

服装类专业创新型规划教材

服装立体裁剪(第2版)

FUZHUANG
LITICAIJIAN

主审：陶辉

主编：周文辉



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

服装类专业创新型规划教材

服装立体裁剪(第2版)

FUZHUANG
LITICAIJIAN

主 审 陶 辉
主 编 周文辉
副主编 吴凌云 赖慧娟 刘 怡



 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书从立体的裁剪基础知识入手,深入浅出地讲解了各种服装立体的裁剪的操作过程,并具体地介绍了一些经久不衰的经典款型结构。选用国外最新的流行款式,以2012—2013年世界顶级大师的高级成衣作品进行分析,使读者在学到立体的裁剪的知识的同时,了解时尚动态。书中还集中介绍了一些修版的基本方法,帮助读者在实践中不断积累、提高操作技能。

本书既可以作为制版技术人员不可缺少的工具书,也可以作为服装设计专业人士的参考用书,亦可以作为服装高等院校的教学用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪/周文辉主编.—2版.—北京:北京理工大学出版社,2014.2

ISBN 978-7-5640-8845-3

I. ①服… II. ①周… III. ①服装量裁—高等学校—教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第022819号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京恒石彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/11

字 数/323千字

版 次/2014年2月第2版 2014年2月第1次印刷

定 价/46.00元

责任编辑/杨 倩

文案编辑/陈子慧

责任校对/周瑞红

责任印制/边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

编审委员会

学术顾问 张 欣 西安工程大学服装与艺术设计学院教授，博士生导师
郭绮莲 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师

丛书主编 刘瑞璞 北京服装学院教授，硕士生导师
张晓黎 四川师范大学服饰文化研究所所长，教授，硕士生导师

丛书主审 钱晓农 大连工业大学服装学院院长，教授

专家成员 (排名不分先后)

易洁伦 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师
沈 雷 江南大学服装学院服装系主任，教授
国家教育部服装教育指导委员会委员
张 辉 北京服装学院教授
陈建伟 青岛大学服装学院教授
李素英 南通大学纺织服装学院教授
毕松梅 安徽工程科技学院纺织服装系教授
中国纺织服装教育学会理事
侯东昱 河北科技大学纺织服装学院教授
王同兴 哈尔滨学院艺术与设计学院院长，教授
张德君 黑龙江建筑职业技术学院纺织服装学院教授
陈国芬 浙江纺织服装职业技术学院服装学院教授
邓咏梅 西安工程大学服装与艺术设计学院副教授
张 刚 湖南工业大学包装设计艺术学院副教授
陈明艳 温州大学美术与设计学院副教授
徐 彬 陕西服装艺术职业学院副教授
常利群 陕西服装艺术职业学院副教授
段 婷 江西服装职业技术学院时装设计学院副院长，副教授
江西省纺织工业协会服装设计师专业委员会副主任
闵 悦 江西服装职业技术学院服装工程学院副院长，副教授
郑 军 山东服装职业技术学院副教授
古丽苏木·买买提 新疆服装设计师协会常务理事
李启明 浙江省宁波市服装协会副会长
杉杉集团有限公司副总裁
张明杰 雅戈尔西服厂总经理
梁 平 江西（共青）鸭鸭集团有限公司研究所所长
陈 挥 宁波市服装协会常务理事
宁波培罗成集团有限公司品牌总监
三仁堂品牌顾问机构总经理





前言 Foreword

立体裁剪是随着服装设计的发展而发展的，是区别于服装平面裁剪，且简单易学、可操作性较强的一种裁剪方法。它是一种制作服装的技术手段，可以直接将布料或纸覆盖在人台或人体上，通过切割、拉展、折叠、抽缩、填充等技术手法制成预先构思好的服装造型，再从人台或人体上取下布样，在人台上进行纸样修正，最终制成服装。立体裁剪可以在三维空间中任意塑型，同时设计者可以直接感受到面料的特性及可塑性，是一种服装设计的“软雕塑”。

平面裁剪和立体裁剪有各自的优点。平面裁剪经过长期的实践可以制作出优美的款式造型，但是比较难把握服装款式的最终效果，尤其是那些较复杂的款式更是如此。而立体裁剪却能较为直观、准确地把握服装的造型结构，相对较为简单。当然，如果能灵活地将平面裁剪和立体裁剪相结合，那么版型将能更好地体现出服装的美。

本书详细而全面地介绍了立体裁剪的概念、特点及适用范围。从上装中的衣身到专门的领子和袖子，从各种实用装到典型款式皆有涉及。本书内容由浅入深，步骤讲解清晰详细，注重动手能力的培养，实例丰富且有较强的实用性、指导性及操作性，在生产和教学中均有一定的实用价值。

由于时间紧迫，编者专业水平有限，书中不妥之处在所难免，恳请各位专家、同行及广大读者批评指正。

编者

目录 Contents

第一章 绪论 / 009

- 第一节 立体裁剪概述 / 010
- 第二节 立体裁剪的发展过程 / 012

第二章 立体裁剪基础知识 / 015

- 第一节 工具和材料的准备 / 016
- 第二节 立体裁剪的基础准备 / 023

第三章 衣身原型与省道变化 / 029

- 第一节 衣身原型与人体的关系 / 030
- 第二节 原型衣的立体裁剪 / 032
- 第三节 衣身变化立体裁剪 / 035

第四章 裙装的立体裁剪 / 045

- 第一节 裙装概述 / 046
- 第二节 各种裙装的立体裁剪 / 048

第五章 衣领的立体裁剪 / 061

- 第一节 衣领概述 / 062
- 第二节 各种衣领的立体裁剪 / 062

第六章 衣袖的立体裁剪 / 075

- 第一节 衣袖概述 / 076
- 第二节 各种衣袖的立体裁剪 / 077

第七章 实用款式立体裁剪实例 / 087

- 第一节 衬衫、连衣裙立体裁剪实例 / 088
- 第二节 外套立体裁剪实例 / 103
- 第三节 大衣立体裁剪实例 / 122
- 第四节 礼服立体裁剪实例 / 125

第八章 服装立体构成技法 / 149

- 第一节 服装立体构成技法概述 / 150
- 第二节 褶饰立体造型法 / 151
- 第三节 缝饰立体造型法 / 158
- 第四节 编饰立体造型法 / 162
- 第五节 缀饰立体造型法 / 163
- 第六节 其他装饰立体造型法 / 165

参考文献 / 176

服装类专业创新型规划教材

服装立体裁剪(第2版)

FUZHUANG
LITICAIJIAN

主 审 陶 辉
主 编 周文辉
副主编 吴凌云 赖慧娟 刘 怡



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书从立体的裁剪基础知识入手,深入浅出地讲解了各种服装立体的裁剪的操作过程,并具体地介绍了一些经久不衰的经典款型结构。选用国外最新的流行款式,以2012—2013年世界顶级大师的高级成衣作品进行分析,使读者在学到立体的裁剪的知识的同时,了解时尚动态。书中还集中介绍了一些修版的基本方法,帮助读者在实践中不断积累、提高操作技能。

本书既可以作为制版技术人员不可缺少的工具书,也可以作为服装设计专业人士的参考用书,亦可以作为服装高等院校的教学用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪/周文辉主编.—2版.—北京:北京理工大学出版社,2014.2

ISBN 978-7-5640-8845-3

I. ①服… II. ①周… III. ①服装量裁—高等学校—教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第022819号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京恒石彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/11

字 数/323千字

版 次/2014年2月第2版 2014年2月第1次印刷

定 价/46.00元

责任编辑/杨 倩

文案编辑/陈子慧

责任校对/周瑞红

责任印制/边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

编审委员会

学术顾问 张 欣 西安工程大学服装与艺术设计学院教授，博士生导师
郭绮莲 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师

丛书主编 刘瑞璞 北京服装学院教授，硕士生导师
张晓黎 四川师范大学服饰文化研究所所长，教授，硕士生导师

丛书主审 钱晓农 大连工业大学服装学院院长，教授

专家成员 (排名不分先后)

易洁伦 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师
沈 雷 江南大学服装学院服装系主任，教授
国家教育部服装教育指导委员会委员
张 辉 北京服装学院教授
陈建伟 青岛大学服装学院教授
李素英 南通大学纺织服装学院教授
毕松梅 安徽工程科技学院纺织服装系教授
中国纺织服装教育学会理事
侯东昱 河北科技大学纺织服装学院教授
王同兴 哈尔滨学院艺术与 design 学院院长，教授
张德君 黑龙江建筑职业技术学院纺织服装学院教授
陈国芬 浙江纺织服装职业技术学院服装学院教授
邓咏梅 西安工程大学服装与艺术设计学院副教授
张 刚 湖南工业大学包装设计艺术学院副教授
陈明艳 温州大学美术与设计学院副教授
徐 彬 陕西服装艺术职业学院副教授
常利群 陕西服装艺术职业学院副教授
段 婷 江西服装职业技术学院时装设计学院副院长，副教授
江西省纺织工业协会服装设计师专业委员会副主任
闵 悦 江西服装职业技术学院服装工程学院副院长，副教授
郑 军 山东服装职业技术学院副教授
古丽苏木·买买提 新疆服装设计师协会常务理事
李启明 浙江省宁波市服装协会副会长
杉杉集团有限公司副总裁
张明杰 雅戈尔西服厂总经理
梁 平 江西（共青）鸭鸭集团有限公司研究所所长
陈 挥 宁波市服装协会常务理事
宁波培罗成集团有限公司品牌总监
三仁堂品牌顾问机构总经理





前言 Foreword

立体裁剪是随着服装设计的发展而发展的，是区别于服装平面裁剪，且简单易学、可操作性较强的一种裁剪方法。它是一种制作服装的技术手段，可以直接将布料或纸覆盖在人台或人体上，通过切割、拉展、折叠、抽缩、填充等技术手法制成预先构思好的服装造型，再从人台或人体上取下布样，在人台上进行纸样修正，最终制成服装。立体裁剪可以在三维空间中任意塑型，同时设计者可以直接感受到面料的特性及可塑性，是一种服装设计的“软雕塑”。

平面裁剪和立体裁剪有各自的优点。平面裁剪经过长期的实践可以制作出优美的款式造型，但是比较难把握服装款式的最终效果，尤其是那些较复杂的款式更是如此。而立体裁剪却能较为直观、准确地把握服装的造型结构，相对较为简单。当然，如果能灵活地将平面裁剪和立体裁剪相结合，那么版型将能更好地体现出服装的美。

本书详细而全面地介绍了立体裁剪的概念、特点及适用范围。从上装中的衣身到专门的领子和袖子，从各种实用装到典型款式皆有涉及。本书内容由浅入深，步骤讲解清晰详细，注重动手能力的培养，实例丰富且有较强的实用性、指导性及操作性，在生产和教学中均有一定的实用价值。

由于时间紧迫，编者专业水平有限，书中不妥之处在所难免，恳请各位专家、同行及广大读者批评指正。

编者

目录 Contents

第一章 绪论 / 009

- 第一节 立体裁剪概述 / 010
- 第二节 立体裁剪的发展过程 / 012

第二章 立体裁剪基础知识 / 015

- 第一节 工具和材料的准备 / 016
- 第二节 立体裁剪的基础准备 / 023

第三章 衣身原型与省道变化 / 029

- 第一节 衣身原型与人体的关系 / 030
- 第二节 原型衣的立体裁剪 / 032
- 第三节 衣身变化立体裁剪 / 035

第四章 裙装的立体裁剪 / 045

- 第一节 裙装概述 / 046
- 第二节 各种裙装的立体裁剪 / 048

第五章 衣领的立体裁剪 / 061

- 第一节 衣领概述 / 062
- 第二节 各种衣领的立体裁剪 / 062

第六章 衣袖的立体裁剪 / 075

- 第一节 衣袖概述 / 076
- 第二节 各种衣袖的立体裁剪 / 077

第七章 实用款式立体裁剪实例 / 087

- 第一节 衬衫、连衣裙立体裁剪实例 / 088
- 第二节 外套立体裁剪实例 / 103
- 第三节 大衣立体裁剪实例 / 122
- 第四节 礼服立体裁剪实例 / 125

第八章 服装立体构成技法 / 149

- 第一节 服装立体构成技法概述 / 150
- 第二节 褶饰立体造型法 / 151
- 第三节 缝饰立体造型法 / 158
- 第四节 编饰立体造型法 / 162
- 第五节 缀饰立体造型法 / 163
- 第六节 其他装饰立体造型法 / 165

参考文献 / 176

服装立体裁剪课程安排

章/课时	教学目的	课程内容
第一章 (4课时)	了解什么是立体裁剪 (怎样学习立体裁剪)	1. 立体裁剪的概念 2. 立体裁剪的特点 3. 立体裁剪的适用范围 4. 立体裁剪与平面裁剪的关系 5. 立体裁剪的发展过程
第二章 (18课时)	学会手臂模型的制作、立体裁剪工具的使用、立体裁剪前面料的准备和人台形体的补正等 (怎样贴附人台上的标示线)	1. 人台的选用及分类 2. 手臂模型的制作 3. 立体裁剪其他常用材料、工具及专业术语 4. 人台上标示线的确定 5. 人台形体的补正 6. 基础针法的运用 7. 立体裁剪前面料的准备
第三章 (28课时)	了解上装原型的制作及省道的转换原理 (怎样制作衣身原型及进行省道变化)	1. 衣身原型与人体的关系 2. 原型衣的立体裁剪 3. 含袖窿省衣身的立体裁剪 4. 含领口省衣身的立体裁剪 5. 含刀背缝分割衣身的立体裁剪 6. 含胸褶衣身的立体裁剪 7. 含领口褶衣身的立体裁剪 8. 含帝国线分割衣身的立体裁剪
第四章 (24课时)	了解裙装与人体体形的关系及立体裁剪制作手法 (各种裙子的设计与制作)	1. 裙装与人体体形的关系 2. 裙装的分类 3. 基础原型裙的立体裁剪 4. 含分割线裙的立体裁剪 5. 波浪裙的立体裁剪 6. 抽褶裙的立体裁剪 7. 褶皱变化裙的立体裁剪
第五章 (22课时)	了解衣领的构成原理及立体裁剪制作 (学会各种领型的设计与制作)	1. 衣领的概念 2. 衣领的分类及各部位名称 3. 立领的立体裁剪 4. 翻领的立体裁剪 5. 平翻领的立体裁剪 6. 西服领的立体裁剪 7. 荷叶褶领的立体裁剪 8. 垂褶领的立体裁剪
第六章 (22课时)	了解衣袖的构成原理与立体裁剪制作 (学会各种袖子的设计与制作)	1. 衣袖的含义 2. 衣袖各部位的名称 3. 一片袖的立体裁剪 4. 两片袖的立体裁剪 5. 泡泡袖的立体裁剪 6. 插肩袖的立体裁剪 7. 郁金香袖的立体裁剪
第七章 (84课时)	了解不同面料、不同款式服装的立体裁剪制作的步骤与技巧 (学会各种款式造型服装的设计与制作)	1. 含规律褶衬衫 2. 含碎褶衬衫 3. 含荷叶边造型的衬衫 4. 含横向分割线的低腰连衣裙 5. 西服类外套 6. 女时装外套 7. 不对称式女外套 8. 含公主线破缝的长大衣 9. 露背式晚礼服 10. 斜裁式礼服 11. 缠绕式礼服
第八章 (20课时)	了解服装设计中常用的各种立体构成技法及其制作 (学会各种服装立体造型的设计与制作)	1. 服装立体构成艺术的含义 2. 服装立体构成技法及其设计原则 3. 褶饰立体造型法 4. 缝饰立体造型法 5. 编饰立体造型法 6. 缀饰立体造型法 7. 其他装饰立体造型法



★ 课程内容

立体裁剪的概念、特点及适用范围；立体裁剪与平面裁剪的关系；立体裁剪的发展过程。

★ 教学提示

阐述立体裁剪的概念及特点，帮助学生正确认识在不同的服装款式造型结构中平面裁剪和立体裁剪的重要性；讲解立体裁剪的适用范围，目的在于让学生了解什么样的造型结构更适合采用立体裁剪的方式去解决；布置本章的资料收集的学习任务，从而使学生对立体裁剪课程的重要性及必要性有一个充分的了解。

★ 教学方式

理论授课为主，配合实物、图片及多媒体资料。

★ 教学要求

1. 让学生理解立体裁剪的概念。
2. 让学生了解立体裁剪的特点及适用范围。
3. 让学生了解立体裁剪与平面裁剪的关系。
4. 让学生了解立体裁剪当今和未来的发展趋势。

★ 课前准备

准备一些服装类时尚杂志及一件款式较复杂的服装。



第一章 绪论

第一节

立体裁剪概述

一、立体裁剪的概念

立体裁剪在法国称为“抄近裁剪（cauge）”，在美国和英国称为“覆盖裁剪（dyapiag）”，在日本则称为“立体裁断”，在我国除了称为“立体裁剪”外，也称其为“服装立体结构设计”，它是设计和制作服装纸样的重要方法之一。其操作过程是：先将布料或纸张覆盖于人体模型或真实人体上，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术操作手法制成预先构思好的服装造型，再按服装结构线的外轮廓对布料或纸张进行修剪，最后将清剪后的布料或纸张展平放在纸上，经修正试穿后制成正式的服装纸样。

立体裁剪的过程既是按服装设计稿的要求进行具体纸样制作的技术过程，又是从美学角度重新审视、构思服装结构的再设计过程。“立体裁剪”其实是寻求“人”“衣”和谐、平衡的一种直观性剪裁方法，已为我国各大服装院校教学所采用。

二、立体裁剪的特点

立体裁剪不受平面计算公式、经验数据的限制，而是按设计的需要在人体模型上直接进行裁剪和创作，可以直接感知成衣的穿着形态、特征及松量等，是公认的最简便、最直接的观察体验人体体型与服装构成关系的裁剪方法。它追求技术与艺术的完美结合，是服装与人体的完美结合，是面料与造型的完美结合。立体裁剪是直接对布料进行操作的，在面料性能、质感以及多样化、创造性的造型表达等方面都更具有优势。由于立体裁剪有着上述许多优点，所以受到业内人士的普遍关注和重视。但是立体裁剪易受各种条件（如人体模型、布料等）的限制，会因使用布料做坯样而导致成本增高。

三、立体裁剪的适用范围

立体裁剪因成本较高，主要应用于高档服装、款式变化较大的时装、