

吕章申

著作与摄影集

中石题



中国美术学院美术考级教材  
吕章申书画作品集

中国美术学院美术考级教材  
吕章申书画作品集



# 吕章申书作与摄影集

LÜ ZHANGSHEN

SHUZUO

YU SHEYINGJI

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕章申书作与摄影集 / 吕章申著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2014.8  
ISBN 978-7-5398-5325-3

I. ①吕… II. ①吕… III. ①摄影集—中国—现代  
②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J421  
②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176763号

装帧设计

蠹鱼阁

责任编辑

秦金根

## 吕章申书作与摄影集

Lǚ Zhāngshēn Shūzuò yǔ Shèyǐngjí

出版人: 武忠平

责任校对: 司开江 陈芳芳

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版社传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551—63533604 (省内) 0551—63533607 (省外)

印制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本: 635×965 1/16 印张: 19

版次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-5325-3

定价: 196.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

## 吕章申

河北大名人。1955年12月出生。

现任全国政协委员、中国国家博物馆馆长、中国博物馆协会名誉理事长、中国建筑文化研究会会长、中国对外文化交流协会副会长、中国书法家协会理事、中国书法院特邀研究员、中国国际书画艺术研究会顾问、中国收藏家协会顾问，高级建筑师。

1970年12月—1976年3月，在北京军区炮兵服役，任文书。1976年3月—1977年3月复员回乡务农，任村干部。1977年3月—1980年11月在清华大学建筑系读书，师从著名建筑学家吴良镛、李道增等先生学习建筑学，同时跟随著名画家王乃壮、华宜玉等先生学习美术。1992年6月—2000年4月在中国美术馆工作，担任副馆长、党委书记。2000年4月—2005年8月先后担任文化部计财司、人事司司长。2005年9月至今担任中国国家博物馆馆长。

从事书法创作、研究30余年，曾向著名书法家启功、朱乃正、张荣庆等先生学习书法。其书法作品在多种专业报刊、杂志发表，并被多家博物馆、纪念馆等收藏。2007年7月出版《吕章申书法作品集》。其书法以“精而造疏、简而意足”的特点而闻名，以“朴实、疏朗、散淡、秀润”的风格而著称。

主编出版：《中华文明》、《中国古代书法》、《中国古代玉器艺术》、《中国古代瓷器艺术》、《中国古代家具艺术》、《中国古代青铜器艺术》、《中国古代佛造像艺术》、《潘天寿艺术》、《李可染艺术》、《黄胄艺术》、《中国国家博物馆百年简史》、《方成漫画艺术》、《方召麟绘画精品》、《周抡园艺术》等。





□ 学愚堂 启功书



□ 学愚堂主人 吕章申近照

# LÜ ZHANGSHEN

Lü Zhangshen (born in Daming, Hebei province in December 1955) is a member of the National Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference, Director of the National Museum of China, Honorary Director of the Chinese Museums Association, Director of the Architecture and Culture Society of China, Vice Chairman of the China International Cultural Exchange Association, council member of the China Calligra-

phers Association, special researcher of Chinese Academy of Calligraphy and consultant to the China International Painting and Calligraphy Research Society and the China Association of Collectors. He is also a senior architect.

Lü Zhangshen served as a clerk in the artillery army of Beijing Military Area Command (December 1970—March 1976) . After he demobilized from the army, he returned to his homeland and worked



© Lü Zhangshen seeking advice from Qi Gong.



as a village official (March 1976—March 1977) . When he was a student in the Department of Architecture at Tsinghua University (March 1977—November 1980) , Lü studied architecture under Wu Liangyong and Li Daozeng—two renowned Chinese architects. He also studied the fine arts under Wang Naizhuang and Hua Yiyu at the time. He was Secretary of the Party Committee and Deputy Director of National Art Museum of China (June 1992—April 2000) , Director of the Department of Planning and Finance and later Director of the Department of Personnel, Ministry of Culture (April 2000—August 2005) . In September 2005, he was appointed Director of National Museum of China.

Lü Zhangshen has been engaged in calligraphy for more than thirty years and studied under distinguished calligraphers like Qi Gong, Zhu Naizheng and Zhang Rongqing. His works of calligraphy have been published in newspapers and magazines and collected by several museums and memorial halls. He published *Collection of Lü Zhangshen's Calligraphic Works* (2007) . His calligraphic style is “exquisite but not rigid, simple

but with sufficient artistic conception”, “plain, compendious, simple and smooth”.

Lü Zhangshen is the editor-in-chief of the following exhibition catalogues: *Ancient China*, *Ancient Chinese Calligraphy*, *Ancient Chinese Jades*, *Ancient Chinese Porcelain*, *Ancient Chinese Furniture*, *Ancient Chinese Bronzes*, *Ancient Chinese Buddhist Sculpture*, *Art of Pan Tianshou*, *Art of Li Keran*, *Art of Huang Zhou*, *100 Years of National Museum of China*, *Cartoons of Fang Cheng*, *Masterpieces by Fang Zhaolin* and *Art of Zhou Lunyuan*.

## 吕章申的书法与摄影

吕章申的书法，凌空下笔，以气运腕，取象不惑，写得一派天然，具有华滋而灿烂的美感。看到他的书法，我们会感到那书法中有鲜活的血液在涌动，感到那字是有生命、有灵魂的活物，能让我们的的心灵在欣赏他的书法时回归宁静、质朴的精神家乡，得到亲和本土文化本真精神的洗礼。所以，面对他的书法，我们极自然地就会产生一种久违了的亲切感。

总体上看，吕章申的书法具有“大美不言，大璞不雕”一样的美感，充满了生命的活力，充满了才气，常有姿媚于字里行间越出，极为近似20世纪新文化运动时期学贯中西的学者们的书法。这不仅仅是一种巧合，而是吕章申与这些文人一样，既追求个性生命在社会活动中展现充沛的活力和饱满的才气，又在个人生活与处世原则上崇尚清朗、简淡、平静、祥和的人生理念所使然。

吕章申的书法取了一种安静的笔姿，神与物游，走向了书写空间的清明，人称他是从认同董其昌里走出来的。董其昌的字是属于其心的明净和境的冷落，他是闲花一朵，不是牡丹富贵，今人从之者寥。这就不仅需要勇气，更需要文化的见识。

“淡泊以明志也。”读吕章申的书法作品，似步于秋菊丛圃里，清照脉脉。他的精神流露处不媚不俗，静习如水，闲淡人生，孤村独度，凝定了这个书法造格。当是书坛佳例。

吕章申1980年代初毕业于清华大学建筑系，是两院院士吴良镛先生的高足。他作为一名高级建筑师，从事摄影已30多年。他以建筑师的视角，拍摄了各地大量不同建筑的照片。本集中的170多幅摄影作品，是从他近十年来所拍几千幅作品中精选的一小部分。这些作品是他在国内和出访印度、泰国、古巴、美国、日本、澳大利亚、肯尼亚等国家时所拍，其作品构图均衡、严谨、完美。建筑与自然的高度和谐美感被充分地表现出来，一看就知道这是出自于建筑师的摄影作品。不追求浮光掠影，而是充分表现建筑本身的美感，其建筑的宏伟、建筑与空间的协调关系、建筑自身整体与细部的比例美韵等，被充分地显现出来。



# LÜ ZHANGSHEN'S CALLIGRAPHY AND PHOTOGRAPHY

Lü Zhangshen's calligraphy is spontaneous, unselfconscious, and characterized by a rich and sparkling aesthetic. In its presence, we feel the animation and soul coursing through the characters, which seem almost alive and allow us to return to a simple and serene spiritual home and be immersed in the essence of the familiar local culture. For this reason, a long-absent feeling of recognition naturally wells up in us when we stand in front of his work.

The appeal of Lü Zhangshen's calligraphy can be summed up this way: "a great beauty that should not be explained, and a great piece of jade that should not be sculpted." A brilliant vitality bursts from the strokes; the artistry leaps from between the lines, recalling the style of scholars who were well-versed in both Chinese and Western culture during the time of the New Culture Movement in the 20th century. Like these literati, Lü Zhangshen pursued the expression of the abundant vitality and intelligence of his individual personality in his interactions with others, and also took the principles of clarity, simplicity, calmness and harmony as the lodestars of his personal life and his attitude towards society.

Serenity defines the brushstrokes in Lü Zhangshen's calligraphy. The spirit glides along with the

physical object, attaining a lucidity in the space of the writing. He is said to have emerged from a self-identification with Dong Qichang. Dong Qichang's calligraphy is rooted in his immaculate spirit and his desolate surroundings. He is like a wallflower off to the side of the splendid peony, and few today follow in his footsteps; which is an act that not only requires courage, but also cultural sophistication. One shows his convictions by eschewing the spotlight. Reading through Lü Zhangshen's



© Lü Zhangshen seeking advice from Wu Liangyong.

calligraphic works is like strolling in a bright bed of chrysanthemums in autumn. Wherever his spirit is revealed, it stays true to itself, serene as water, and lost in its own thoughts. This relaxed attitude toward life become the cornerstone of his style, and has made him a model among calligraphers. Lü Zhangshen graduated from Tsinghua University with a degree in architecture in the early 1980s, and was a student of Wu Liangyong, an Academician of both the Chinese Academy of Sciences and the Chinese Academy of Engineering. A senior architect, Lü has also practiced photography for more than 30 years. He took many photographs of different structures in many locations. The more than 170 photographs in this collection comprise a small portion of the several thousand photographs he took in the past decade in China as well as on his travels in India, Thailand, Cuba, the United States, Japan, Australia, Kenya, and other countries. The compositions of his photographs are balanced, meticulous, and perfect. The striking harmony between nature and architecture is fully expressed in the photographs, and one can discern from a single glance that these are the work of an architect. They demonstrate the elegance of the buildings themselves rather than a superficial, passing appeal, and reveal the

splendor of the buildings, the coordinating relationships between the buildings and their spaces, their overall structures, and the fitting proportions of their details.



# 书风影像两相映，文心正气一脉通

## ——《吕章申书作与摄影集》序

◎ 范迪安

吕章申先生的书法与摄影作品合集付梓出版，对于他来说是又一份春华秋实的收获，对于我们来说则是一次欣赏他的艺术创作特质和认识他在艺术创造上所坚持的文化理想的机会。

进入21世纪的中国艺术，正遭逢新的文化条件所带来的机遇和挑战，其中全球文化的深刻交融与激荡，尤其向中国艺术的创造者们提出了如何弘扬中华优秀传统文化、面向时代开拓创新的课题。吕章申先生在职守着中国国家博物馆馆长这一重任的同时，坚持身体力行，在大量的书法和摄影创作中认真汲取中华优秀传统文化的思想精华，阐发其作用于今天文化建设与艺术创造的时代价值，在抒发文化情怀和展现个人学养的统一性上做出了有益的探索。这是他的书法和摄影集让人开卷有益的光彩。

在书法创作上，吕章申先生所具有的文化理想与学术意识是支持他多年来笔耕不辍、勤奋探索的动力。书法是中华文化的独特瑰宝，也是中国文化最具代表性的精神符号，书法的精神性既体现在书家的风格面貌上，更体现在书家的文化理想上。在当代书坛多元并存、潮流纷涌的格局下，吕章申先生难能可贵的是对书法的优秀传统拥有学术的敬意，尤其对书法传统中“正典”的价值有充分的体认。因此，他能够在研书治艺的过程中不为时尚的风潮所惑，而是沿循

着书法历史的流脉不断进入传统的堂奥，在书法经典的灵山道海中汲取精华，从接近历代书家的风格面貌到超越作品的表象，接近书法的根本精神，在“道”的层面把握书法创作的真谛。他的书法作品无论鸿篇巨制还是即兴小品，都溢出在研究上坚守正道的治学精神，映入眼帘的首先是一种庄重、俊朗、明澈的正典气象，从中可以感受到书家的胸襟抱负和情操涵养与我们所处时代文化的主流精神有着内在的应合。这些年来，他的书法作品不断见诸学术展览、公共空间和各种传播媒体上，以鲜明的风格形态令人瞩目，以富有文化内涵的气质令人激赏，为中华优秀传统文化的传承创新提供了可视的范例。对于他的书法成果，书法界和文化界已有不少专家同仁给予赞评，大家在评价他书法独特风格的同时更多地肯定他的书法所展现的学术品格和精神品质，也借由他的书法道路与治书方式论述中国当代书法应该坚持的学术方向。在这个意义上，他的书法产生的影响是深层次的。

吕章申先生的书法风格源自于他对传统行草经典的融会贯通，在晋人的韵味之外，又具有唐人的法度，更将宋、元、明三代的行草意象化诸笔端，形成骨气道健与率性恬淡的自家一格。在对书法传统的综合取用上，他堪称深刻领会了晚明董其昌的书法观：“晋人书取韵，唐人书取法，宋人书取意”，于此，

在“韵”、“法”、“意”三者并重的气局中构筑自己的书风世界。观其书作，在结字欹正之间，注重塑造字体的神态；在通篇布局之中，建构大方明朗的正气。他的用笔灵动流畅，墨气稳定出神，披露出怡淡从容的胸臆，尤其在笔线的流转之际，将每个字的造型交代得清晰如许，以微妙的变化触动人的视线，又展现出行云流水般的线条节奏和典雅含蓄的意韵。在这种书风中，蕴含的不仅是技法层面的经验，而是他长期感受和研究传统文化而积淀起来的学养。在“做”文化事业的同时，他做的是以文化为怀、以文化养心的修为功夫，于此也就自然而然地养成了他的性情。正是有了这种学养和性情的内在关联，他的书法也就有了一种耐人寻味的隽永气息。

吕章申先生的摄影是另一方让人眼界为之一新的创作，在这本作品中，许多摄影是首次汇集示众。很显然，和他的书写生涯一样，他不以摄影为专业，更不以摄影家自居，但是，从他的摄影视角或者说摄影关切来说，他的摄影也同样展现了他的思想、情怀和学养。

吕章申先生的摄影主题主要是建筑，这与他的专业出身有关。作为清华大学建筑系当年的学子，他所接受的教育就包括了绘画和建筑摄影，也即在研究建筑的功能、结构、技术之外，还以美学的视角对建筑进行观察、体验和表达，由此形成了他“观看”建筑的独特眼

光。他许多年来与建筑、建设相关的工作经历，使他更多看重建筑的历史价值和文化价值，他的摄影自然而然地成为表达他对建筑之爱的载体和感受建筑文化价值的语言。在某种程度上，他的建筑摄影是通过镜头的关于建筑的思考。镜头聚焦之处、快门轻按之时，捕捉的是建筑存在的仪态，传达的却是对建筑内在价值的理解，一种有意识的“创作”追求潜在地贯穿在他的摄影趣味和同样是勤奋不已的劳作之中。就拍摄的对象而言，他所选取的大多是在他的经历与情感上留有记忆的建筑，如大学的学府、今日工作的文化殿堂，也有踏访过的国内外公共建筑和文化名胜遗址，还有属于文化遗产的园林以及属于学者精神家园的居室，如此等等，合起来都可称为“文化建筑”。实际上，他并未对自己的摄影做专题的规划，只是源发于心的建筑文化情怀使他目光驻落在文化建筑这个特定的主题之中，并且塑造了他多年的摄影旨趣。

一种视觉语言的背后是一种文化的关切，这在吕章申先生的摄影创作中同样表现得特别明显。在建筑摄影上，许多人注重的是形式语言自身，在景深的远近变化、黑白的强烈对比上做文章，追求的是光影和明暗的反差，也包括用镜头切割建筑，用建筑形象的局部构成画面，寻求“一角”、“半边”的形式趣味。但吕章申先生的建筑摄影，重在“品读”建筑，“品读”建筑的本身与本体，传达建筑的文化特征和



构造细节之美。在他的作品中，可见一反趣味性和形式化的摄影理念，以一种“平视”的角度将建筑纳入视野，犹如贴近建筑的本体，与其历史和身世作亲切的对话，让摄影语言的构图、光影、色调等因素服从于对建筑本体的表达，使作品中的主角还原于其所在的空间情景之中，但又在朴素的视角中暗含摄影的语言形式。例如，他的镜头不仅聚焦在建筑的形态上，同时聚焦在建筑的结构与质地上，让建筑的结构与质地述说它们的历史性和时代性；或者说，通过他对建筑结构与质地的再现，使建筑的历史性和时代性穿越时间的帷幕显现出来，澄明起来，让人看到其“本体”的价值。再如，他的许多作品在光的运用上也是独辟蹊径。摄影艺术以光的语言为主导，明暗之间、深浅之别构成了画面空间的远近层次，他在摄影中也讲究用光，但有意识地淡化光影对比的强烈度，更多以一种自然的光影关系再现建筑与景观的“本真”。在许多作品中，可见他不同于其他建筑摄影用浓烈的暗部虚化建筑实体的做法，而是聚焦于掩映在光影暗部的建筑细节，犹如中国绘画的“工笔”体例，对画中形象作整体的表达，用细腻的笔触刻画形象的细节，让细节的肌理散发魅力。打个不完全确切的比方，他的摄影不是那种明暗对比强烈的伦勃朗风格，而是充满细腻笔触与温馨气息的维米尔风格，由此创造出引人入胜、可资“品读”的摄影形象。这也与他

的书法呈现出的美学境界一样，是一种“致广大、尽精微”的艺术情境。

书法和摄影本属两个差异性很大的领域，一个是手工的痕迹，一个是科技的结果；一个是线条的艺术，一个是空间的艺术；一个是意态的语言，一个是实像的语言……但是，在吕章申先生那里，这两种不同的创作方式却自然地结合为一个整体，构成了这本在当代视觉艺术出版物中体例独特的《书作与摄影集》，形成他的书法与摄影的对话、对晤和对神。在翻阅这本画册中，他书写的内容和书体的风仪与摄影作品的主题和影像的气息产生出一种相互映照、和谐冥契的意境！在图与文的比照中，在线条的艺术与影像的艺术的顾盼之际，让人产生视与读的崭新体验，也让人看到两种艺术形式之间的神会与融通。这几乎印证了艺术创作的基本规律：书如其人，艺如其人。吕章申先生的文化向往与学术情怀，在他的的书写与拍摄中都自然地流露出来，化为一种属于他也属于这个时代的会通之象，于是有了这篇短评的题目：《书风影像两相映，文心正气一脉通》。

是为序。

2014年7月

# 目 录

## 书风影像两相映，文心正气一脉通

——《吕章申书作与摄影集》序····· 范迪安 13

## 图版

伟大中国梦 凝聚中国心 150cm × 50cm ····· 3	启功论书手札 42cm × 33cm ····· 53
清华大学校训 厚德载物 自强不息 136cm × 33cm ····· 5	孟浩然诗 66cm × 46cm ····· 55
赞吴良镛句 学问满八斗 桃李遍天下 96cm × 66cm ····· 7	赠王蒙句 有容乃大 33cm × 136cm ····· 57
唐人崔颢诗 248cm × 62cm ····· 9	天道酬勤 33cm × 136cm ····· 59
唐人白居易诗 248cm × 62cm ····· 11	毛泽东诗词 西江月·井冈山 62cm × 248cm ····· 60
宋人程颢诗 248cm × 62cm ····· 13	马凯论书诗 136cm × 66cm ····· 63
茶通天地 33cm × 136cm ····· 15	毛泽东诗词 卜算子·咏梅 46cm × 248cm ····· 64
申少君诗 66cm × 66cm ····· 19	星云慧语 33cm × 136cm ····· 66
仁者福寿 120cm × 47cm ····· 21	真善美句 33cm × 136cm ····· 68
唐人岑参诗 66cm × 66cm ····· 23	赞崔如琢指墨画 33cm × 136cm ····· 70
翁卷诗 66cm × 66cm ····· 25	大道之行始足下 33cm × 175cm ····· 72
季羨林诗 66cm × 66cm ····· 27	自助天助 33cm × 136cm ····· 75
翁卷诗 66cm × 66cm ····· 29	赠星云大师句 禅定智勇 33cm × 136cm ····· 77
白居易诗 66cm × 66cm ····· 31	赠连战句 血浓于水 33cm × 136cm ····· 79
穆虹诗 66cm × 66cm ····· 33	室静兰香 33cm × 136cm ····· 81
元人明本诗 66cm × 66cm ····· 35	韩愈诗 136cm × 33cm ····· 83
从无字句处读书 36cm × 176cm ····· 36	虞世南诗 136cm × 33cm ····· 85
岁月如梭 33cm × 136cm ····· 41	贾岛诗 136cm × 36cm ····· 87
学愚堂主 33cm × 136cm ····· 43	李白诗 136cm × 33cm ····· 89
老当益壮 33cm × 136cm ····· 45	李白诗 136cm × 33cm ····· 91
赠连紫华句 33cm × 136cm ····· 47	李白诗 136cm × 33cm ····· 93
赠成范永句 33cm × 136cm ····· 49	杜甫诗 136cm × 33cm ····· 95
与文怀沙信札 42cm × 33cm ····· 50	杜甫诗 136cm × 33cm ····· 97
赠文怀沙句 道骨仙风 33cm × 136cm ····· 51	杜甫诗 136cm × 33cm ····· 99
启功论书手札 42cm × 33cm ····· 52	毛泽东诗 136cm × 33cm ····· 103
	海纳百川有容乃大 壁立千仞无欲则刚 136cm × 33cm × 2 ····· 105
	青山只会磨今古 流水何曾洗是非 136cm × 33cm × 2 ····· 107



春光胜旧长空溢彩 日月更新大地流金 136cm × 33cm × 2.....	109
绿树红楼满园泛春 碧海青天风景独秀 136cm × 33cm × 2.....	111
山明水秀处处皆春 年年岁余人人尽笑 136cm × 33cm × 2.....	113
花开如意竹报平安 云涌吉祥风吹和顺 136cm × 33cm × 2.....	115
刘长卿诗 136cm × 33cm .....	117
贾岛诗 136cm × 33cm .....	119
韦应物诗 66cm × 45cm .....	121
王维诗 66cm × 45cm .....	123
致明儿手札 35cm × 26cm .....	124
致明儿手札 35cm × 26cm .....	125
蛇年有威 63cm × 41cm .....	127
李白诗 66cm × 45cm .....	129
杜甫诗 66cm × 45cm .....	131
古灵禅诗 66cm × 46cm .....	133
杜甫诗 66cm × 46cm .....	135
杜甫诗 66cm × 46cm .....	137
古灵禅诗 66cm × 46cm .....	139
刘长卿诗 66cm × 46cm .....	141
德 41cm × 33cm .....	143
仁 41cm × 33cm .....	145
善 41cm × 33cm .....	147
福 41cm × 33cm .....	149
寿 41cm × 33cm .....	151
美 41cm × 33cm .....	153
静观 41cm × 33cm .....	155
听涛 66cm × 45cm .....	157

菩提本无树 佛祖心中留 36cm × 176cm .....	158
欧阳中石诗 120cm × 66cm .....	160
欧阳中石诗 136cm × 33cm .....	161
孙家正诗 136cm × 33cm .....	162
孙家正诗 136cm × 33cm .....	163
李白诗 136cm × 33cm .....	165
周敦颐爱莲说 45cm × 960cm .....	166
评论	
芳菲菲兮弥章——吕章申书法选集小引 .....文怀沙	173
天资慧敏善悟——吕章申书法 .....朱乃正	174
芳菲菲兮弥章.....谢云	175
清照之作 书坛佳例.....谢云	176
澄澈圆明是境界——读吕章申先生书法 .....向云驹	177
章法自然 意境圆融 ——观全国政协委员吕章申先生书法.....吴为山	180
风神灵秀藏高格 线性流美出清真 ——读吕章申书法.....张晓凌	182
献之意韵 真卿精神——吕章申和他的书法 .....卜健	186
精而造疏 简而意足.....陈履生	189
吕章申书法赏析.....傅京生	190
蕴之以学 出以温雅——吕章申先生书法论 .....秦金根	193
名家题赠	
吕章申与名家、名人、同道合影	
后记	







© 中国国家博物馆（外景）