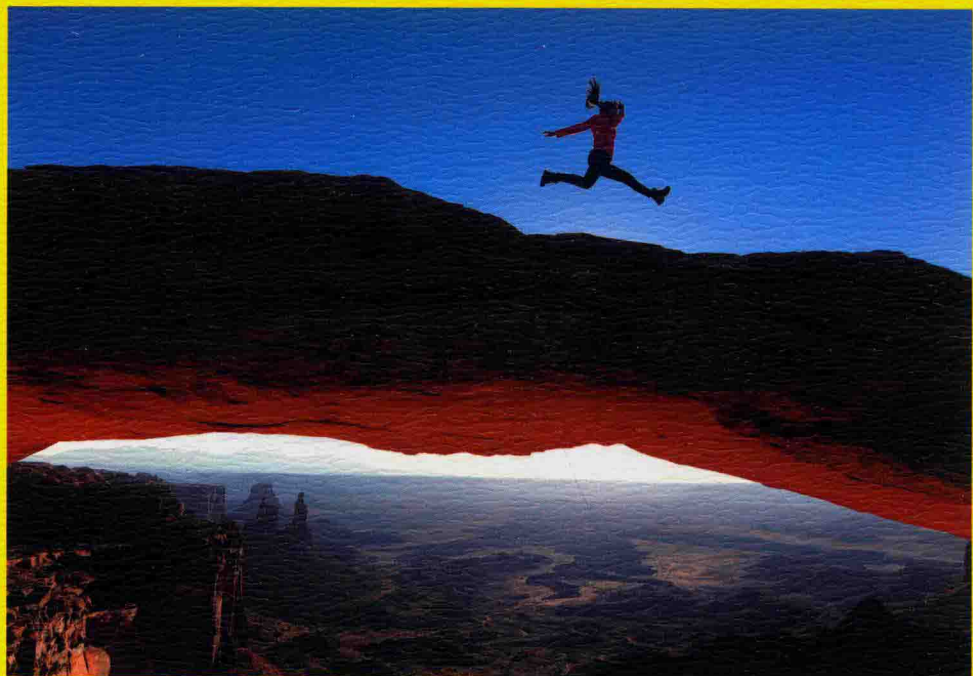




远游书系



# 十年旅途

在最美的秋天出发

三石头 著

浙江摄影出版社

- 2006年 川北、甘南、青海湖，追逐阳光的脚步
- 2007年 川藏线，在梦里奔走
- 2008年 九月坝上秋意浓
- 2009年 海西海岸海风吹
- 2010年 信马由“疆”
- 2011年 寻找梦中的大香格里拉
- 2012年 美西南，美不胜收
- 2013年 大西北，色彩的盛宴
- 2014年 新西兰南岛，秋天的童话
- 2015年 加拿大，从黄刀到落基山脉

远游书系




旅行，从心动开始……

# 十年旅途

——在最美的秋天出发

三石头 著

 浙江摄影出版社

责任编辑：林青松 王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

示意图绘制：陈 陈

### 图书在版编目（C I P）数据

十年旅途：在最美的秋天出发 / 三石头著. -- 杭州：浙江摄影出版社，2017.1

（远游书系）

ISBN 978-7-5514-1574-3

I. ①十… II. ①三… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 261495 号

## 十年旅途——在最美的秋天出发

三石头 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华印刷技术有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：18

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1574-3

定价：49.8 元

**004**

万物存在, 终结于一张照片

**006**

2006年

川北、甘南、青海湖, 追逐阳光的脚步

**032**

2007年

川藏线, 在梦里奔走

**060**

2008年

九月坝上秋意浓

**072**

2009年

海西海岸海风吹

**090**

2010年

信马由“疆”





**128**

2011年

寻找梦中的大香格里拉

**162**

2012年

美西南,美不胜收

**206**

2013年

大西北,色彩的盛宴

**230**

2014年

新西兰南岛,秋天的童话

**262**

2015年

加拿大,从黄刀到落基山脉

**284**

秋天出发

远游书系




旅行，从心动开始……

# 十年旅途

——在最美的秋天出发

三石头 著



 浙江摄影出版社

**004**

万物存在, 终结于一张照片

**006**

2006年  
川北、甘南、青海湖, 追逐阳光的脚步

**032**

2007年  
川藏线, 在梦里奔走

**060**

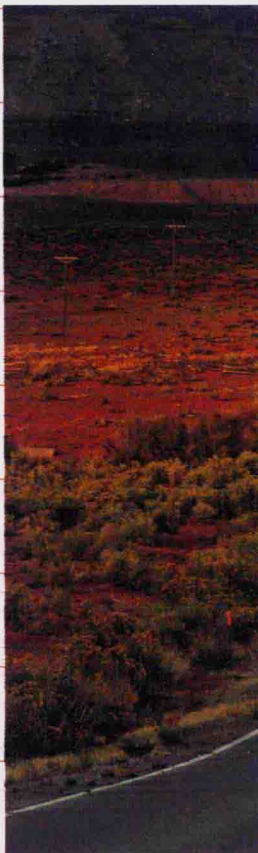
2008年  
九月坝上秋意浓

**072**

2009年  
海西海岸海风吹

**090**

2010年  
信马由“疆”





**128**

2011年

寻找梦中的大香格里拉

**162**

2012年

美西南, 美不胜收

**206**

2013年

大西北, 色彩的盛宴

**230**

2014年

新西兰南岛, 秋天的童话

**262**

2015年

加拿大, 从黄刀到落基山脉

**284**

秋天出发



## 万物存在，终结于一张照片

比生命的长度更有价值的，是生命的厚度。

三石头是自由的，他受不了别人的约束，但也不会约束别人。

三石头是快乐的，和他在一起永远笑声不断，不会有任何压力。

三石头是直率的，他表达观点从来一针见血，不拐弯抹角。

三石头是真诚的，内心纯净得不染一丝尘埃，是一个本真的存在。

从为他的欧洲摄影集《西行漫记》作序至今过去八年了，我对三石头的体悟也更加深刻，但诉诸文字来描述他，则又万难。

自然之子。三石头似乎天生就有一种心灵与自然的对话能力，他镜头里的自然总是那样拙朴而神奇，混浊而大气。礼失求诸野。二十多年来对自然状态的美好记录以及对自然的深入探究，足以让他称得上是“自然之子”。

鹤。我多次告诉朋友们，三石头是像鹤一样的人，“缓缓踏着白云升高，他的飞翔让世界陷入安静”，他孤高不羁，在人群中一眼望过去就与众不同。这样的特质，决定着太安稳、太平凡的生活绝对不是他的追求。摄影圈里一个美女，有一次甚至盛赞他是“一个童话般的人”，让人能找到自己丢失已久的东西。

肝胆。我十几次去福建莆田，日常听得最多的一个词语就是“肝胆”，语义中不但有相处真诚，更有勇于担当。文天祥《与陈察院文龙书》：“所恃知己，肝胆相照，临书不悛倾倒。”三石头肝胆过人，我从与他相识相知，最终成生死之交，体会颇深。对于朋友的事，他确能做到倾其所有，毫无保留。极致之时，甚至罔顾个人安危。

修行。不太熟悉三石头的人，常常觉得他是懒散的。是的，不管在国内的高原湖泊，还是欧洲的旅途，气定神闲的他在每个清晨，都会“一边品茶，一边等待一个陌生城市的醒来”，但这是他回味和思考的时间。大多数时候，他怀着向生活取经的虔诚，带着对造化的敬畏，肩背摄影包穿梭，大脑、双眼以及精神时刻保持高度警觉，且需要足够的体力。同时，作为一个拍摄者和表达者，他在摄影中不可避免地要对所见到的人和景物进行评价，这是一种巨大的责任。这一切的一切，当然是一种修行，如果没有修行的精神，三石头就不可能达到今日之境界。王安石《游褒禅山记》中的几句话，大致可概括之：“世

之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。”

刹那与永恒。佛说刹那即是永恒，是说离一切分别妄想，于一切相中，当下即见不生不灭性。作为摄影家，三石头总和一些不断消逝着的景物打交道。在拍摄中，哪怕再微小的东西也能成为伟大的主题。瞬间的美丽，可遇而不可求，给人留下的也许是一闪而过永不再现，但在人心中的痕迹却永难磨灭。三石头的禅心就是在这样的体验之中修炼而来。《传习录》中记载，一次王阳明与朋友同游南镇，友人指着岩中花树问道：“天下无心外之物，如此花树在深山中自开自落，于我心亦何相关？”王阳明答：“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你既来看此花，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你心外。”

清澈与神秘。今天的我在万丈红尘中翻滚，身不由己，常生烦恼，由此对三石头的行为艺术更加羡慕。而在他身上，更值得我崇敬的是历经沧桑后的清澈、神秘。“就在某一天，你忽然出现。你清澈又神秘，在贝加尔湖畔”（李健《贝加尔湖畔》）。三石头讲过一个故事，他在斯里兰卡的朋友佩文原本是台湾人，祖籍福建泉州，二十岁时在故乡邂逅前来台湾旅游的斯里兰卡人 Ali，两人一见钟情，佩文毅然放弃台湾优越的条件，前往斯里兰卡。现在两人育有一男一女，都已成年，家庭幸福美满。佩文微笑着说：“许多人问我，台湾经济条件那么好，当年为什么要选择斯里兰卡这么一个落后的地方安家，我只有一个答案，在这里你能把所有尘嚣抛之脑后，心里的那种平静是无法用言语形容的。”正如读他的图片，每一张绚烂的照片，本身就是一个完整的故事，那些分散在不同空间和不同时间里的照片，更能让我们超越时空来感受摄影家与自然的契合，心灵的宁静，清澈与神秘。

马拉美说，世上万物的存在都是为了“终结于书本”。此刻，当为三石头的新作再度作序，我们可以将这句箴言修改为：世上万物的存在，眼下只是为了“终结于一张照片”。三石头举起相机拍摄的“刹那”一念，事实上就是他的“永恒”之心，有关自然，有关心灵。

最高人民检察院技术信息研究中心主任

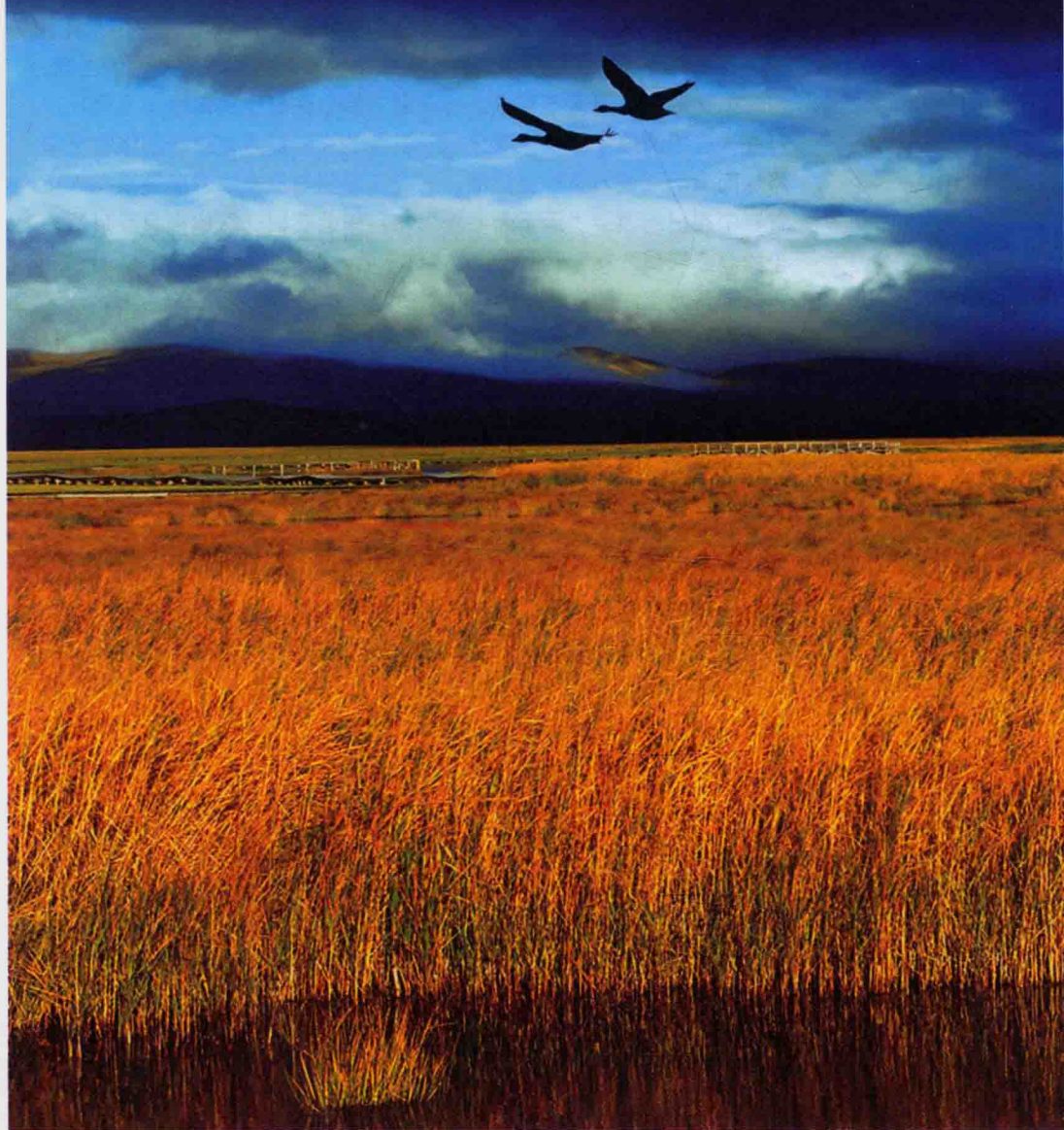
赵志刚

时 间：2006.9.23—2006.10.3

行 程：全程共行驶 1980 公里

路 线：成都—古尔沟—唐克—郎木寺—夏河—西宁—青海湖—西宁—兰州

人 物：兔子、山林中人、列宁、苏维埃、飞行鱼、浆糊虾、色眼、Yes、西西、小林子、三石头





# 西北、甘南、 青海湖， 追逐阳光的脚步



# DAY 1

## 成都



成都，2006年9月23日，农历八月初二，秋分。

日历表上这个时间早在一个多月前就被我用红笔圈注了。对于大多数被工作约束的人来说，有了黄金周，旅行时间就显得从容多了。

有人说，游览这条线路最好的时节是七八月份。我倒不以为然，秋天一直是我最为期待的季节，再说，旅游心情的好与坏主要还是取决于天气，没有阳光，哪个地方都灿烂不起来。我只不过是一个爱出去晃荡的行者，带着笨重的相机像模像样地赞美美丽瞬间，唯一的奢侈是能在不同的天空下晒晒太阳，让我在微笑的时候，多少有阳光的味道。

### 依旧喧闹的锦里

三次来成都，三夜走锦里。

一篇文章把这里比喻为成都版的《清明上河图》，显然夸大其词，不过在300多米的街上，有茶楼、客栈、酒楼、酒吧、戏台、风味小吃、工艺品、土特产、民间表演，等等，不人声鼎沸都难。

锦里成名于秦汉、三国时期，隔壁就是传说中的武侯祠。当然，如今的锦里没有一砖一瓦是那个年代的，目光所及都是“旧瓶装新酒”的人造景观。即使是这样，锦里的夜还是热闹漫长，身边经过很多快乐的中外游客，漫不经心，东张西望，漫无目的。捏个泥人，转个糖画儿，买张剪纸，捧簇棉花糖，仿佛回到美好的童年。

# DAY 2

2403 公里

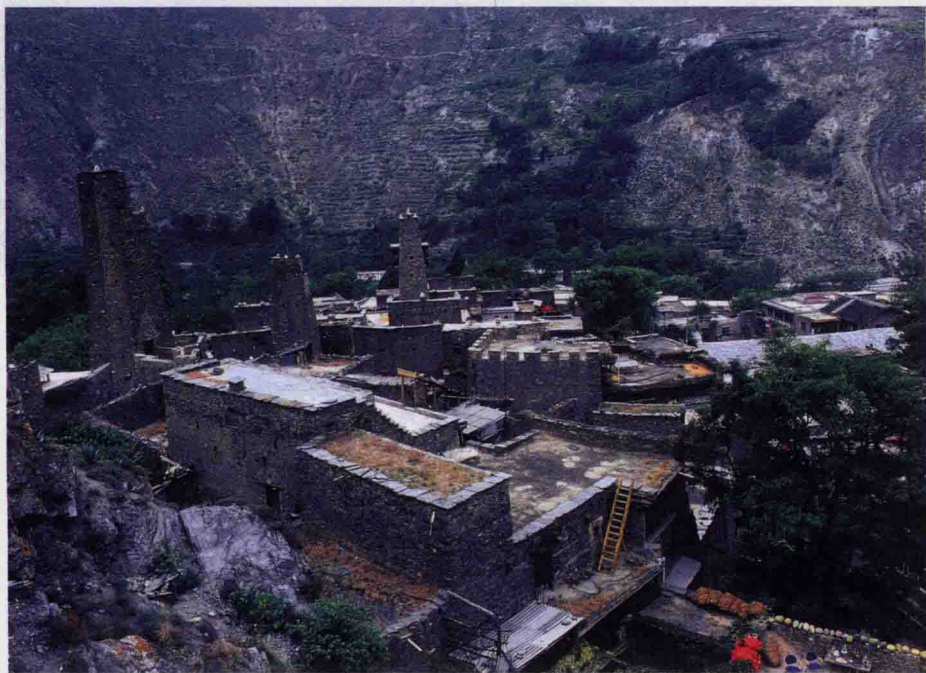
成都 羌寨 古尔沟

## 桃坪羌寨

记不得拐了多少个弯道，一个趑趄，熟悉的桃坪羌寨出现在眼前。

这是我第二次来这里，一下车依然感到满脸尘土，这里依然没有阳光。

不过和上次熙熙攘攘大相径庭，这次的桃坪羌寨显得异常冷清，除了我们一行，几乎没有别的游客。



从后山俯瞰，整个寨子几乎连成一体

司机陈师傅说这里也只是黄金周或周末人多，其他时候都冷冷清清。因为村寨不大，一般游人来了就走，很少有人住下。在四川众多知名的旅游景点中，千年羌寨所占分量并不重。

怅然发现，斜坡那户人家门口漂亮的花儿不见了，再往上有小院的人家铁将军把门，上次那位坐在门口穿着民族服饰等待游人拍照索取小费的老婆婆也不知去向，原先姹紫嫣红的小花园如今七零八落。

路旁一个石堆墙上挂着几片色彩鲜艳的民族头巾、挎包及其他饰品，一簇簇不知名的小草小花从顶上垂下来，倒是好看。

往前，一羌寨女人正热情邀请我们去她家看照片，并说她自己可以给我们免费当模特，条件是我们帮她把照片印成小册子用于商业用途。

她家墙上挂着的一些人文主题的图片确实很不错，有几张的用光和构图看起来很舒服。但显然，当时摄影师是幸运的，今天的天气状况实在让我们提不起兴趣来。

没有更多的时间去村里闲逛，跟着大部队爬上后山制高点，简单拍了几张全景。没有光，一切看上去平淡无味。

和飞行鱼下山的时候路过一户农家，一个约莫五十来岁的老汉很热情地邀请我们进去参观他的好东西。

飞行鱼表示出了浓厚的兴趣，后果是花了六百元买了两样貌似古老的东西。本来我对一个铜碗很感兴趣，老汉用一根铜条在碗内侧缓慢摩擦，能发出美妙动听的声音。离开后我说，六百元太贵，要是二百元我就买了。飞行鱼说，他开价就是二百元啊。

没有选择回头。

离开前看一群五六岁的小孩在一辆破旧的拖拉机上尽情挥霍他们的快乐童年，举起相机想记录某个瞬间。为首的女孩发话了，拍照给钱！其他小孩随声附和。

一种悲哀泛上心头。

那些在路上见到车辆经过时举手敬礼的孩子，他们的老师说要感谢这些为当地经济带来发展的游客，他们的家长却教会了他们另一种获利方式。





没有买下这个能发出清脆悦耳声音的铜碗令我有点遗憾

## 古尔沟温泉

到达古尔沟正是黄昏时分，这里除了酒店、招待所就是一些小店铺，沿河建成数百米长的度假区。离米亚罗红叶灿烂的时节还有些日子，街上冷冷清清。

夜晚的古尔沟凉意袭人，在街上闲逛，竟把远处的山当作了云彩，空欢喜不说，还被西西多次引为笑柄。

吃了几串烧烤，和卖烧烤的小夫妻漫无边际地闲聊，他们略带羞涩的微笑深深感染了我。生活对每个人的安排是不同的，但谁又能说我们就一定比他们快乐呢。



# DAY 3

280 公里

米亚罗 红原 唐克

## 没有红叶的米亚罗

天空黑压压的，长时间没有改变，断定明早不会有什么奇迹，大家心安理得睡个懒觉。

古尔沟过去 20 公里就是米亚罗小镇，路旁的许多路段都是熟悉的。原先我曾在一座小桥上流连很久，河岸有一条铺满青草的小路，走在上面能分明感到晨露的清新，香气四溢，小鸟和流水的声音构成一组天然流动的乐曲，缓缓漫过心头。蜿蜒小路尽头是一藏族小村，炊烟在晨雾中升腾，虽然想象中的牛羊没有成群出现，但那种静谧足以过滤所有繁杂的心情。遗憾的是，这次在小路中间突兀地出现了一座水泥房子，墙壁刷得白白亮亮，看样子新修不久。我没有去探究它存在的意义，探究结果又有什么用呢，那曾经在心中存在很久的画面已经被抹杀了。

叶子的色彩在一个月后才会渐现斑斓，没有光线更让我兴趣索然。这时候，阳光是所有人万分期盼的。

两位开车的师傅一直反复说，高原的天气是说不准的，看今天的云彩，转晴的可能性很大。

我只是把他们的话当作安慰，心里还是期待着阳光的出现。

车子经过 4000 多米长的鹈鹕山隧道，临近洞口，有人兴奋高呼：阳光！阳光！阳光出来了！是啊，隧道这边的阳光暖暖照耀着，照得路旁的树叶都闪亮起来，再往前，透过车窗看到湛蓝的天和白色的云。

这是我们来四川后第一次看到蓝天白云，顿时无比幸福，原来，给我们一点阳光就灿烂。有了阳光的恩赐，感觉眼前一切的风景都鲜活起来。

河谷许多树林都黄了，阳光下更是灿烂夺目。

## 红原，也许我们该留下

在阳光灿烂的日子里，就算大家陆续有点高原反应，但车上的气氛明显热烈了许多。