

邵炆友

畫集

安徽美術出版社



SHAO ZAOYOU HUAJI I

邵灶友畫集

劉海粟



封面题字： 刘海粟

责任编辑： 陆绍惠

特约编辑： 韦君琳

装帧设计： 韦君琳

图片摄影： 季学今

季 明

邵灶友画集

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

开本：889×1194 1/16 印张：5

1995年12月第1版第1次印刷

ISBN 7-5398-0451-3/J·451

定价：40元

邵灶友画集

目 录

- [1] 刘海粟题签
- [3] 王子野题词
- [4] 方济众题词
- [5] 邵灶友近影
- [6] 郭因：序
- [7] 图版
- [69] 韦君琳：“用我家笔墨，写我家山水”
——邵灶友素描

目 录

- [1] 刘海粟题签
- [3] 王子野题词
- [4] 方济众题词
- [5] 邵灶友近影
- [6] 郭因：序
- [7] 图版
- [69] 韦君琳：“用我家笔墨，写我家山水”
——邵灶友素描

邵灶友畫集

劉海粟



見予亦並一飾

壯志旦志

庚午予望



翠竹樓前雨未休
新
望一夜過人頭
江浦月
古多佳境
綠通川原
是徽州

壯友月忘可念甚
七十年五月濟南



邵灶友近影

序

郭 因

徽州山水秀润清幽。徽州村落朴质深邃。徽州民居简洁明丽。徽州文化源远流长。徽州人民善良灵秀。一处处绿水青山。一处处粉墙黛瓦。一处处弦歌不绝。一个个儒雅从容。自古以来,人与自然,人与人,人自身,融融洽洽,高度和谐。

邵灶友生在徽州,长在徽州,徽州对他朝夕熏陶,潜移默化,铸就了他的骨肉,塑造了他的灵魂。他眷恋徽州,挚爱徽州。徽州活在他的心中,又流于他的笔下。他的徽州山水画,岂仅来自他的笔墨,更是来自他的心灵。

蜻蜓点水是画不好徽州的。走马看花是画不好徽州的。邵灶友沉浸入了徽州,徽州沉浸入了邵灶友,人情物理往复交流,主观客观合而为一,这才有徽州山水画的一时绝唱。

一个画家如果没有自己一生特别执着的表现对象,或者对这种表现对象缺乏生死不渝的爱,他是表现不好他的表现对象的。

一个画家如果没有自己的内心的高度和谐,他就又难以表现出他所表现的对象的高度和谐。

表现靠心灵,靠感情,也得靠技巧。灶友学新安画派,学李可染,学长安画派,学海派,多少年废寝忘食,刻苦钻研,为的是既从徽州前辈画家那里学习如何表现徽州山水,又博取各派各家之长,使自己表现徽州山水的技巧更加多采多姿。

表现特定对象,得充分了解对象的现象与本质。灶友在离开了家乡之后,还创造了无数的机会,带着写生本子,跑遍了而且沉入了徽州的许许多多的角角落落。他不仅感性地而且理性地吃透了徽州的一山一水,一桥一屋,一草一木,……

表现还得靠浓厚的文化素养。灶友从来不是只顾抓画笔而还日夜捧书本。古人与今人吟咏徽州山水的诗歌,古人与今人论述徽州人文的典籍,他都曾多所涉猎,有的甚至抄录成册,背诵如流。

我常说,绘画美该是客体形神美、主体情思美、表现技巧美三美高度统一。

选定徽州山水为自己一生的表现对象,须要特具灵心慧眼。要把徽州美好的客观现象变成画家心中的更加美好的艺术意象,得靠基于禀赋与素养的高尚美好与丰富的思想感情去反复融铸。而如果没有足够高明的富有个性化的表现技巧,也难以在把艺术意象迹化为艺术形象时,表现得入木三分,引入人胜,动人心弦。

有谁曾像邵灶友这样,数十年如一日。为了表现徽州山水,活得如此如醉如痴呢!

有谁曾像邵灶友这样,表现徽州山水,表现得如此生死以之,爱情专一呢?

有谁像邵灶友这样,表现徽州山水,表现得如此广泛,如此深入,画得这样多,又画得这样好呢?

邵灶友今天已拿到了当代徽州山水画的金牌。

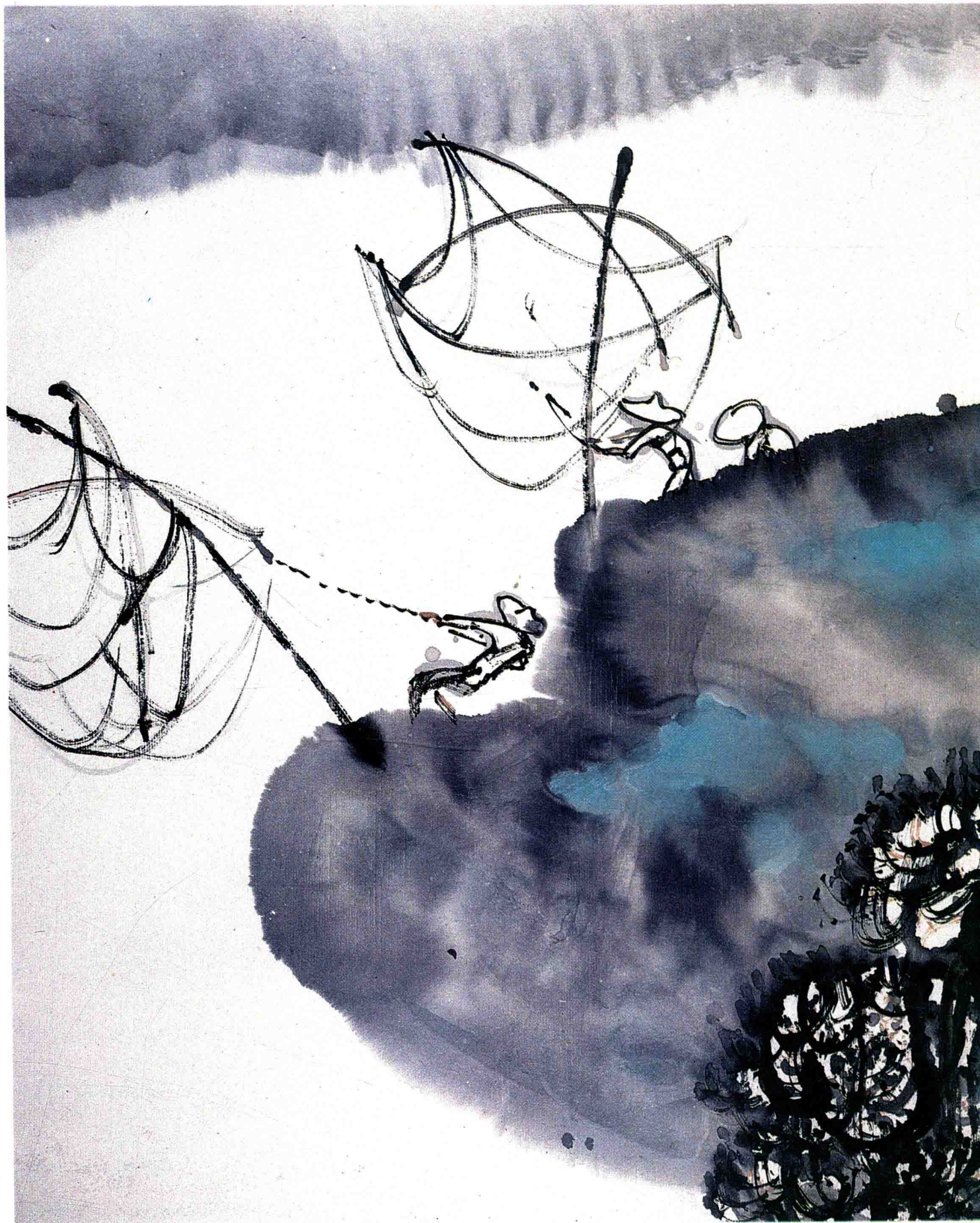
更大的金牌悬挂在远处的山巅。我们期望邵灶友去奋力摘取。

世界应该是个和谐的世界。世界总会是个和谐的世界。一个内心和谐,努力表现世界的和谐,一心追求世界的和谐的艺术家的,其生命力总是无穷的,其成就总是无有止境的。

1995年10月1日于红尘绿屋非非斋



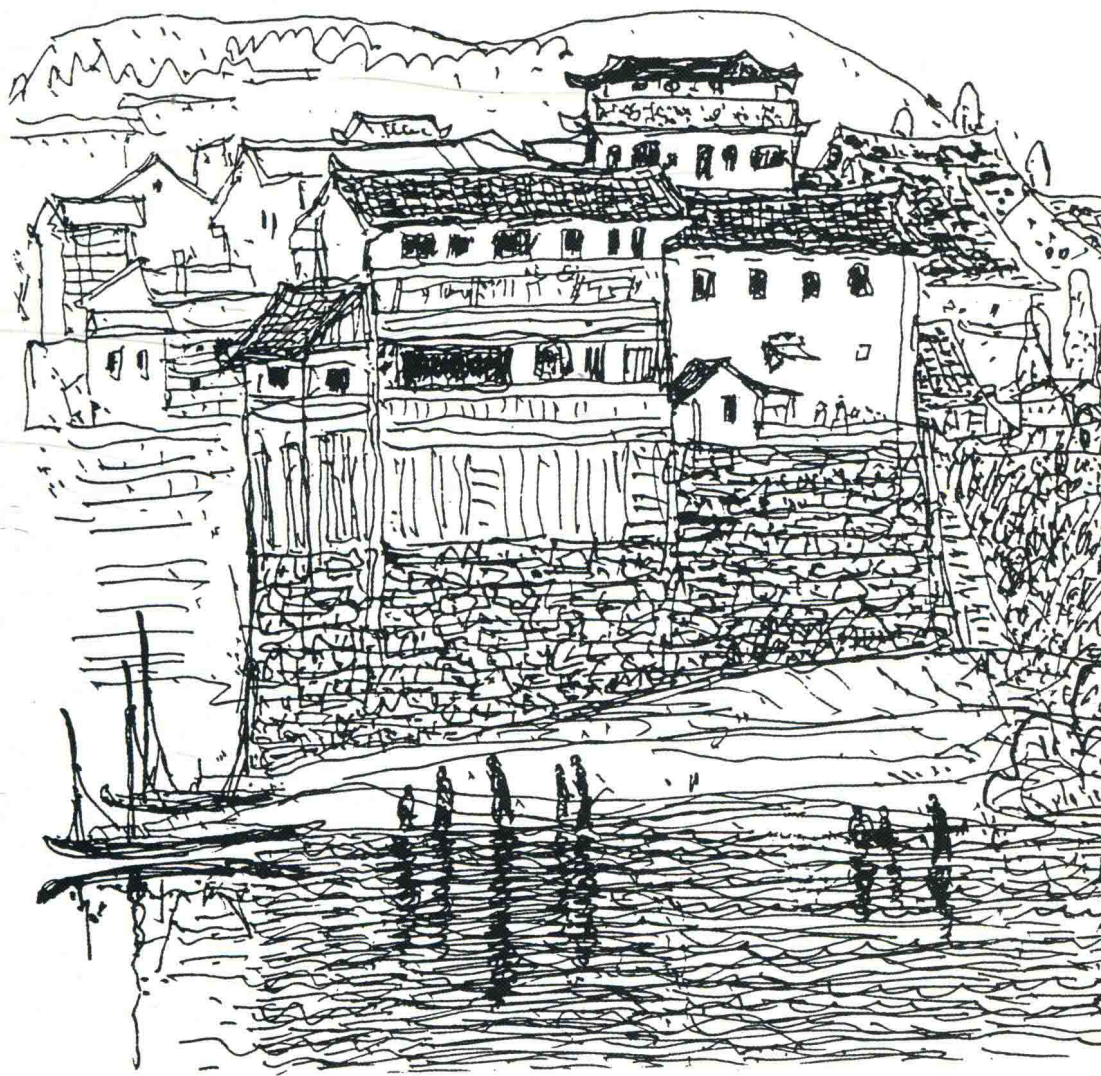
天台途中 67×67



作为一位画家就得深入生活,源于生活,方能用自己手中的画笔去描绘生活。邵灶友就是这样的一位画家,他的足迹遍及了故乡的山山水水,搜集画稿盈箱累篋,为自己的创作积聚了可贵的不可多得的第一手资料。

——艺术评论家 王子野

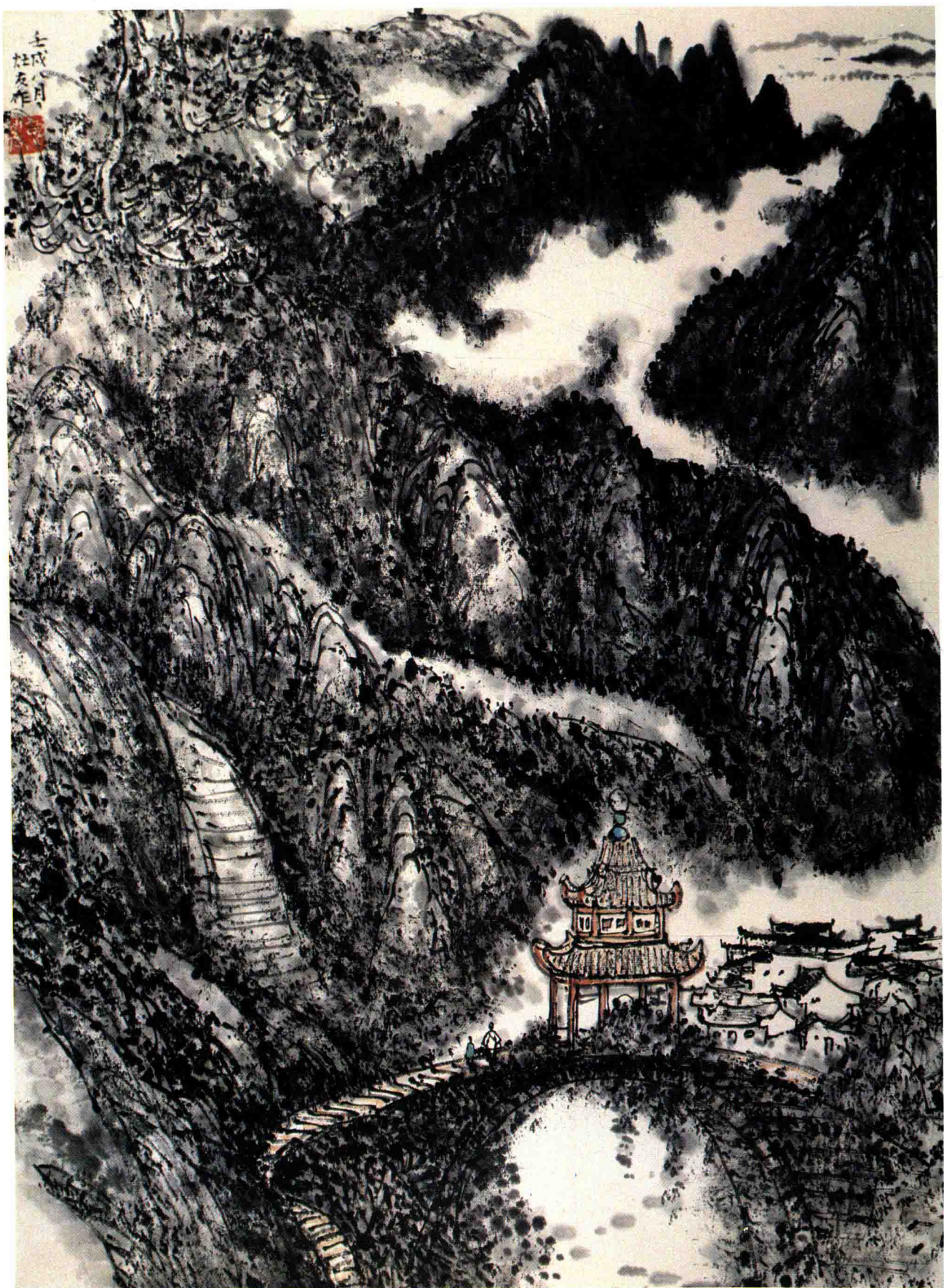
速 写



新安渔翁 48×45

[9]

邵灶友画集



[10]

白云深处

45×62





徽州老屋

58×57



新安江畔

106×168

[13]