起，餐厅的内部空间和细节处理值得学习。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

2016 年希望通过自己的努力能有更好的作品呈现，能有更多时间出去学习交流，提升自我价值。

■ 桂涛

问题一：一句话总结你自己的 2015。

忙碌、充实、打开眼界的一年。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

香港的 Castello 4 西式餐厅 / 酒吧。设计师 Michael Liu 使用常见的混凝土、水泥板、红铜板配以不同的灯光效果，营造出一个既科幻又厚重，充满神秘感的另类空间，使人感觉仿佛来到电影星战的世界，是个让人眼前一亮的小众脱俗作品。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

希望自己能设计出更多让人眼前一亮又经得起细节推敲的作品。

■ 韩文强

问题一：一句话总结你自己的 2015。

挑战中存在机遇，忙碌中略带惊喜。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

英国设计师赫斯维克的系列展览和设计。从产品的角度看待环境设计，充满人文关怀，跨越设计界限，激发无限创意，让我深受启发。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

整理设计理念，拓宽创意思路。

■ 何华武

问题一：一句话总结你自己的 2015。

准备为将来奠定一个好的开始。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

最孤独的图书馆，因为资源已经不再是稀缺，体验变成了稀缺。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

非常期待自己的项目设计真正能为客户带来价值最大化。

■ 侯胤杰，沈厉

问题一：一句话总结你自己的 2015。

激荡的年份，使整个商业环境的变化带来危机感，被动或主动的转变中涌现新机遇交替出现，SEA DESIGN 将迎来一个蜕变的新阶段。

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

作为商业空间设计师，最欣赏的作品是国内的连锁新品牌——很高兴遇见你。

我们的观察点不仅仅停留在风格上，而是在于设计与品牌定位、市场营销以及包装的全面配合。品牌利用明星效应，进行粉丝营销，通过软装来变换主题，线上线下进行互动，抓住市场上最热的关注点，以最小的投入取得最佳的经济效益。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

随着互联网不断地冲击着传统商业模式，商业设计也面临着巨大的挑战，复合型和国际型的发展方向是必然的趋势，也就是我们需要用所谓的互联网概念来思考将来。2016 年我们将更广泛、更深入地与商业相关行业进行合作，让我们的设计能更直接、更准确地了解市场变化。把握好这次的转型期，创出属于自己的商业设计模式。

■ 胡俊峰

问题一：一句话总结你自己的 2015。

调整步伐迎接更高的挑战

问题二：2015 年你最欣赏的设计作品是什么？为什么？

印象特别深刻的好像不多。

问题三：2016 年你最期待自己在哪方面有提升？

继续提升作品的层次和品质。