



释悟才◎著

善法 其实 很简单

从释悟才到《金刚经》



南海出版公司

親自在善法行果般若波羅密多時照見五蘊

皆空度一切苦厄舍利子各不異空：不異名：即是

空：即是名受想行識亦復如是舍利子是垢法空相

不生不滅不垢不淨不增不減是故空中多色多受想行

释悟才 著

从释悟才到《金刚经》

书法其实很简单

南海出版公司
2014·海口

图书在版编目 (C I P) 数据

书法其实很简单:从释悟才到《金刚经》/ 释悟才著. —海口:
南海出版公司, 2014. 3
ISBN 978-7-5442-7057-1

I. ①书… II. ①释… III. ①汉字—书法 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第305001号

SHUFA QISHI HEN JIANDAN —— CONG SHIWUCAI DAO 《JIN GANG JING》
书法其实很简单——从释悟才到《金刚经》

作 者 释悟才
责任编辑 张 媛 雷珊珊
封面设计 千卷传媒·上上设计
出版发行 南海出版公司 电话:(0898) 66568508 (出版) 65350227 (发行)
社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编: 570206
电子邮箱 nhpublishing@163.com
经 销 新华书店
印 刷 廊坊市恒泰印务有限公司
开 本 240毫米×335毫米 1 / 8
印 张 21
字 数 218千
版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-7057-1
定 价 128. 00元

南海版图书 版权所有 侵权必究

謹以此書

為龍口南山大佛開光十周年獻禮

釋明本

导 读

编 者

练书法需要心境空灵、气定神宁，若心烦意乱，写出的字必然横歪竖斜、神韵全失。很多人之所以练不好书法，是因为受俗世所累，达不到练书法的那种心境。怎样改变这种局面呢？其实很简单——修佛法。捻一盘佛珠，诵一段佛经，自然而然便会进入一种心旷神怡的境界。此时，将胸臆以书法的形式展现出来，就会浑然创作出一幅书法佳作。

一面修佛法，一面练书法，这确实是一举两得之法。能够想出这种方法的人，必然是一个佛法精深、书法高深的人。是的，芸芸众生中确实有这样一位高人，他就是释悟才法师。

释悟才法师好书法，又精修佛法，在这样一种契机下，他悟出了一套书法速成法，这在书法界是首屈一指的。一个平常人，往往需要三十年的勤学苦练才能成为书法大家，但按照释悟才法师悟出的书法速成法去练习，只需要三年。正因如此，释悟才法师用很短的时间就在书法上达到了很高的造诣。他题写的书

法广受追捧，慕名求字的人络绎不绝。

不过，“授人以鱼，不如授之以渔”，释悟才法师根据自己的练字心得，提出了练习书法的四大步骤，供书法爱好者研习。

释悟才法师常说：“只有经过千刀万刚的石头才有人去膜拜，没有这个过程便让人去践踏。”诸如寺庙里的菩萨像、罗汉像，哪个没受过千万刀的雕琢呢？而那些铺路的石子，由于受到的磨砺不够多，便只能被无数路人践踏了。

其实，练书法也是一样的道理，只有经过千万次的书写，才有可能让字体达到化龙飞升的效果。释悟才法师提出的书法速成法固然切实可行，但练字者若没有千磨万炼的毅力，那也是徒费力气罢了。

行文至此，已无须赘言，读者朋友只需细细品味释悟才法师书写的那一幅幅书法，细细阅读释悟才法师悟出的那一段段心得，自然会有所得、有所悟。

缘

来就是你与我



佛度有缘人



念佛是念心不是
念声 戒律是
戒已不是戒人

癸巳年端阳月於南山悟才

念佛是念心不是念声，戒律是戒已不是戒人。

——悟才悟语

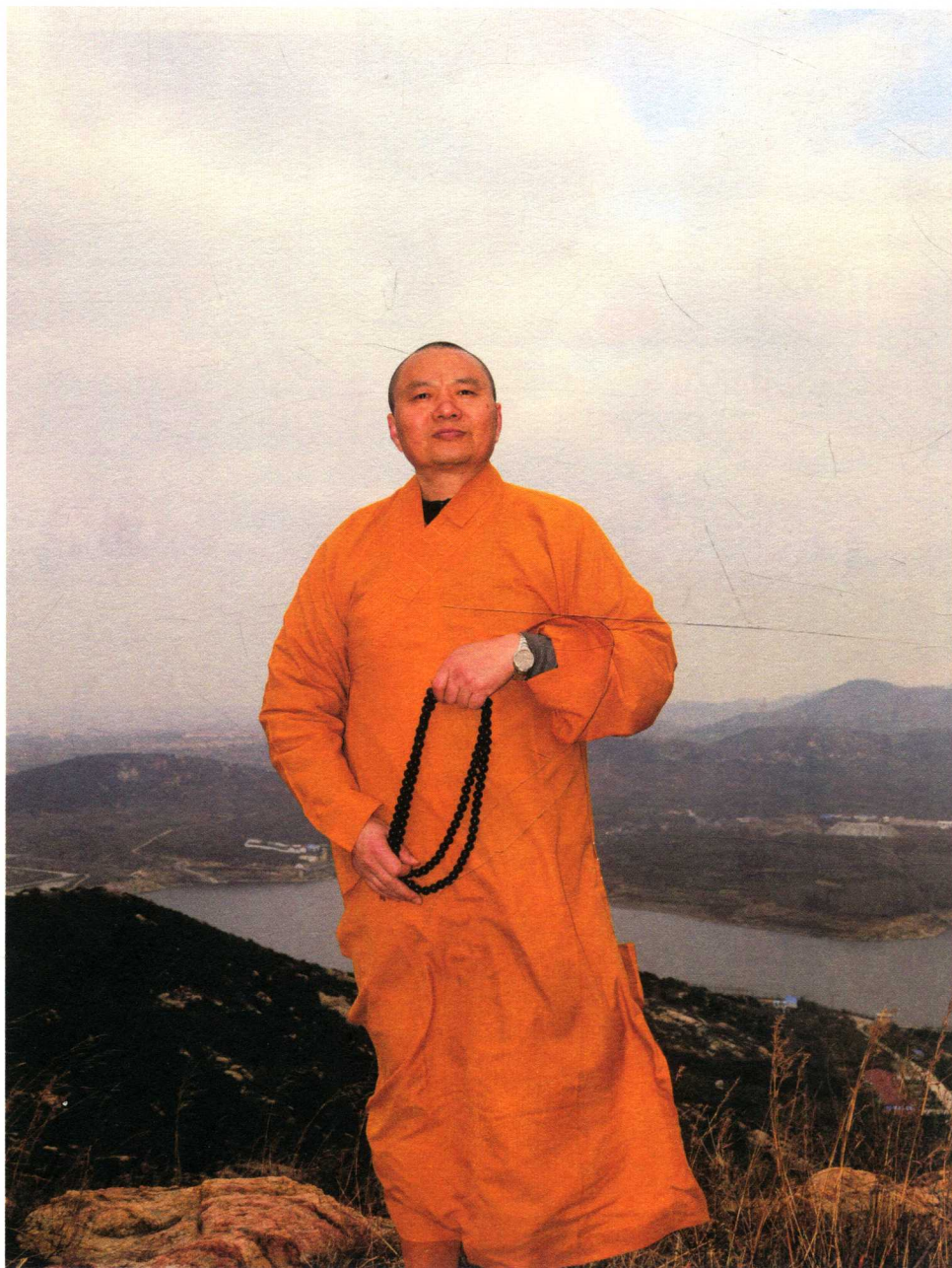




写悟才法师
心艺允庆敬绘
2013.6.12



悟才法师素描作者简介：霍允庆，法号心艺，中国美术家协会会员，是毛主席等国家领导人的肖像专业画家。



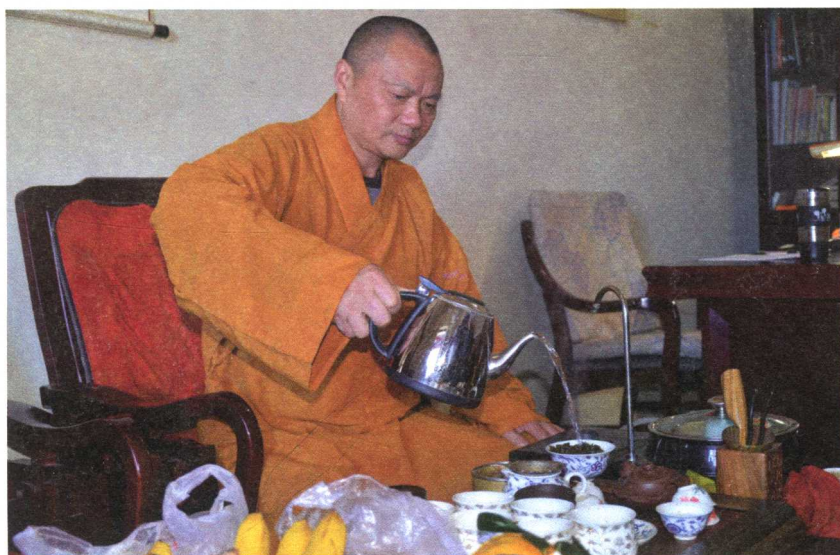
于吉广 / 摄

悟才法师—— 一个普普通通的小和尚，用他自己的话说。

释悟才，男，号寂如，字子超，笔名寿石山人，大专文化，江苏盐城人，1964年出生。1989年礼上了下清和尚出家，1993年赴河南省洛阳白马寺受三坛大戒，得佛门泰斗一诚长老法脉，禅门临济宗第四十六代传人。中国书法家协会会员，2011年结业于清华大学美术学院当代书法艺术佛教文化研究生班。任山东省龙口市政协常委，龙口市佛教协会会长，龙口市南山禅寺监院，龙口市佛教文化培训中心主任，龙口南山禅意书画院副院长，辽宁省大石桥市农民书画研究会名誉会长。



悟才法师书法工作室



悟才法师禅茶



悟才法师于2012年农历十月初四接一诚长老法脉



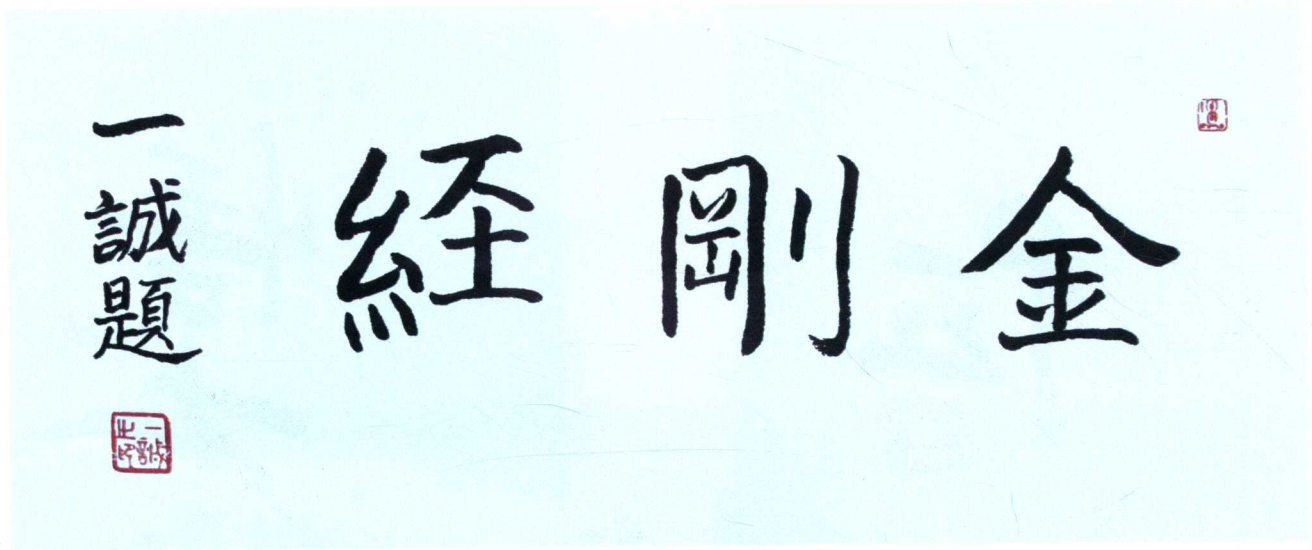
悟才法师与烟台南山艺术学院学生共同探讨书法艺术



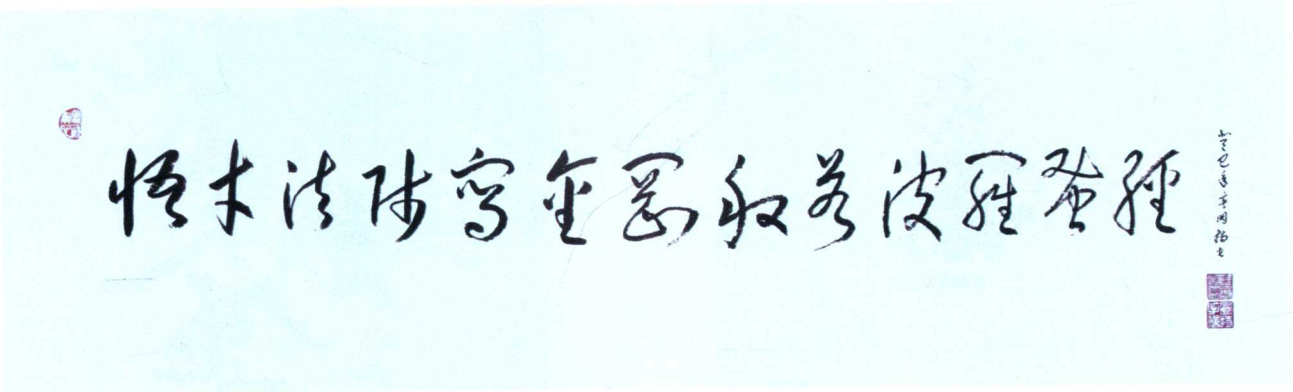
悟才法师与清华大学烟台教育基地的企业家学员在一起

目 录

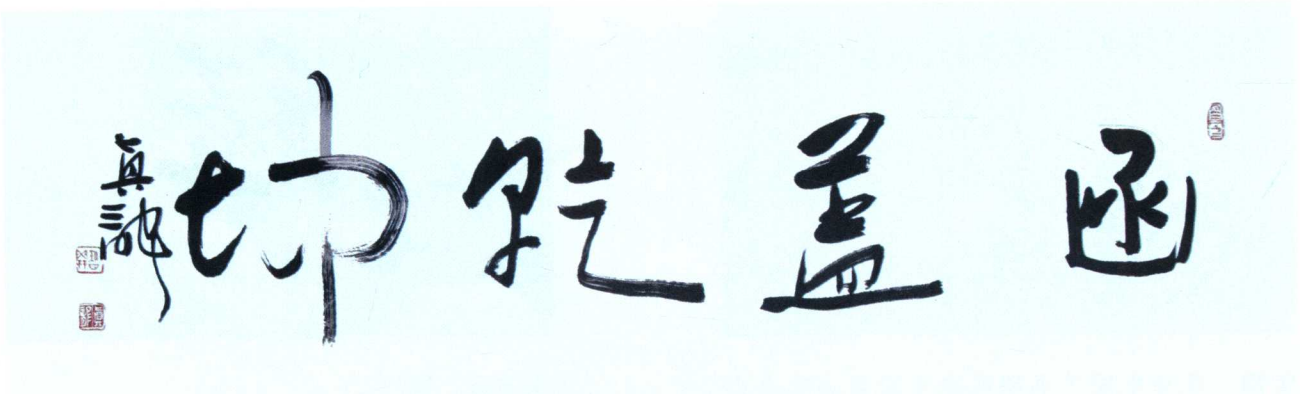
004	《金刚般若波罗蜜经》书法全文
106	书法艺术的探讨与速成法
118	悟才法师书法作品选登
135	开示录
143	大道至简 离相修行（蒋惠民）
144	后记



一诚长老，原中国佛教协会会长，法源寺方丈，现为中国佛教协会名誉会长。



圆持法师，中国佛教协会常务理事，中国佛教协会权益保护委员会委员，中国图书文物馆馆长。



真龙大师，山东省佛教协会副会长，烟台市政协常委，龙口南山禅寺住持，龙口南山禅意书画院院长。

阔，展拓为“心”，“心”在无涯无际中如天地之大，他用“心”所外化的艺术形象，传达了明心见性的智慧之美。

“心”字书法是悟才书法作品的创意之一。回首中国历代行书草书的书写发展史，人们会发现，名家在字形结构上，践行简化式。悟才努力传承中华书写经典的精华为己所用，在字形结构的简化性变幻中，巧妙地向读者表述在禅境中的艺术升华。

悟之美，由禅思而神化，禅之美，则由生命的渴望而登上艺术的高峰。

在静观冥想返观遐思中进入物我两忘之境，那玄妙、超脱的形象，何处不是禅？

禅机与“心”相通，禅机融入自然，青山、明月、翠竹、黄花，化入诗文、书画，不正是融万物于佛法而尽现永恒之般若吗？

“心”，难道不正是作者直观世上万事万物万情万感，而化入“空”之禅境么？

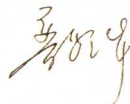
此一设计，于哲理有禅机之静空，于佛理有物之奥妙，于人世有理之悟真，何不如此？

我也因此由然而思，这不正是一条禅修之路吗？

菩提从来修心宽，
何劳众生玄外玄。
修得心中空一点，
修去世上贪嗔源。

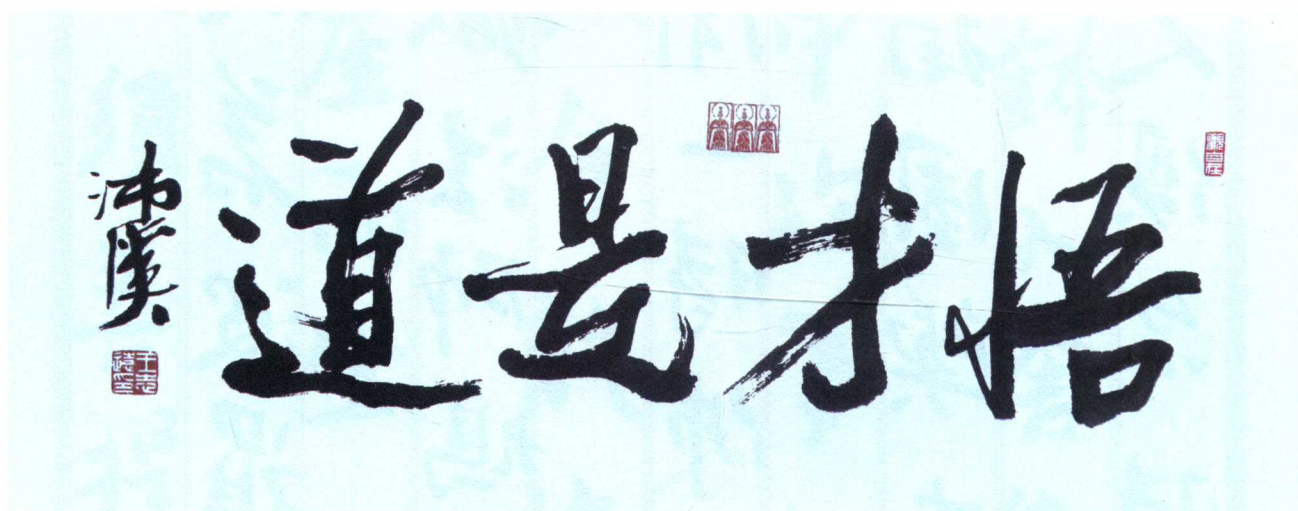
可谓入世修得“空”一点，出世可攀菩提缘。

愿悟才之书，弘善佛法，“心”之创意，化入无尽中，永悟人间。



2013年9月22日

普颖华，爱新觉罗世家，当代著名文化学者，首都师范大学教授，北京大学、清华大学客座教授，第一届中国佛学院研究生，在国内外多所大学讲学，多年来从事中国传统文化的讲学与著述。著有《禅宗美学》《国学寻美》《孙子兵法中的智慧》《发现国学之美》等多部巨作。



王志远 题

系，同时又适应着今天的时代，让大家能够听得懂，能够接受，具有一种新鲜感。生活禅这种思潮的出现，反映了中国佛教就是要适应时代，要契理契机，要往前发展。

我觉得不管叫什么禅也好，都是概括了佛法在今天社会中发挥作用时显示的某一个特征，如果笼统地说，这些都离不开生活，而生活又离不开佛法，这就是我们今天社会逐渐得到的一种共识。

在这种情况下，我们考虑到了一种状态，应该叫作“书画禅”。我个人认为，无论是对于一个寻求出世的僧人，还是对于一个寻求解脱的俗人，除了研习经典、修禅入定、持戒修持，如果多开辟一个法门，多掌握一门本领，可能未来对于弘法事业，对于个人修养都有很好的作用。所以我希望通过对书画禅的理论探讨，使大家对书画和禅的关系有一个更深的了解。如果说一定要学究气地给它一个定义的话，我是这样想的：书画禅，顾名思义，就是用书画作为参禅悟道的凭借。书画是一个桥梁，是一个工具，通过它，达到参禅悟道的境界。在书画创作或书画欣赏中，要做到这样几个方面：第一，领略禅意；第二，把握禅道；第三，融入禅境；第四，证悟禅心。这是四个层次，也是书画禅的四个功能。达到这个程度的，才能称为书画禅，你达不到这个，那你就只是想画个画，写个字，或者说有点儿禅意，那么还达不到书画禅的这种高度。很显然，悟才的书法就有这个高度，有这个觉悟，它是生于自然，而长于禅境。

书画禅是不是我们今天突然臆造出来的一个东西呢？

我记得有一个生动的例子。那是在二十多年前，一位搞佛教音乐的青年学者去看一个书画展。看的时候就是东张张，西望望，抱着一种浏览、欣赏的态

度。当然也因为不是那么太服气，看看这个，不好；看看那个，还行吧？但是当他走到一幅字面前的时候，这个心情一下就变了，就是站在这幅字面前的时候，所有人都停止了说说笑笑，空气似乎都在这一瞬间凝固了。这是弘一大师的一幅作品。它对心灵的那种震撼，它所散发出来的力量，它所引发的人们对佛教的崇仰，都交织在一起，这是别的作品达不到的。大家心里都有一种说不出的滋味，就是说，没有见到一个僧人，也没听到谁在演说佛法，但是当看到弘一大师的书法作品时，就会突然感觉它的作者绝不是一般人。很多人在那之前并不知道谁是弘一，弘一是做什么的，但是他的作品体现出来的那种气质，一下把大家抓住了。大家最终知道，这是一位出世的高人，绝不是在世俗中挣扎的人。这位朋友向我陈述那一次的这种经历，给我留下非常深刻的印象，引发我思考。一幅书画作品，它能不能达到一种震撼人心灵的作用？在弘扬佛法方面，它会不会给人们指出一种导向佛法真谛的道路？这也是我欣赏了悟才的书法之后，想要提出来，供大家思考和探讨的。

如果说把这样的书画归入书画禅，那么它与禅的本质是如何联系在一起的？

当我们在理论上知道，禅要直指人心，要不立文字，那么不立文字立什么？用什么才能够直指人心？其实在某种意义上来说，书画禅恰好是一种不立文字而直指人心的东西，没有那么多的说教，不用那么多的逻辑推理，它是很直观的，一下子就抓住了最根本的东西，一下子就道出来了。道出来什么呢？就是你心里感受到了，却说不出的那个。难道这不就是禅吗？从悟才法师的书法里，能看出他是用简短笔墨以表达深远的情意，足以让读者参透到文字以外的意境。

我们看了那么多的公案，研究过那么多理论，其

著衣持鉢入舍衛大城乞食
於其城中次第乞已還至
本處飯食訖收衣鉢洗
足已敷座而坐
時長老須菩提在大眾中

着衣持鉢，入舍衛大城乞食。于其城中，次第乞已，還至本處，飯食訖，收衣鉢，洗足已，敷座而坐。

時長老須菩提，在大众中，