



社科文库

BEIJING DUSHI KONGJIAN ZHONG DE
LISHI WENMAI CHUANCHENG

北京都市空间中的 历史文脉传承

王建伟 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京都市空间中的历史文脉传承 / 王建伟主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8838 - 5

I. ①北… II. ①王… III. ①城市空间—空间规划—研究—北京 IV. ①TU984. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 205105 号

出版人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 陈 晨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 9 月第 1 版
印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.75
插 页 2
字 数 253 千字
定 价 62.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

北京市社会科学院社科文库

编委会

总 编 谭维克

副总编 周 航 殷爱平 许传玺 赵 弘

编 委 王燕梅 朱霞辉 朱庆华 俞 音

目 录

导论	(1)
一 “历史文脉”概念辨析	(2)
二 北京历史文脉的构成内容	(3)
三 北京历史文脉的典型特征	(6)
四 历史文脉传承与北京文化国际竞争力	(10)
五 北京历史文脉传承工作的基本思路	(12)
第一章 中轴线:北京历史文脉纵向线索	(20)
第一节 从永定门到正阳门:中轴线南段的嬗变	(20)
一 永定门与燕墩的留存	(21)
二 天桥的拆建与天桥地区的发展	(23)
三 正阳门的修建与改造	(26)
第二节 皇城的营建及其历史变迁	(29)
一 明代北京皇城的营建	(29)
二 清代皇城建筑布局的继承与改造	(33)
三 民国年间皇城的拆除及其内街巷格局的变迁	(36)
第三节 紫禁城:中轴线核心区域的历史演变	(41)
一 最高皇权的象征:明代的紫禁城	(41)
二 集权体制的最后堡垒:清代的紫禁城	(43)
三 从权力机关到文化机构:民国时期的紫禁城	(48)
第四节 从景山到钟鼓楼:中轴线北段的形成与变化	(55)
一 景山(万岁山)的修建及其功能演变	(55)

二	鼓楼与钟楼:北京的时间简史	(61)
第五节	坛庙:皇家与精英的场域	(63)
一	天坛	(63)
二	社稷坛	(65)
三	先农坛	(70)
四	太庙	(74)
第二章	朝阜大街:北京历史文脉横向肌理	(78)
第一节	北京历史文脉的横向陈列	(78)
第二节	构建朝阜文脉布局的胡同坊巷	(85)
第三节	承载传统文化的坛庙	(93)
第四节	展现北京文脉的宗教文化长廊	(97)
第五节	镌刻近代历史文化的图卷	(109)
第六节	记录文脉变迁的名人足迹	(117)
第三章	文脉视野中的北京园林	(127)
第一节	西苑三海	(128)
第二节	三山五园	(138)
第三节	什刹海	(144)
第四节	南苑	(149)
第四章	北京工业遗产与城市文脉传承	(154)
第一节	北京工业遗产的历史发展	(154)
一	从工业考古到工业遗产	(154)
二	北京工业遗产的发展	(156)
第二节	北京工业遗产的开发利用	(162)
一	北京工业遗产开发利用的条件及现状	(162)
二	北京工业遗产开发利用的模式	(164)
第三节	北京非物质工业遗产的保护与利用	(170)
一	北京非物质工业遗产的发展	(170)

二	北京非物质工业遗产的保护与利用	(178)
第五章	地名:北京历史文脉的隐形线索	(182)
第一节	北京内城的地名语源及其变迁过程	(182)
一	源于各类衙署的地名凸显北京的政治中心 地位	(183)
二	以仓场府库为名的街巷反映城市物资供应 情形	(185)
三	从各类厂局派生的地名反映建材生产储存 状况	(188)
四	派生于寺庙庵观的地名显示居民多元宗教 信仰	(190)
五	多种人工地物成为街巷或区片的命名之源	(194)
六	源于五行八作的地名反映经济生活的丰富 多彩	(199)
七	以各类人物为名的街巷记录京城芸芸众生	(204)
八	地名语词的谐音雅化表明社会审美意识的 变迁	(207)
第二节	北京外城的地名语源及其变迁轨迹	(209)
一	原崇文区的地名语源及其明代以来的变迁	(210)
二	原宣武区的地名语源及其明代以来的变迁	(212)
第三节	历史地名应当作为非物质文化遗产来保护	(218)
一	历史地名的概念及其对于文脉传承的价值	(219)
二	历史地名的非物质文化遗产属性	(220)
三	保护历史地名以传承北京历史文脉	(222)
第六章	北京历史文脉的非物质文化元素及其特征	(225)
第一节	京腔京韵:北京话的形成与历史传承	(225)
一	文字与声音记录下的北京话	(226)
二	北京话的形成过程	(227)

三	北京话的特征及传承	(230)
第二节	习俗北京:岁时节日饮食及活动	(230)
一	节令活动与饮食	(230)
二	形式多样的庙会活动	(240)
三	节日活动的传承与老字号复兴	(243)
第三节	工艺北京:“燕京八绝”的特色与传承	(245)
第四节	游艺北京:居民的娱乐与休闲文化	(250)
一	文艺北京:京剧、相声等艺术形式的形成	(250)
二	户外休闲活动:扎风筝、抖空竹	(253)
参考文献		(255)
后记		(261)

导 论

城市在时间的不断累积中形成独特的历史文化系统，在空间的不断扩张中形成典型的地域文化特征，城市的发展体现社会文明与人类智慧的发展进程。但人类历史发展到今天，从未像现在这样面临城市文脉断裂的危机。今日中国，在无法阻挡的现代性城市改造浪潮中，越来越多的历史遗存正在失去其原有特色与价值，逐渐被工具化、平庸化。大多数城市功能同质化，城市景观趋同，同一个地产集团在不同的城市复制同样的建筑景观，开发统一经营模式的商场、酒店，一些有悠久历史的城市已经不复本来面目，曾经绵延数百年的历史文脉发生断裂，城市正因为缺乏“可辨识度”而丧失文化个性产生“认同危机”。尤其对于那些远离家乡的人而言，他们甚至已经无法找到回家的路，乡愁的无处安放导致故乡根基完全丧失。而那些仍能延续自身历史文脉，具有特色文化资源的城市愈发稀缺，从而也更加彰显出其不可替代的历史价值。

作为一个具有近千年历史的古老都城，北京是在元代以来城市格局基础之上发展起来的，遗留着大量反映城市变迁的历史文化遗存。这些遗存，附着着城市的成长信息，承载着城市的历史记忆，诠释着城市的文明演进，标识着城市的文化品格。从历史文脉的整体性与系统性而言，北京在整个世界范围内也是独树一帜的。同时，作为世界上最大的发展中国家的首都，作为世界上新兴的最大经济体的中心城市，北京在向“世界城市”目标迈进的历史进程中，在保护与延续历史文脉方面所面临的挑战也是最为严峻的。

一 “历史文脉”概念辨析

“文脉”对应的英文是“context”，作为一个概念，最初源自语言学，表明语言环境中的前后逻辑关系。后来逐渐延伸至建筑学以及城市规划领域，是对建筑领域技术至上理论的批判性反思，后又扩展到社会学、文化学、历史学、旅游学等学科。不同学科因主体视角不同，对“文脉”的含义有各自不同的解读，但从总体而言，各个学科对于“文脉”概念都强调事物个体与整体在“共时”（synchorinc）和“历时”（oiaehornie）状态下的内在对话关系，强调城市历史文化各个要素之间的历时传承和共时融合。从这个意义上延伸，“历史文脉”可以理解为一座城市地域环境、人文氛围、建筑景观的有机结合与互动，是城市特质的重要组成部分，是城市彼此区分的重要标志。

“历史文脉”概念既包括显性要素（物质性要素），也包括隐性要素（精神性要素）。显性要素是城市文化的表层结构，它由可感知的、有形的建筑景观与城市布局等都市人工和自然环境构成，是整个社会文化信息的物质载体，也是一座城市地域文化风貌最生动、最直观呈现，承担文化信息交流和沟通媒介的职能。隐性要素特指城市内在的、无形的文化传统，或称一座城市的文化精神，也是城市文化的深层结构，它主要表现为城市的文化氛围或文化生态。

历史文脉受一座城市地理环境、政治身份、经济发展等多重因素的影响。在不同地理环境基础上发展起来的都市，具有不同的城市景观和地域文化。城市的发展在某种意义上就是人类与自然关系的历史，人类对自然环境实施改造，在此基础之上形成不同的建筑景观与城市形态。山地丘陵地带，城市往往被分割成不同单元，城市依山就势，呈现出山城特色，立体感强，层次丰富、多元，并形成与之对应的地域文化。华北以及中原地区由于地处平原，城市布局一般比较规整、紧凑。而水网密集的江南地区，城市依水布局，充分体现出对水体的多样化适应，形成江南文化。都城与非都城、中心城市与非中心城市，都具有不同的城市形态。不同城市在不同的自然、地理、政

治、社会、经济等环境的综合作用之下，其历史文脉展现出独特的地域性特征，这种差异是城市个性塑造的立足点。

物质景观是历史文脉的重要表现形式，历史文脉的传承首先需要借助这些外在的显性要素表现出来，这些要素保存得越完整，城市的历史文脉就越清晰，传承就有了更多可能性。因此，需要立足于城市的发展，通过对原有历史文脉显性要素的重新优化，整合城市功能与历史空间，为历史文脉的有序传承奠定良好的物质基础。同时，对于城市性格与文化精神的认同和弘扬也是延续历史文脉的重要方式，需要兼顾显性要素与隐性要素，二者共同构成了历史文脉的完整性。

二 北京历史文脉的构成内容

北京历史文脉主要落实在那些展现古都风韵与城市性格的城市景观与物质建筑方面，包括宫殿、坛庙、园林、寺观、府邸、宅院、衙署、街道、胡同、牌坊等。它们是北京千百年来历史发展进程中的重要实物承载者，造就了北京独特的城市美学气质与文化精神，凝结着城市的“魂魄”。随着时代的发展、科技的进步以及国际文化交流的频繁，不同城市的形象可能在一定程度上走向趋同，而城市历史景观的延续在今天显得越来越重要。

北京是全球拥有“世界文化遗产”项目最多的城市之一，自1987年以来，先后有故宫、长城、周口店北京猿人遗址、颐和园、天坛、明十三陵共6项具有代表意义的重要历史建筑及人类遗迹，被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》，它们不仅代表了北京在长期历史发展中形成的独特城市气质，也代表了中国在世界文明演进中曾经所达到的历史高度，是真正具有国际影响力的人类文明成果。2014年6月，北京与河北、山东、浙江、江苏等省联合申报的京杭大运河被正式确认为世界文化遗产。此外，北京还拥有国家重点文物保护单位98项，市级文物保护单位357项，区县级文物保护单位一千余项。北京历史文脉蕴藏着城市文明发展的独特轨迹，确立了鲜明的地理坐标，可以让人们从传统化、民族化、地域化的内容和形式中找到自身的文化亮点。

明清时期整个北京城的布局，都围绕紫禁城这个中心而展开，而贯通这个布局的便是一条南起永定门、前门、午门、故宫，出神武门、地安门，北至钟楼的长达 7.8 公里的中轴线。中轴线贯穿北京旧城南北两端，串联着外城、内城、皇城和紫禁城四重城。将皇家祭祀建筑、传统的商业街区、皇家庙宇、传统居住区等串联在一起，用跌宕起伏的建筑形象和纵横捭阖的空间气度，掌控了整个城市规划。不仅如此，离中轴线较远的孔庙、历代帝王庙、日坛、月坛等，均犹如中轴线的余韵，北京城左右对称、前后起伏的体形和空间分配，都由这条中轴线统领，其所特有的严谨的秩序，也因这条中轴线的存在而产生。可以说，这是当今世界上一条最长、最壮美的城市中轴线，也是北京历史文脉最为直观的物质象征。

历史街区是构成北京城市文脉的重要物质遗存。这些街区经过漫长的历史沉淀，拥有不同时期的文化类型，隐含着城市的历史演进轨迹，反映了社会生活和文化构成的多样性。

朝阜大街是北京旧城内一条极具城市传统文化特色、横贯东西的景观走廊。西起阜成门，东至朝阳门，长约 7.45 公里，沿线集中了故宫、北海、历代帝王庙、白塔寺、广济寺、西什库教堂、北京大学红楼、北京图书馆旧址、孚王府、东岳庙等众多精品文物资源。与单体的历史遗迹不同，朝阜大街是一个集中了街巷、皇宫、园林、寺庙、名人故居等众多文化形态的综合体。既展示了传统的礼制文化，又有多元的宗教文化、商业民俗文化；既有众多皇家建筑，还有大量名人故居以及许多近现代的重要遗迹。朝阜大街有从元、明、清到近现代的 700 余年的历史文化遗产积淀，不仅具有鲜明的文化主题，更是城市品格与名城风貌的立体展示，宛如北京的文化博物馆。作为展示北京古都风貌的核心之地，朝阜大街是北京历史文脉最具代表性的显性要素。

作为一座具有数百年历史的帝都，北京分布着众多古典园林，它们历经千年积淀，成为北京城市规划的重要骨架。历史上北京城市格局的变迁都与这片区域内的园林和水系有着密切关联。明清时期，代表中国古典园林鼎盛之作的西苑三海、天坛、颐和园等皇家园林建

成，北京城的古都形态至此成熟。各种类型的园林不仅赋予北京特有的城市风貌，成为保护北京的重要生态屏障，而且也是北京历史文脉不可替代的构成要素。

2003年，北京市园林局与北京市规划委员会共同认定21处北京历史名园。从分布上看，基本可以划分为内外城系统。内城包括天坛、陶然亭、中山公园、劳动人民文化宫、景山、北海、什刹海、恭王府花园、宋庆龄故居、地坛、莲花池、日坛、月坛、玉渊潭、紫竹院、北京动物园等。外城主要包括西北郊三山五园系统（香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园、畅春园、圆明园），此外还有南苑行宫、潭柘寺、戒台寺、十三陵等。这些历史名园整体关联而又各自辐射周边范围，共同构成一个完整的北京古典园林体系。

众多古典园林是北京历史文脉的物质承载，在设计构建、工程技术、文化艺术等领域都达到了古典园林的顶峰。其内部的山水空间、亭台等通过不同侧面反映不同时代的价值观念、伦理道德、审美情趣与社会心理，是时代变迁及人类思维形态的直观物证，不仅展现北京这座北方城市的地域特征，而且也成为中国文化的一种精神象征。

工业化和城市化、现代化都是互为文明的演进过程，当今世界正快速迈进后工业化时代，产业结构调整，一批工厂外迁，一些传统的工业门类正逐步被新兴产业代替，从而在城市中形成了诸多荒废的工厂厂区与工业建筑，统称“工业遗产”。在北京，典型的如东部的798地区、西部的首钢原厂区。这些地区原本孤立于城市体系之外，当围墙拆除之后，原来相当于城市内部“独立王国”的工业时代遗留的工厂厂区、工业建筑、街道等裸露出来，融入城市，成为现代都市景观的组成部分。

工业遗产具有独特的艺术气息与审美价值。工业时代强调集体化、简洁化、统一化与高效化，这些特征构成了工业建筑及厂区空间规划的基本设计原则，有些成为城市中的标志性景观。工业遗产往往带有鲜明的时代特征与历史厚重感，其大尺度的空间结构表现形式、精密的机械设计、均衡的体量构成等，不仅代表了当时最先进的生产力和科学技术，也体现出重要的艺术价值。如上面所列举的798地区

与首钢原厂区，有效实现了功能转化，已经成为北京文化产业的重要基地。那些似乎不再具有使用价值的老工业建筑、厂房，经过改造之后再利用，成为激发创作灵感、孕育创意产业的重要空间。

工业遗产同样具有人文价值，在文脉传承中同样具有重要作用。工业遗产影响了城市空间结构的演变，见证了城市的兴衰，刻录了工业文明历史进程的印记，展示了当时最先进的科学发展与技术创新，同样是城市历史文脉的重要构成。我们把工业遗产纳入考察范围，从历史文脉的角度，分析工业遗产的特质，探解现代都市空间中工业遗产的再利用价值。

一种建筑形式本身就是生活于其中的人的行为方式与生活形态的物化表现。对于那些长期工作、生活于工厂的产业工人及家属而言，工业遗产凝聚着他们对共和国时代的集体记忆与情感依托，是形成认同感与归属感的重要基础，曾经在城市发展进程中有过辉煌历史的传统工业应该得到与之匹配的历史地位。

漫长的城市发展历程给北京留下了宏伟壮阔的皇家建筑与园林等实物遗存，而在这座城市的居民中也留下了特有的非物质性的“京味文化”。这种文化的每一个元素都根植于北京，不断发展成熟，最终铭刻在北京这片土地上，并根植于当地的居民当中，成为他们共同认同、不断传承下来的文化脉络。作为京味文化的重要组成部分，北京城市非物质文化遗产内容丰富、形式多样，是北京城市文化脉络的重要一支。这些非物质文化遗产包含这座城市的语言、习俗、工艺技术以及人们所习惯的娱乐方式等方面。

三 北京历史文脉的典型特征

北京有超过 50 万年的古人类进化史，2 万年的人类生活史，超过 3000 年的建城史，建都史超过 850 年。元、明、清三代，北京跃升为东亚文明的中心，是古老东方文化的集中代表，是中国传统社会发展的顶峰与最后结晶。历代王朝在北京留下了众多的文化遗迹，这里有世界上最大的宫殿建筑群、陵园建筑群和皇家园林，各色寺庙、王宫府邸遍布内城，它们作为中国浩瀚历史的见证者与讲述者，集中

反映和代表了中国古代都城营造艺术的最高成就。特别是经元、明、清数百年建设发展而形成的北京旧城，仍然保留着基本完整的古都格局。曲艺、戏曲、庙会、民间习俗等皇城根下传统的市民文化，形态多样、风格独特，是极典型的“活态文化”。北京自建城以来就吸引各地知识分子云集，在文学、音乐、绘画、书法、古玩等领域不但有极高水准，而且具有鲜明的地域色彩，反映出独特的审美观念、精神气质与文化个性，独一无二的文化景观难以复制。

“历史文脉”概念的一个基本特征是“动态性”。一座城市始终处在一个不断更新的动态过程中，内部空间不断变化，相应的文脉构成要素也不断变化，某些要素必然会因逐渐丧失对时代的适应性而衰亡，而有些则会因其具有更加积极的现代意义而充满生命力。此外，一些新的要素也会随之产生，从而对原有的文脉体系形成补充。

文脉既包括历史因素，也包括当代因素，从长时段考察，“当代”也是“历史”的一部分。今日的城市景观以及诸多文化现象也是构筑城市历史演进的重要线索。不过，无论城市如何发展，都应遵循其内在逻辑，总应有核心的文化线索贯穿始终，文化之根与文化之魂不应该出现断裂。正是这些因素的传承保持了历史信息的原真性与城市个性的延续。因此，历史文脉的传承需要保持一种开放性眼光，一些要素的逐渐消亡是自然的历史过程，有其必然性，或者因其不能适应今日的生活方式，或与今日的主流价值观念发生冲突，对此需要正视，并不应该完全采取强制性方式给予扶持与保留，我们需要做的是挖掘那些新生事物的潜力。

北京历史文脉的形成是一个动态过程。作为一个具有近千年历史的古都，北京是在元代以来原有城市格局的基础上发展起来的。明清以来，北京的城市建筑、空间格局不断演变，新建筑、新景观的不断产生既是对原有城市文脉的一种叠加与丰富，也是城市发展活力的重要体现，任何规划都应该在原有基础之上尊重传统，但也需顺应时代潮流，锐意创新，在保持自身独有气质的同时，容纳多元文化，实现城市精神的有机更新。

城市空间中新建筑对传统建筑的威胁都将始终存在，但不能据此

而完全排斥新建筑，新建筑应该在外在形式（高度、颜色、建筑材料的材质）上与周边环境保持统一，符合原有的街巷格局与风格，或者说，新建筑必须充分考虑如何有效嵌入原有建筑群，交相辉映，共生共存。同时，新旧建筑之间应有相应的衔接，新建筑在数量上不宜过多，要严格控制，谨慎审批，应避免因数量过多而导致与原有环境抵牾的情况发生，保持整体氛围的一致性。

历史文脉的延续与传承不是使历史静止、将历史凝固，不是对古都风貌的“定格”，不是切断其自身的发展轨迹。同时，“立新”也不意味着必须“破旧”，问题的关键是要在历史环境中注入新血液，使新、旧因素协调共生，传统文化与现代文化不应截然独处。

“历史文脉”是由各个要素或子系统共同构成的有机整体，各个部分都不是孤立存在的，个体只有在整体的映照下才能更加彰显其存在的意义与价值。“历史文脉”也是一个系统性概念，具有不可分割性。一处古代建筑或者历史景观不是孤立存在的，都有与之相匹配的周边环境，不能割裂一处文物古迹之间及其与周边环境之间的相互联系，不能割裂一个单独的文化遗存与一片文化街区之间的地缘关系。需要从全局的角度研究文物建筑、文化遗址和街区的空间分布规律及空间整合关系，将孤立散存的点状和片状结构变成更具保护意义的网状系统，充分发挥古物遗存对提升城市文化价值的重要作用。

梁思成在 20 世纪 50 年代就已经指出，“构成整个北京的表面现象的是它的许多不同的建筑物”，但是，“最重要的还是这各种类型，各个或各组的建筑物的全部配合；它们与北京的全盘计划整个布局的关系；它们的位置和街道系统如何相辅相成；如何集中与分布；引直与对称；前后左右，高下起落，所组织起来的北京的全部部署的庄严秩序”^①。建筑规划学者吴良镛也提出，北京传统的中心建筑群、街道、名人故居、公共建筑等是整体统一的。在过去的半个多世纪里，对这种整体统一的要求有所忽略，今天传统的、绝对的、统一的整体

^① 梁思成：《北京——都市计划的无比杰作》，《梁思成文集》第 4 卷，中国建筑工业出版社 1984 年版，第 51 页。

性已被破坏了，但整体保护的原则不能丢弃，某些地区，如故宫、皇城、中轴线、朝阜大街等某些尚未完全破坏的街坊等，仍然力争保持“相对的整体性”，千方百计地加以保护并成为确定不移的法则。^①

对于历史文脉，应采用整体性阅读原则。以故宫、长城、天坛、颐和园等为代表的世界文化遗产是北京历史文脉的核心要素，南北走向的传统中轴线和东西走向的朝阜大街构建了古都风貌的基本骨架，众多坛庙、园林蕴含着丰富的历史信息，现代工业遗产则记录着近一个多世纪以来工业化浪潮中城市的历史演进，这些因素都是北京历史文脉的重要表现。整体性保护原则表明北京历史的文脉不仅应注重显性要素，也要注重隐性要素。在保护有形物质建筑的同时，需要强化对无形文化遗产的保护和利用，将有形的文物古迹与无形的历史韵味相结合，物质文化遗产与非物质文化遗产相结合，既要重物，更要重人，注重对文物的文化底蕴、文化内涵、文化价值的挖掘整理，从单纯以古代建筑为主的物质形态保护转向社会文明、经济生活的总体性保护。

同时，整体性保护原则也意味着不仅应重视单体建筑物质形态的保护，还应注重整体氛围的营造，注重各个独立景观的有机联系，注重分析文物资源的系统性，连接“点”、“线”、“面”，推动城市由过去的单体文化展示逐步向分类、连片、成线的区域性综合文化保护转换。只有采取整体性的保护方法，历史文化街区的文化价值才能在一个相应的环境中更好地体现出来。如果没有形成整体性保护，失去了彼此呼应、关联的特定情境，即使实现了各文物单位的自身保护，其价值也会相应下降。

从文脉概念出发，历史街区的整体性不仅包含物质景观，也涵盖生活于其间的人们的生活方式、价值观念、文化习俗等，这些因素共同构成了区域内部的实体环境，对这种实体环境的认同构成了一种历史记忆，并在此基础上形成一种特定的文化心理。从这个意义上说，文脉的延续也是文化心理的延续。

^① 胡春明：《吴良镛提出：积极保护、整体创造》，《中国建设报》2007年6月19日。

历史文脉传承不仅是城市物质景观的延续，更包括文化记忆的传承，后者是历史文脉传承中更深层次的内容，文化记忆附着于具体的历史建筑之上，并根植于民众的日常生活之中，潜移默化地影响着人们的思维方式与行为方式。一流的城市应该有一流的文化底蕴和氛围，那些承载城市记忆的文学、艺术、语言、民俗等不应因城市的巨大变革而消失，应该在现代性改造的宏大背景之下，展现其城市文脉守护者的历史价值，延续城市的文脉应以保持城市记忆为基点。

四 历史文脉传承与北京文化国际竞争力

北京是世界了解中国传统文化最重要的窗口，自元代以来一直是全国的政治中心、文化中心，悠久的文明历史从未间断，长期作为国都的历史赋予北京独一无二的政治地位与城市角色，留下众多历史遗存，这些资源不仅展示了独特的地域文化，更是记录中华民族文化精神历史演进的刻度表，是传承中国传统文化最好的物质化载体，是中国传统文化发展到顶峰的集大成者，中华民族 5000 年的文化，在北京有着最集中的沉淀和呈现。

从国际视野考察，真正具有文化竞争力的城市必然是独具文化魅力的城市。纽约、伦敦、巴黎、东京等都有其不同的城市个性。这些独特的城市气质与文化魅力，既是不同城市的历史记忆、历史文脉的积淀与延续，又是不同城市居民对自己喜爱的城市生活与文化样式的创造，以及他们的价值观在城市文化中的折射。目前，北京还无法与巴黎比拼时尚，无法与伦敦竞争创意，更无法超越东京的现代科技，但北京有其自身独特的优势资源。漫长的历史岁月，独特的人文环境与地理位置，超过 800 年作为帝国之都的城市角色，孕育和造就了令世界瞩目的辉煌文明，并为当今的北京留下了博大精深的历史文化遗产。北京作为中华民族辉煌文明的代表，是经由千百年来的历史发展所形成的。深厚的文化积淀形成了北京独有的城市气质，这是北京所具有的鲜明个性。北京的历史文脉与文化底蕴不仅在中国所有的城市当中无可匹敌，在世界范围内也是罕见的。

在经济全球化过程中，国际大都市的城市形态、基础设施、经济