

王铎书法国际研讨会论文

王铎论集

刘云成奉送 

- 中国书协学术委员会
- 王铎书画研究院
- 孟津王铎书法馆

执行主编：张荣庆

1996. 4. 12

王 铎^序 论 集

——王铎国际书法研讨会论文集

王铎书风并非在近十年才“热”起来。明天有二年，他作为“明末清初”的“三才”之一，追慕王羲之书风的人，当时即不乏其人。只是二十多年来，王铎在清为“双苞”，此风才少刮一阵。但是，随着书法艺术的复兴，王铎书风又重新在当代书坛上掀起一股热潮。

王铎书风在近十年中，不仅在书坛上掀起一股热潮，而且在海内外各大学、各团体、各行业中，掀起一股热潮。王铎书风在当代书坛上，已经成为一种时尚，一种潮流，一种艺术潮流。王铎书风在当代书坛上，已经成为一种时尚，一种潮流，一种艺术潮流。王铎书风在当代书坛上，已经成为一种时尚，一种潮流，一种艺术潮流。

王铎书风，不仅在国内掀起一股热潮，而且在海外也掀起一股热潮。王铎书风，不仅在国内掀起一股热潮，而且在海外也掀起一股热潮。王铎书风，不仅在国内掀起一股热潮，而且在海外也掀起一股热潮。

一九九六年三月

目 录

王铎书法并非在近十年才“热”起来。明天启二年，他与黄道周、倪之璐同科进士及第，便以书名、文名而名躁一时，时人号为“三珠树”。追慕王铎书风的人，当时即不乏其人。只是二十年后，因王铎仕清为“贰臣”，此风才少刹一阵。但是，保存王铎墨迹未衰减。至今，王铎书法为公私收藏所器重，即是其证。这是什么原因呢？当代理论家们对此兴味盎然，撰文论说，并聚集于王铎故里，可谓济济一堂。当今国内外古书画研究专家徐那达、刘九庵、冯其庸、沈鹏、金膺显、罗工柳等诸先生均不畏高龄，不远千里，与来自日本、欧洲等地的中青年理论家们，聚之孟津，可谓群贤毕至矣。这大约是王铎身前亦未所逆料的吧。他们所讨论的话题，当然亦非王铎自己所能范围。王铎用自己的艺术提出的种种问题，亦正是当代艺术理论家们的兴趣所在，而这个论文集正是一个证明：王铎的艺术仍然富有强大的生命力。

今日的孟津，物质文明建设正在起飞，精神文明建设亦是他们的着眼点。孟津县政府能与中国书法家协会联合举办这样一个规模巨大的国际王铎书法研讨会，这在孟津几千年的文化史上，也是一件大事。昔日的孟津，曾经出过河图，曾经有八百诸侯在此会盟。这些几乎已被人们遗忘。但是，一个民族的历史，往往从它闪光点来切入和体现的。有了王铎这样一个近古史上杰出的书法家，又有三百年后这样宏大的国际研讨会的召开，必将载诸史册，成为人们引以为荣的盛事。这本论文集的辑集出版，便是一种记录。它总结了一段时间的理论成果，也启示人们向更广、更深的领域开拓和发展。中华民族不是一个只重短机行为的投机商，她看重历史和理

性，并绵延这种伟大的民族和民族文化精神，将伴随和鼓舞我们重新走在世界物质文明建设的前列。谨为序。

刘正成

一九九六年三月十八日
一、关于王羲之的传说
二、王羲之的传说
三、王羲之的传说
四、王羲之的传说
五、王羲之的传说
六、王羲之的传说
七、王羲之的传说
八、王羲之的传说
九、王羲之的传说
十、王羲之的传说
十一、王羲之的传说
十二、王羲之的传说
十三、王羲之的传说
十四、王羲之的传说
十五、王羲之的传说
十六、王羲之的传说
十七、王羲之的传说
十八、王羲之的传说
十九、王羲之的传说
二十、王羲之的传说
二十一、王羲之的传说
二十二、王羲之的传说
二十三、王羲之的传说
二十四、王羲之的传说
二十五、王羲之的传说
二十六、王羲之的传说
二十七、王羲之的传说
二十八、王羲之的传说
二十九、王羲之的传说
三十、王羲之的传说
三十一、王羲之的传说
三十二、王羲之的传说
三十三、王羲之的传说
三十四、王羲之的传说
三十五、王羲之的传说
三十六、王羲之的传说
三十七、王羲之的传说
三十八、王羲之的传说
三十九、王羲之的传说
四十、王羲之的传说
四十一、王羲之的传说
四十二、王羲之的传说
四十三、王羲之的传说
四十四、王羲之的传说
四十五、王羲之的传说
四十六、王羲之的传说
四十七、王羲之的传说
四十八、王羲之的传说
四十九、王羲之的传说
五十、王羲之的传说

目 录

- 序..... 刘正成(1)
- 王铎书法国际研讨会在洛阳召开..... (1)
- 中国书协代主席沈鹏在“王铎书法国际研讨会暨孟津王铎
书法馆落成典礼”上的讲话 (2)
- 王铎书法国际研讨会述评..... 刘彦湖(6)
- 帖学殿军,北地书雄..... 刘九阁(缺稿)
- 历史并未给王铎留下立家空地 陈方既(12)
- 王铎的旋律论 王宗都(18)
- 《王觉斯手批〈国语〉读本》出后
..... 韩玉涛(24)
- 关于书法批评中的理论和视角问题 丛文俊(57)
- 兼论王铎其人其书(提要)
..... 丛文俊(57)
- 王铎草书艺术散论 王冬龄(65)
- 明人的浪漫主义书风与王铎风格 徐利明(75)
- 村上三岛书法的王铎魂 李 强(85)
- 王铎与傅山
——行草四题
..... 梅墨生(96)
- 王铎书法学古意义与得失..... 王连起(115)
- 王铎生平及其书评介..... 王宗都(124)
- 论王铎诗稿的美学价值 王宗都(124)

——兼论书法作品的趣味

- 朱以撒(136)
- 王铎手书王氏大传简述..... 张书良 倪水通(144)
- “王铎率文武数百员出城降清”质疑
- (1)..... 倪水通 张书良(149)
- 略谈王铎的临作..... 张云龙(153)
- 王铎与王铎书风及其美学思想管窥..... 张国斌(166)
- 论王铎之人品与书品..... 郝文勉(174)
- 闲将气骨寄毫芒
- (2) ——从诗文看王铎思想及书法实践..... 贺宏亮(181)
- 王铎及其北方画风..... 刘 墨(193)
- 王羲之与王铎之比较
- 谈王铎的书史地位及其书法的美学价值..... 苗向阳(199)
- 明代草书简论..... 郑荣明(211)
- 王铎书源新探..... 董路谊 时善刚(230)
- 王铎人品新说..... 高海欣(236)
- 论王铎草书对“二王”草书的继承与发展..... 姜寿田(242)
- 传统与超越
- (3) ——王铎与董其昌比较研究..... 莫 武(253)
- 试论王铎行书创作中的用字..... 云 平(267)
- “二王”比较论..... 张金梁(275)
- 关于王铎的断想
- (4) ——兼论书法艺术的继承与创新..... 耿 飞(286)
- (5)..... 陈代星(缺稿)

- 王铎书法艺术线论……………王俊生 张书良(301)
- 王铎——一个历史死结的解析……………马 啸(缺稿)
- 王铎面面观……………译(日)须羽原 刘 艺(307)
- 中国书风的东传和王铎的影响……………(韩)金膺显(318)
- 拟山园在何处……………陆衣波(327)
- 王铎的别号……………陆衣波(329)
- 王铎墓今昔……………陆衣波(332)
- 历史的回声……………(德)杨 起(336)
- 王铎书法评传……………刘正成(348)
- 王铎作品系年及有关问题……………黄敦 周祥林 曹军(381)
- 分从书国学会,还有许多高等院校的杨虎先生。
- 后记……………张荣庆(412)

地九十年,仿明湖楼,在天津文津阁,王铎的 30 余件书法作品,海内名家,如为当代名家的草书,刻石 300 件,下午的王铎墨迹展都在正厅展出,展出的 50 件书法作品,是首博、荣宝斋、北京文物局和当地的风采。故宫博物院院长郑德先等,就王铎书法鉴定作了专题报告。《中国书法全集》主编刘正成执笔的《王铎书法卷》首发式暨展览,之后三天,在天津,在天津下榻的洛阳故宫大饭店,会上,地方派,四五位,王铎研究会的成员,以及今后王铎研究的课题,由王铎研究会会长、王铎研究会副会长等,大会由刘正成主持。

这次会议,由王铎研究会、天津书协、洛阳书协、王铎研究会和王铎研究会等单位联合主办,在天津、洛阳、北京等地,王铎研究会为此做了大量的基础工作。

王铎书法国际研讨会在洛阳召开

王铎书法馆在孟津落成,同时展出王铎墨迹 30 余件、
现代名家书作 140 件和首发《中国书法全集·王铎卷》

4 月 8~11 日,王铎书法国际研讨会在洛阳召开。会议共选出国内外研究王铎的论文近 40 篇,可代表目前王铎研究的最高水平。入选论文作者基本到会。故宫博物院、中国艺术研究院等单位及各地书法家代表也应邀出席;日本的小野田雪堂、韩国的金膺显分别率团赴会,还有联邦德国海德堡大学的杨起先生。

8 日上午举行王铎书法馆落成典礼。该馆位于孟津县城北,占地九千平米,仿明清建筑模式。正面大殿七间,壁镶着王铎的 260 余件书法刻石;两侧碑廊 18 间为当代名家的书字刻石近 300 件。下午的王铎墨迹观摹展在正厅解轴,展出的 30 件书作和一幅山水画,是首博、荣宝斋、北京文物商店和当地的藏品。故宫博物院的徐邦达先生等,就王铎书法鉴定作了专题报告。其间《中国书法全集》主编刘正成执笔的《王铎书法卷》首发式穿插进行。之后近三天的研讨会,在代表们下榻的洛阳旋宫大厦举行。会上,陈方既、韩玉涛、金膺显、小野田雪堂、杨起等 30 多位国内外专家学者,分别发表了各自的研究成果,并对今后王铎研究的课题方向等问题展开讨论。中国书协代主席沈鹏出席了会议,大会由刘正成主持。

这次会议是由中国书法家协会、河南省书法家协会、洛阳市书法家协会和王铎书法馆四手联办的。王铎故里孟津县为此做了大量的基础工作。(原载书法报 1993 年第 16 期)

中国书协代主席沈鹏 在“王铎书法国际研讨会暨孟津 王铎书法馆落成典礼”上的讲话

女士们、先生们、同志们：

“王铎书法国际研讨会”和“王铎书法馆”，经过一年多的筹备，今天在王铎的故乡——孟津县隆重开幕了，这是当代中国书法史上的一件大事，也是关于王铎研究的一个里程碑。我代表中国书法家协会，向这一具有历史意义的盛举表示热烈的祝贺！同时，对以金膺显先生为首的韩国代表团，以小野田雪堂先生为首的日本代表团，对来自德国的及我国全国各地的专家、学者、书法家以及所有为这次活动作出贡献的朋友们表热烈的欢迎和衷心的感谢！

今年，是我国文化史上杰出的天才人物，书法家、诗人、文论家、画家王铎诞生四百零一周年。自古洛阳出才子，当1592年中州大地向华夏贡献了这位艺术天才后，就在他并不很长的60年生涯中，将中国书法推向了一个新的高峰，并以其非凡的诗作、文论、绘画作品，向人们展示了多方面的才能。

明代中晚期，朝野崇尚赵、董，但已失却了赵、董清隽流美的真髓，逐渐走向糜弱柔媚，唐初以来风靡的“二王”帖学如何继续发挥其活力，成为一个需要认真对待的现实问题。明末清初，张瑞图、黄道周、倪元璐、傅山等充满浪漫精神的书法家迭起，而王铎振臂一呼，以其雄强豪迈的书风，独标书坛，总领群芳，名重朝野，被视为“神笔”。一时名臣显贵，以拥有王铎书法为荣。时人甚至提出“后王胜前王”的一种艺术判断。当我们统观了他的存世原作以及《拟山园帖》、《琅华馆帖》、《龟龙馆帖》等刻帖后，我们认为，王铎在继

承与创新上确实作出了难能可贵的贡献。

王铎的成功,首先在于他深刻了解书法艺术的发展规律,并在传统的基础上进行创造,他提出了“敏而好古”的主张,认为“书不参通古碑,书法终不古,为俗笔多也”,并进而具体地向人们警告:“书不入晋,终成野道”,这也是他一生艺术实践的原则。他长期坚持“一日临帖,一日应索请”,将研究古代名人名作视为终生不渝的课业。然而这远非他的终极目标。王铎是一个生命力极强的艺术家,他的作品不是冷漠的古人翻版和拼凑,而是将古人书意融而化之、以抒发、宣泄他那充满郁闷的块垒和如电击雷鸣、狂飚突发的心灵。他曾在一巨幅书作上,连续写了“不服!不服!不服!”的跋语,在艺术上他不服古人,不服同代人,也隐喻了生活上不服社会现实,他将自己的全部生命融进那睥睨古今,捭阖六合的书法中去。他那充满勃勃生机和运动感的线条,不斤斤于点画的涨墨法,变化不可端倪的连绵草,便是他炽热的生命与具有强烈表现力的书法艺术在高层次上的有机溶合。她融古通今,博采众长,以晋人为基础,上追秦汉,下揽唐宋,虽然他的艺术成就主要表现在行草书,但楷书、隶书也有独造。他以广博的学识、敏锐的艺术感受力、强烈的创造意识以及充满豪放、博大、深刻的艺术精神标领中国书坛三百余年。由于他个人特定的人生历程,一个时期内他的成就不得显彰,但经过历史的筛选,时代的呼唤,王铎精神终究显出其光辉。近代吴昌硕、徐悲鸿、沙孟海、启功等先生都曾给予他极高的评价,认为王铎是“明代书法中兴之主”、“有明书法推第一”,林散之先生提出,在草书的贡献上王铎为“怀素后第一人”。我们认为这些评价是切中肯綮的。当前我国处在改革开放的新时期,具有强烈个性的王铎书风以及他的艺术理论,更有现实的借鉴意义,历史地、科学地整理、研究王铎的优秀遗产,发扬、光大其艺术精神,将会对我国艺术的发展产生积极影响并具有深远意义。

王铎的艺术不单属于中国,他的独特的、充满艺术魅力的书法

作品具有世界性的意义,在日本、新加坡、韩国和东南亚、欧美国家都有广泛的影响。尤其是日本,继八百多年前王羲之帖学热和一百多年前张裕钊、杨守敬碑学热之后,在二十世纪三十年代刮起了“王铎旋风”。日本“王铎显彰会”的成立,标志着王铎书风在日本地位的确立,“连绵草”已成为日本战后书法界所崇尚、仿效的一种艺术语言。优秀的艺术遗产属于全人类,王铎的艺术杰作,架起了中国通往世界各国的桥梁,成为连结中国与各国人民友好往来的纽带。

这次纪念王铎的活动是系列性的:建立了包括重刻《拟山园帖》、《琅华馆帖》以及一大批王铎书法的宏美建筑“王铎书法馆”、集中了当代一流学者、书法家的学术讨论会,尤其是集中展出了国内各大博物馆等文物部门所提供的数十件王铎原作精品及王铎的孤本著作《拟山园选集》(顺治十年王铎刻本)的公布更为这次活动增添了光彩和提高了规格,这是我们每一位与会者都感到极其幸运和难以忘怀的事情。

社会主义精神文明重在建设,这次活动是建设我国社会主义精神文明的一项具体措施和行动。我们缅怀古人,是为了历史地、科学地给以应有的位置,从而为推动时代新艺术取得借鉴。继承为了发展,学习旨在超越。我们希望,通过这次活动,能从一个人联系到他所处的时代和整个历史,从而丰富我们对书法艺术规律性的认识,并希望今后对王铎以及书学史上的巨星由点到面地作全面、深入的研究,从而作为我们这个时代的成果而载入史册。

这次活动能胜利进行,主要依靠孟津县委、县政府以及各级领导的重视和支持,孟津县为此付出了大量的人力、财力和物力,克服了许多困难,他们的远见卓识与苦干精神令人敬佩。同时,洛阳市委、市政府、河南省书法家协会,洛阳市书法家协会以及来自国内外的著名专家、学者、书法家都为这次活动给予了积极的支持。尤其故宫博物院、首都博物馆、北京文物商店、荣宝斋、山东、辽宁、

河南、开封等省、市博物馆，无私地借出了平时很难见到的旷世真迹，以使观摩研究，使我们参与这次盛举倍觉机遇之珍贵。我再一次代表中国书协向以上单位和个人表示深深的谢意！

最后，祝这次活动圆满成功！祝各位代表身体健康、万事如意！谢谢大家！

原载《书法导报》1993年4月28日（总第175期）

王铎书法国际研讨会述评

刘彦湖

一九九三年四月八日——十一日，王铎书法国际研讨会在王铎的故里河南孟津及与之毗邻的洛阳两地召开。

首先，本次研讨会是对一位书家的专题研究，因此它克服了一般研讨会可能带来的浮泛之论，而使研究本身进入了一个较为深入的层次，对王铎这样一位包前孕后，在人格、心灵和作品上都充满了深刻的矛盾的书法大家，所关涉的一系列重大的理论问题如“人品与书品”、“继承与创新”等等，进行了研讨。

其次，本次研讨会，除近四十篇提交论文的书论家和入选作者外，还特别邀请了著名的美学家、艺术史论家、书画鉴定专家、学者、画家，以及日本、韩国、联邦德国的代表和代表团。大家从多种角度、各个层面审视研究共同的一个对象，使研究更具有深度和全息性。

其三，通过主办单位和各文博收藏单位的积极努力，精诚协作，在研讨会期间展出了三十余件王铎作品真迹，同时在孟津又举行了王铎书法馆的落成典礼。这样合文献、实物资料（作品真迹）、实地情境三位一体的研究方法，克服了纸上谈兵或雾里看花似的隔膜，使研究立论更有切实的凭依和参照。

下面我们就将本次研讨会提供论文的各家论点作一简单：

一 关于王铎总论

首先，我们要提到的是刘正成为其主编的《中国书法全集·王

铎卷》所撰写的《王铎书法评传》。刘正成与他的合作者高文龙不仅哀集了王铎各个时期较全面的代表作品、资料,探访了王铎的萍踪所历,而且更重要的还在于他们将关于王铎的至为关键、至为重要的文献资料《拟山园初集(崇祯十年刻,八十二卷)和《拟山园选集·文集》(顺治十年王铎苏州刻本)从沉睡的故纸堆中发掘出来,占据了较为丰富的第一手资料,将王铎的研究推向了一个更高的境界。《王铎书法评传》不仅分析了王铎处在明清际会这样一个悲剧的时代所注定的悲剧命运,王铎书艺历程的深刻的矛盾冲突(双重追求的绚烂之境),风格嬗变的转戾和成熟之境的自我肯定,存在的信念。同时对王铎在书法艺术的形式语言作了透辟的解析。

由刘艺翻译的日本须羽源一的《王铎面面观》可以代表目前日本书论界对于王铎研究所达到的水准。文章以丰富翔实的史料,出以简洁晓畅之笔,从王铎的经历等八个方面予以观照。此外,王宗都的《王铎生平及其书法评介》亦不乏可贵的史料和清新之论。

二 关于人品与书品

这是本次研讨会最敏感,争论也最热烈的一个问题,郝文勉的《论书品与人品兼及王铎书法地位》,历数了古代将书品与人品相结合的品评原则,并指出这一评判原则的局限;高海欣的《王铎人品新说》则从一个新的角度对王铎的人品予以辩护,对王铎的反对宦官专权、主张仁政,减免赋税等予以肯定,认为:“不能再以狭隘的民族主义观念来对待”王铎的降清,应该“给王铎作出恰如其分的结论,不仅使王铎‘日后史上好书数行’的夙愿在我们的手中得以报偿,同时还要使王铎的人品在我们手中得以正名。”

丛文俊的《关于书法批评中的理论和视角问题》从艺术批评的角度阐述了“‘人品即书品’是书法批评中的非艺术标准”的观点,维护了艺术批评的纯洁性、真实性和客观性。

三 比较、研究

任何的判断、描述都需要有个参照系，一种尺度，一种背景，在相互的观照中，凸显出对象的特质。这就是比较学方法的优势。梅墨生的《王铎与傅山——行草四题》，莫武的《传统与超越——王铎与董其昌的比较研究》，苗向阳的《王羲之、王铎之比较》，张金梁的《二石比较论》（王铎号石樵、董道周号石斋）从对王铎与其前、后、或并世的书家的比较研究，阐述了王铎在的书史链上的位置，承绪影响、个性特质，审美取向……而徐利明的《明人的浪漫主义书风与王铎风格》和郑荣明的《明代草书简论》则把王铎置于他所生长的那个特定的历史时空中，考查了整个有明一代书坛的风气相扇和王铎的意义。梅墨生的文年以一个批评家独具的识量、敏锐和热烈的情怀，对王铎、傅山之于赵、黄柔媚轻靡的所谓“正统”采取的决然的叛逆，予以高度的礼赞。

莫武的文章则是采用了英国著名艺术史论家贡布里希的视觉艺术心理学的方法，阐释了在中国书法艺术发展只上三位有代表性的书家赵孟頫、董其昌、王铎在传统模式与心灵意象的匹配转换中，各自实现的不同历程。以新的理论方法来剖析古老的命题，我们深信这不仅是一种可能，而且也是一种需要。

四 关于继承与出新

陈方既的《历史并未给王铎留下立家的空地》指出：“历史并不偏厚王铎，专门留下一块供他立家的空地，但是他立家了。”为什么？就是因为王铎深刻地解悞和把握了传统书法的风道峻骨的力势之美，力挽“时代所压”每况愈下虚孱靡弱的颓波，岷然振起。他不希求立家的空白点，而是找到了传统樊篱薄弱的突破口。张云龙的《略谈王铎的临作》，耿飞的《关于王铎的断想——兼论书法艺术的继承与创新》或详或略，或史或论，对王铎的继承与出新予以深

入地思考。

五 关于王铎的书法美学

韩玉涛的《王觉斯手批(国语)》一文是继他的《王铎论——王铎美学之矛盾》的又一篇关于美学的文章。该文对王铎于《国语》中的四百六十多处朱墨烂然的批注,进行了探赜索隐,揭示了王铎美学思想的新内含,那就是《文丹》中意犹未尽的“风卷涡旋”的“旋律之美”那顿挫、回荡和反复的节奏。手批《国语》虽意在论文,而其旨何尝不可通之于书。古人立论于彼详焉,则于此或可焉,非统观博览,不足以见全象。韩文意义就在于不生执着而独得王氏真旨。

马啸的《一个历史死结的解析》则通过王铎高标《独宗羲献》,以及对唐宋元明乃至有清书论的研究,提出了萦绕于每一个书家心理深处的“魏晋情结”的命题,并认为王铎正是这个“情结”驱动下的一个“白日梦者”的代表,一位含茹前代,后无继者的帖学的殿军。

六 关于王铎的书法

黄倬、周祥林、曹军合作的“王铎书法系年及有关问题”一文,不仅以缜密地比排、列出了一份相当完备的王铎作品系年(包括藏弃处),而且对王铎书法的诸多重要问题,进行了周到而耐心的考察。这种建筑在坚实史料基础上的立论,显示出令人信服的学术性的尊严。王冬龄的《王铎草书艺术散论》一文,对王铎的草书进行了深入地研究,对其草书风格,简括为:①气度雄浑,②笔性老辣,③涨墨淋淳,④章法宕逸。

七 关于王铎与海外书坛

韩国东方研书会会长金膺显的“中国书法的东传与王铎书影响”一文介绍了中国书法在“东国”的传承关系兼论王铎书法由于

政治原因在清代并未受到重视，只是近三十年来才逐步影响书坛。李强的《村上三岛书法中的王铎魂》一文，较全面地介绍了日本关西书派的代表人物村上三岛及其创办的王铎书道显彰会对于王铎书法的研究、学习、继承和发展。东京都书道联盟的小野田雪堂在会上介绍了日本对王铎书法艺术的研究情况。

还有一引进入选论文和几位列席作者的论文亦有一定的学术价值，限于篇幅，不能备述。

下面我们将特邀的专家们的高论以及几个有争议的问题简述一下。

一 关于王铎作品真伪的考辨

这是应邀的著名书画鉴定专家徐邦达、刘九庵以及杨臣彬、王连起各位先生所作的专题报告，他们结合展出的真迹，从笔、墨、用纸用印等多方面论述了王铎书作的真伪，使与会代表开阔了眼界。

二 关于人品与书品的争论

一方面观点，就是前文提及的以高海欣为代表的王铎降清是顺应时变，人品并不是卑下的；一方面的观点就是以著名红学专家、艺术论家冯其庸先生为代表的认为不必为贤者讳，王铎在书法上应有的地位不要因其人品而受影响，但他历史上有什么样的污点也就应该承认他的污点，是非曲直是不能随意改变的。美术史论家陈绶祥认为历史予王铎的评价：“贰臣贼子，好书数行”是公允的，并说“我要在这前面分别加两个字，叫作：“无奈二臣贼子，有意好书数行。”姜寿田则认为王铎的降清，心灵蒙受着失节的耻辱，但他的苟活是否可以理解为，他对书法的信念已经超临于名节死生之上呢？

三 关于王铎的局限

王铎有没有局限？沈鹏先生认为王铎的特点是否也就是他的局限？如王铎学米的“振迅天真”，“振迅”多了，那么“天真”就少了，他的“振迅”是很刻意的，一个方面发挥到一种极致的时候，也在反