

紫城纪事

——历史的记忆

杜法康 著

永安县城图



中國文化出版社

紫城纪事

——历史的记忆

杜法康 著

中國文化出版社

紫城纪事

作者：杜法康

责任编辑：张脉峰

装帧设计：林华霞

出版发行：中国文化出版社

印刷：惠州报业传媒印务有限公司

开本：880×1230 1/32

印张：7

字数：150 千字

印数：500 册

版次：2012 年 1 月第 1 版

印次：2012 年 1 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-988-15691-3-4/I·1058

定价：20.00 元

中文版图书，版权所有，侵权必究。

贈給

母校圖書館惠存

一九五五屆校友

杜法康
二月二十二日



作者简介

杜法康，生于一九三一年，紫城镇人，中学退休教师，曾任博罗教师进修学校；师范、中学教师及惠阳地区中学教师汉语培训班讲师。是中国文艺家创作协会；中国老年作家协会；中华诗词家联谊会；广东省作家协会；紫金诗词楹联学会会员。广东省岭南诗社、惠州罗浮诗社社员。个人简介被收入《中华文艺家大辞典》、《广东文艺家大典》。著有《浣花小圃》、《浣花词集》、《浣花拾萃》、《惠城之歌》、《圆梦之歌》、《浣花兄弟书画诗文集》、《紫城纪事》行世。

前 言

我是紫城镇人，在这山城里土生土长。这里是个钟灵鼎秀、人杰地灵的好地方，是客家人的天地。这里的客家人都是继承着祖先的生活模式繁衍生息。这里的人文、民俗、民风全是客籍人的风采。随着社会的发展，人民的生活方式起了变化，在日常生活中民俗、民风也逐渐改变，甚至消失，成为历史。

我觉得这已成为历史的人文，应把它记录下来，留给后人阅读。革命导师列宁有句名言：“忘记过去，就意味着背叛。”所以我萌发了把过去紫城镇的人文、旧事记录成书。当我构思写此书时，初定名为“山城纪事”，后与寓居惠州同

乡交谈，认为“山城”与“重庆”的别名雷同，恐读者误为重庆。为此直捷了当地改为《紫城纪事》。

紫金城是客家人聚居的县城，由于地处粤东山区，交通非常不便，外地的先进文化信息难以传入，为此这里的居民，生活在闭塞的环境里，只能秉承祖先遗留下来“刀耕火种”的生活方式，可以说相当落后。

今天的紫城，随着历史车轮前进，社会变化。人们的生活方式大为改观。因为交通比以前畅通，公路四通八达，打开了闭塞的通道，与外界交流比过去方便得多。为此新的文化，生活资源，不断地从外地城市引入，改变了人们的生活方式，使人民生活不断提升，告别了过去的“刀耕火种”落后的生活模式。例如：紫城人喜欢穿的“木屐”，现已给“塑料拖鞋”所取代；“松烛”、“津子”、“油盏”也已给“电灯”所代替了。这些旧东西也随之在人们的心目中消失。今人已不认识它的真面目了，老人们也早已遗忘了。

科学的发展，社会的昌明，人民的生活方式也随着改变。但我觉得作为一个紫城人，不能只知道现在，而要了解过去的紫城人文、民俗、民风。例如：紫金为什么会有“永安”的前称？什么时候开始叫“紫金”？“古街老巷”是什么样子的？“四大城门”叫什么名？“打午炮”是什么东西？“走飞机”又是什么内涵……只有了解过去，才能更珍惜今天。《论语·学而》篇中说：“温故而知新”嘛！因此我把紫金城一些旧事，用文字记录下来，供人们“温故”。

我今年已八十出头了，我下定决心把过去听老人们说的和自己所看到或经历过的旧事，记录下来。所记录的民俗、民风、生活习惯，都是紫城镇的历史人文。《增广贤文》说得好：“观今宜鑑古，无古不成今”。这句话並不是没有道理的。

致于书中的一些内容，如“永安的由来”、“客运汽车”、“花园刘”、“紫云庵”等有的是

从古藉中发现的；有的是同乡好友提供的；有的是亲身所经历过的；有的是听老人们所讲过的。书中所提到的“紫金八景”、“紫金山歌”、“紫金三朵花”、“节日”等内容。是属于全县范畴，而不是单属紫城镇的事，故安排在本书后面表述。

写于惠州浣花居

2011年12月

序

美在家乡水 亲是故乡情

□ 郭耀南

—

我听人说过，珠三角有一位侨居海外的老板，因幼年飘泊海外，父母早逝，不知道自己的家乡在哪里，总感到自己像浮萍似的——没有根。有一年到广州参加广交会，人家问他老家在哪里？他摇了摇头，茫然地：“不知道我的故乡在哪里”！后来他找到了祖籍地，见到熟人就高兴地说：“我找到了出生的地方，我有故乡了！”可见，一个人的乡恋之情，是何等深长！怪不得杜法康老师年过八十仍奋笔疾书，讴歌自己的家

乡——紫金城。

杜法康是长者，但我们是同食一方山水长大的乡亲，当他把《紫城纪事》的书稿交给我，並叫我写点东西时，我二话没说就领受了，人同此心嘛！

二

《紫城纪事》共有四十八节，约有十七八万字，讲的多是紫金城半个多世纪以前的往事，在这十七八万字的字里行间，洋溢着杜法康老人的真挚感情。他是用最美的文字去写的。这里有山水秀丽的风光，有古老厚道的民俗，有美丽动人的民间传说，有令人敬佩的革命英烈，有经历风雨的残旧古迹，有已变异的当时景观，有远近闻名的家乡特产……当你尽情地浏览下去以后，就像倒转时光，看到几十年前的紫金城的风光和社会风云。作为一个根在紫金的我，真庆幸能成为《紫城纪事》的第一个读者。

《紫城纪事》一开始就引经据典告诉你，紫金何时建县？为何有个“永安”别名？城墙上是何时摘掉“盲城”帽子的？接着，他对传说中的“紫金八景”，进行了细腻的描述，用文字定格在纸上，使人们仿佛又看到了状元峰的祥云绕翠，紫金山上报春的布谷，五芙桥头的水影奇观，乌石埔上的奇光异彩，中洞路边的绿色长廊，榄溪村前的江中渔火，士贵两旁的满山红叶，高山嶂顶的文笔插入云中……，他的回描“八景”中，还把乌顿、文笔峰、坪天嶂、乌禽嶂、鸡公嶂、鸡心石、七星嶂、越王石、道姑岩等名山秀水带写出来，使人看了以后直觉得紫金的山水真美。虽然“八景”归于各种原因已不复存在了，但作为一个紫金人，能从《紫城纪事》中了解自己家乡的历史，这可是求之不得的美事。

今日的紫金城街道宽阔，高楼林立。一到夜间灯火辉煌，五光十色，十分好看，显得县城繁华兴旺。可是几十年前的紫金城又是怎么样的？

《紫城纪事》里就记载了当时几十条纵横交错的古街小巷，以及那些古旧的“门”、“第”、学校、庙宇、祠堂、医院、商店、市场、作坊……这与今天的紫金城相比，可以强烈地感受到星移斗转，沧海桑田，天翻地覆，日新月异的变化。

紫金不只是山美水美，更重要的是紫金人民有着英勇斗争的革命精神。上世纪二十年代，紫金就发生了一起惊天动地的大事。在中国共产党领导下，紫金人民为反抗蒋介石的“四一二”反革命政变，举行了武装大暴动，成功地建立了我党领导的第一个县级政权——紫金县人民政府。在这武装夺取政权的革命斗争中，这里有我党早期党员刘尔崧、刘琴西等一大批前仆后继的英烈；还有传播革命思想，引导青年学生走上革命道路的紫金最高学府——紫金中学。《紫城纪事》中就介绍了三位在紫金中学读书的学生走上革命道路的烈士，有的还是作者的好友。作为一个紫金人，谁不为自己家乡有光荣的革命斗争历

史而感到骄傲和自豪！

紫金是客家地区，唱山歌是紫金风情的特色，杜法康在写到“紫金山歌”时，摆脱了唱山歌只是青年男女传情的俗套，注入了更高境界的内涵。他在《紫城纪事》中，写了三个特点鲜明的客家歌手：第一个是大革命时期苏区的红色山歌手李素娇，她在敌人的围剿中不幸被捕，押解途中，她用山歌揭露国民党反动派和地主老财的罪行。敌人不准她唱，她却唱得更大声“不让我唱我偏唱，山歌越唱声越响；唱到遍地红旗飘，唱到穷人得解放。”“人人叫我亚赤妹，警告白匪莫乱来，红白总要分胜负，白花谢了红花开”。唱完以后，抱着敌人跳下山崖，壮烈牺牲。第二个是解放以后中坝镇的农民温启容，他不但创作了许多山歌，还写了许多歌谣，其中一首：“小小猫，你看家，我到山上去摘花。摘花干什么？今日社里开大会，谁人当模范，摘朵红花献给他。”这首儿歌还被收进郭沫若主编的《红旗歌谣》。第三个

是被群众称为“唱山歌唱到北京城的人”，她是义容镇的温月英，她原是童养媳，解放以后翻了身，到处都唱山歌感谢党，感谢毛主席，因为她的声音很好，被推荐到北京参加全国民歌手比赛。由于她的山歌好，声又美，受到中央首长的表扬。她在北京唱的“共产党来恩情长，不知从何唱开腔，好比鲜花千万朵，朵朵红来朵朵香。”这首山歌唱出了广大翻身农民的心声。就是几十年后的今天，读了这首歌词心里仍然很激动。

也许杜法康是几十年教坛生涯形成文海拾贝的习惯，在《紫城纪事》中，一些锁碎的小事也被他写成有盐有味的趣事。例如：“春节的大年初三，群众倒垃圾比作是送穷鬼”。寓意真深！

“农历七月七日深夜，妇女们要到听不到鸡啼声的地方取水，这叫‘七月七水’多么独特的民俗风情”。

“沙子垭有个飞机场”，谁听了都不会信，但它不是谎话，当时确实有个飞机场。”

“中兴桥头看船。”这不是天方夜谭吗？不，当时秋香江真的可以行驶小木船，我们没有见过，作者见过。

.....

三

读罢《紫城纪事》，掩卷深思，杜法康老师爱乡如命的精神真是可歌可敬。

一个人有童年、少年、青年、中年、老年、晚年六个阶梯。一旦到了晚年，人生的道路就不长了。该在这个时候做什么？许多人在想，也有许多人没有去想，杜法康是在想的人。他想的是在有生之年要为家乡做点力所能及的实事。一开始他就想到了自己家乡在半个多世纪以来的变化，立意要把自己以前的所见所闻写出来，让生活在幸福今天的后代知道自己老祖宗是怎样生活的，知道自己家乡在这几十年来的变化。拿定主意后，在临近退休时就收集资料，抄录脑子里的

往事，做着《紫城纪事》的准备工作，有一年他到北京旅游，别人有空之时去逛商场，他却逛图书馆。说来也巧，他在科学院图书馆发现了一本出自清代道光二年（即1882年）的《广东永安县三志》的书，立即掏钱把它复印回来。他就这样处处留心，搜集了许多珍贵的资料，并把它写进《紫城纪事》里。

不管怎么说，杜法康毕竟是八十出头的老人了，老伴又长期疾病缠身，家中里里外外的事要他操劳。在这种情况下，信心再足也力不从心了，但他没有退缩，每天的空闲时间都充分利用起来，能写多少就写多少。用“愚公移山”的办法，天天写，天天挖山不止，功夫不负有心人，这个“山”终于被他挖下来了。

在写的过程中，为了使《紫城纪事》的内容更加丰满，翔实。他经常约请老乡谈论往事，集思广益，博采众长，在写此书过程，如遇难题，常用电话与紫城的老同学长谈，了解过去的事