



美术院校教学示范系列丛书

直击现场

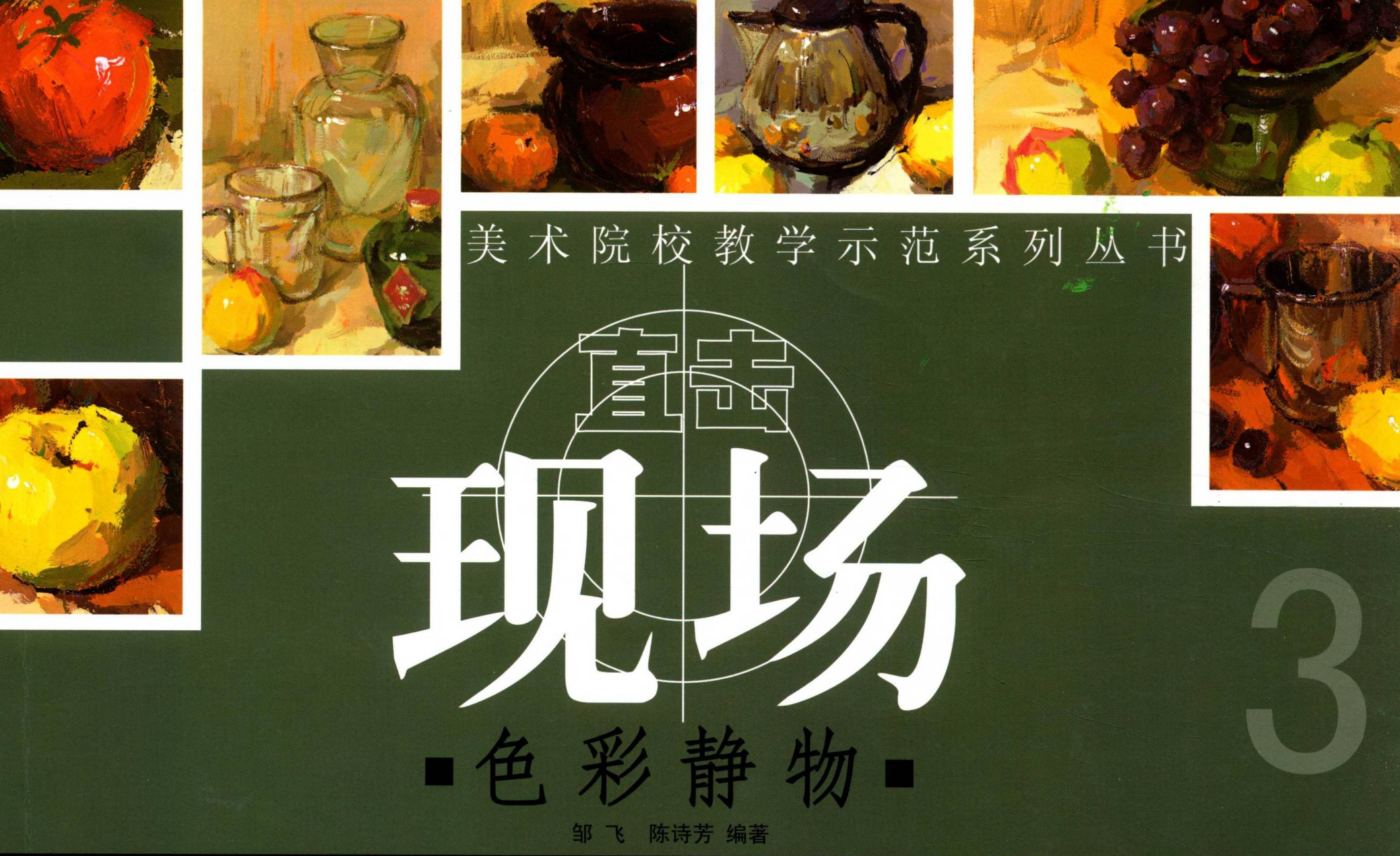
■ 色彩静物 ■

邹飞 陈诗芳 编著

3



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

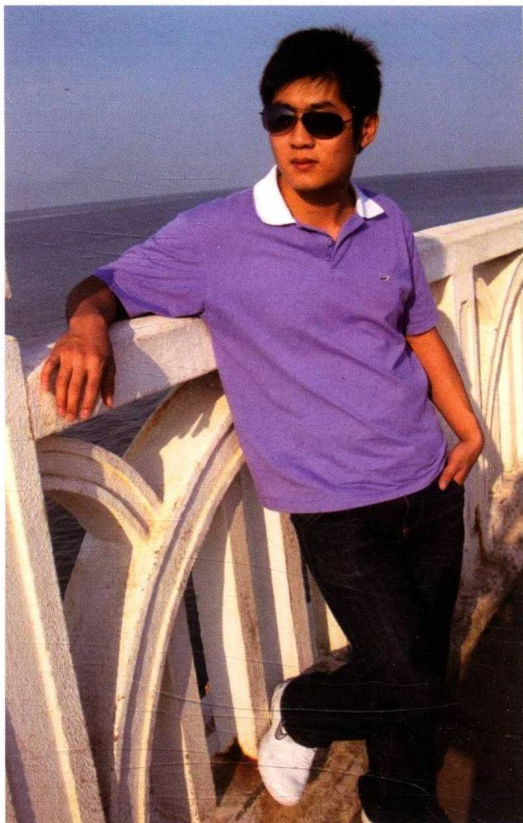


时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



◀ 邹 飞

美术高考专家，2003年毕业于南京艺术学院，南京无形画室负责人。现受聘于省内多所学校，负责教学管理工作。新的教学理念及方法得到广大师生的高度认可。



陈诗芳 ▶

美术高考专家，南京无形画室副校长，毕业于南京艺术学院，报考南京艺术学院时，色彩单科专业成绩第一名。任教于无形画室多年，历年所教的学员，美术专业成绩过本科录取线的人数达所教人数的95%以上。每年均有多名学员在江苏省美术统考中专业成绩总分排名前100名内。

图书在版编目（CIP）数据

色彩静物3 / 邹飞，陈诗芳编著. — 合肥：安徽美术出版社，2012.6

（美术院校教学示范系列丛书. 直击现场）
ISBN 978-7-5398-3647-8

I. ①色… II. ①邹… ②陈… III. ①水粉画—静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第119393号

美术学院教学示范系列丛书

直击现场——色彩静物3

Zhiji Xianchang——Secai Jingwu 3

编 著：邹 飞 陈诗芳

出 版 人：郑 可

责任编辑：张艳新

责任印制：李建森 徐海燕

责任校对：司开江

作品拍照：倪凤弟

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层 邮编：230071

营 销 部：0551-3533604（省内）0551-3533607（省外）

开 本：889×1194 1/8

印 张：5

印 刷：南京精艺印刷有限公司

版 次：2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

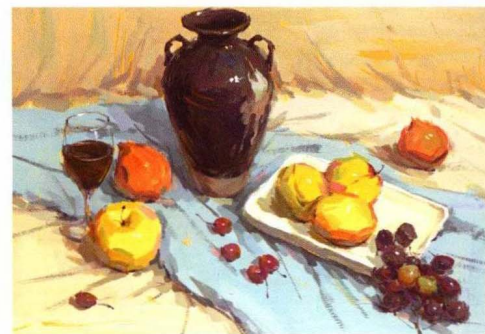
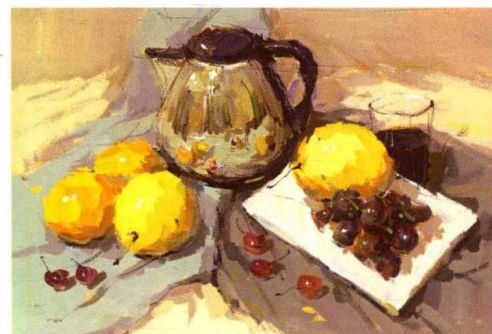
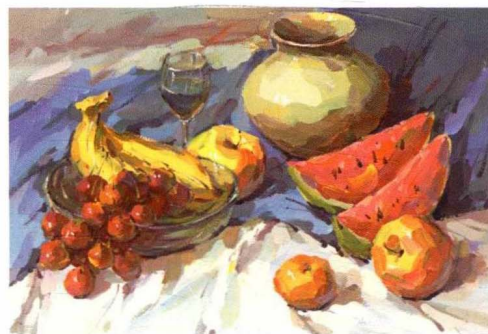
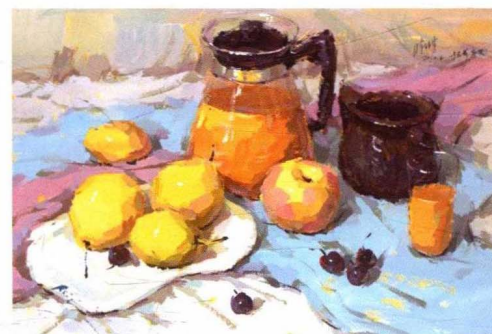
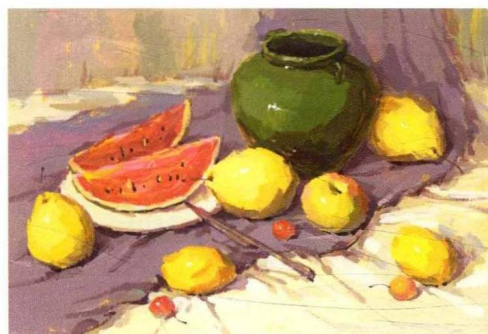
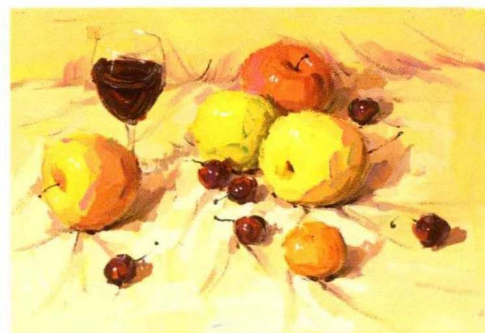
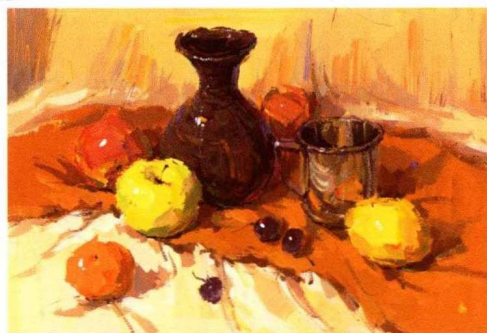
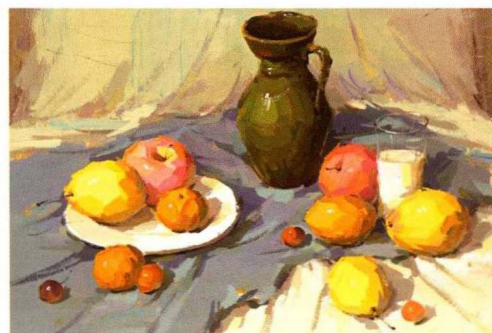
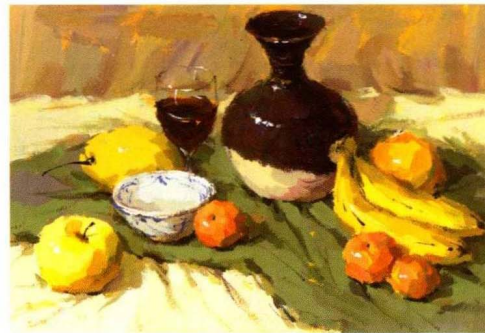
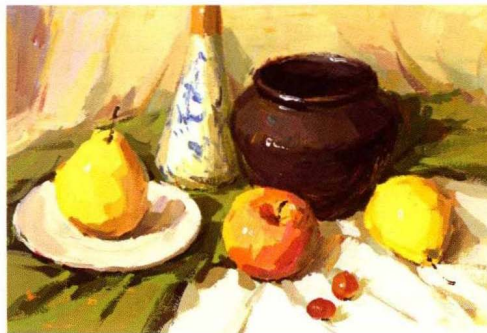
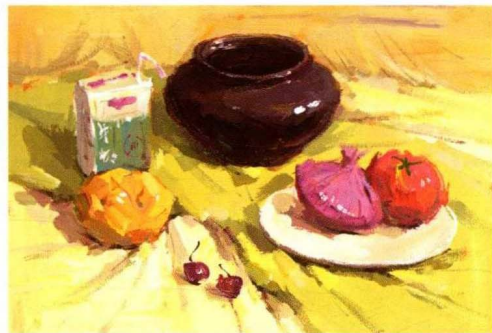
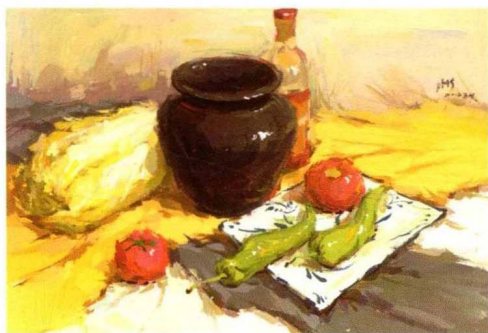
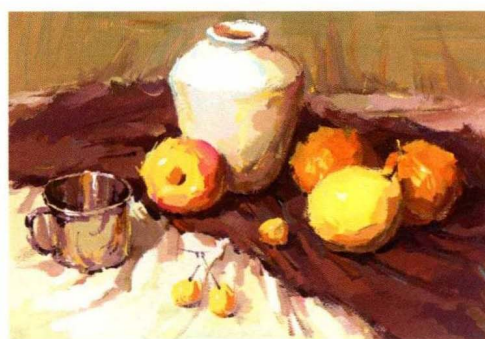
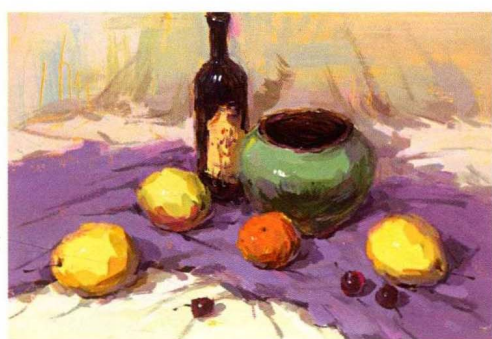
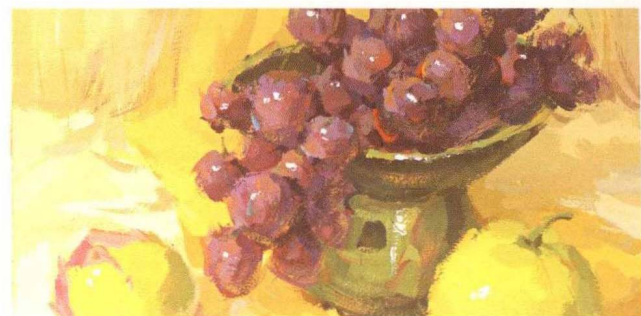
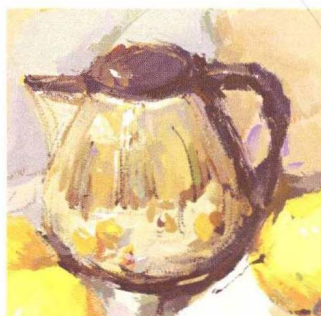
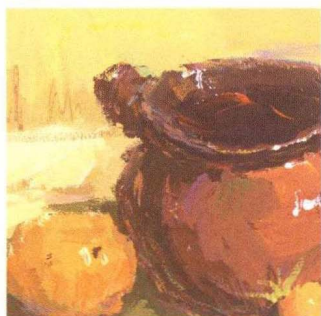
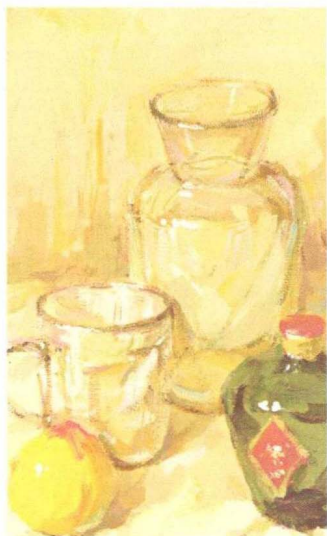
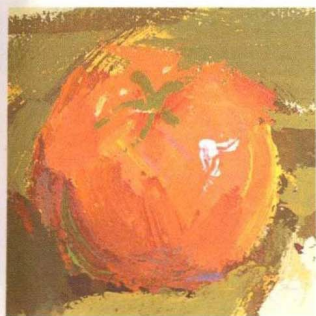
书 号：ISBN 978-7-5398-3647-8

定 价：38.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

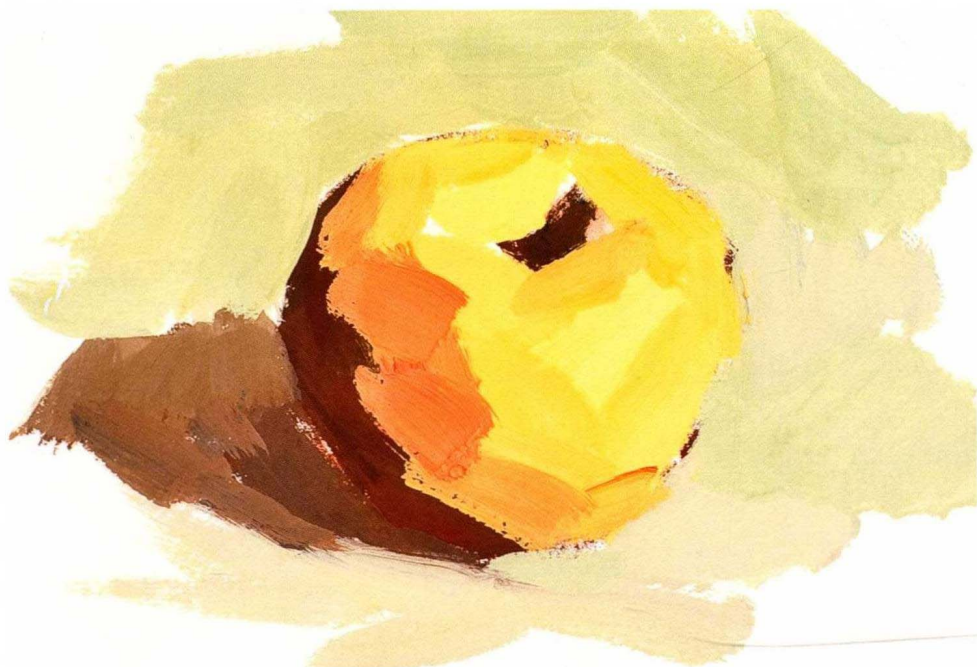




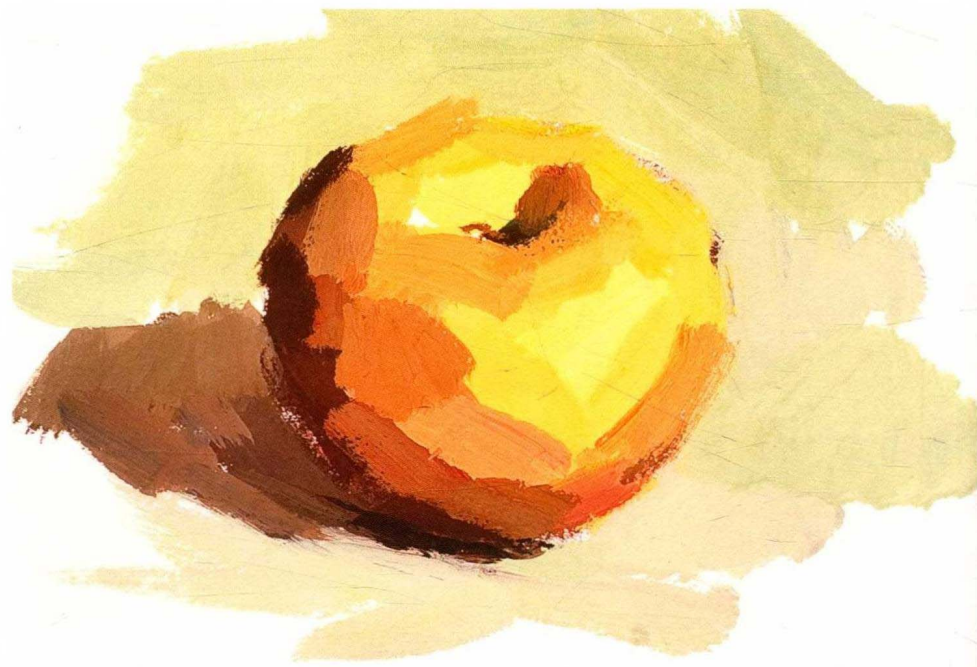
步骤一：用赭石画出苹果的形状，简单交代黑、白、灰关系。



步骤二：从苹果的暗部画起，调色时注意颜色的饱和度。



步骤三：把苹果的亮部颜色画出，同时把背景和投影画出来，注意投影颜色要“透气”。



步骤四：用枯笔画出苹果的灰部颜色，注意将笔触摆在苹果结构上。



完成图：苹果的灰部颜色比亮部颜色纯度高些，苹果的暗部颜色偏暖一点，亮部颜色偏冷一点。最后把高光和底线画出来。



步骤一：用赭石把橘子的轮廓画出来，画上简单的明暗关系。



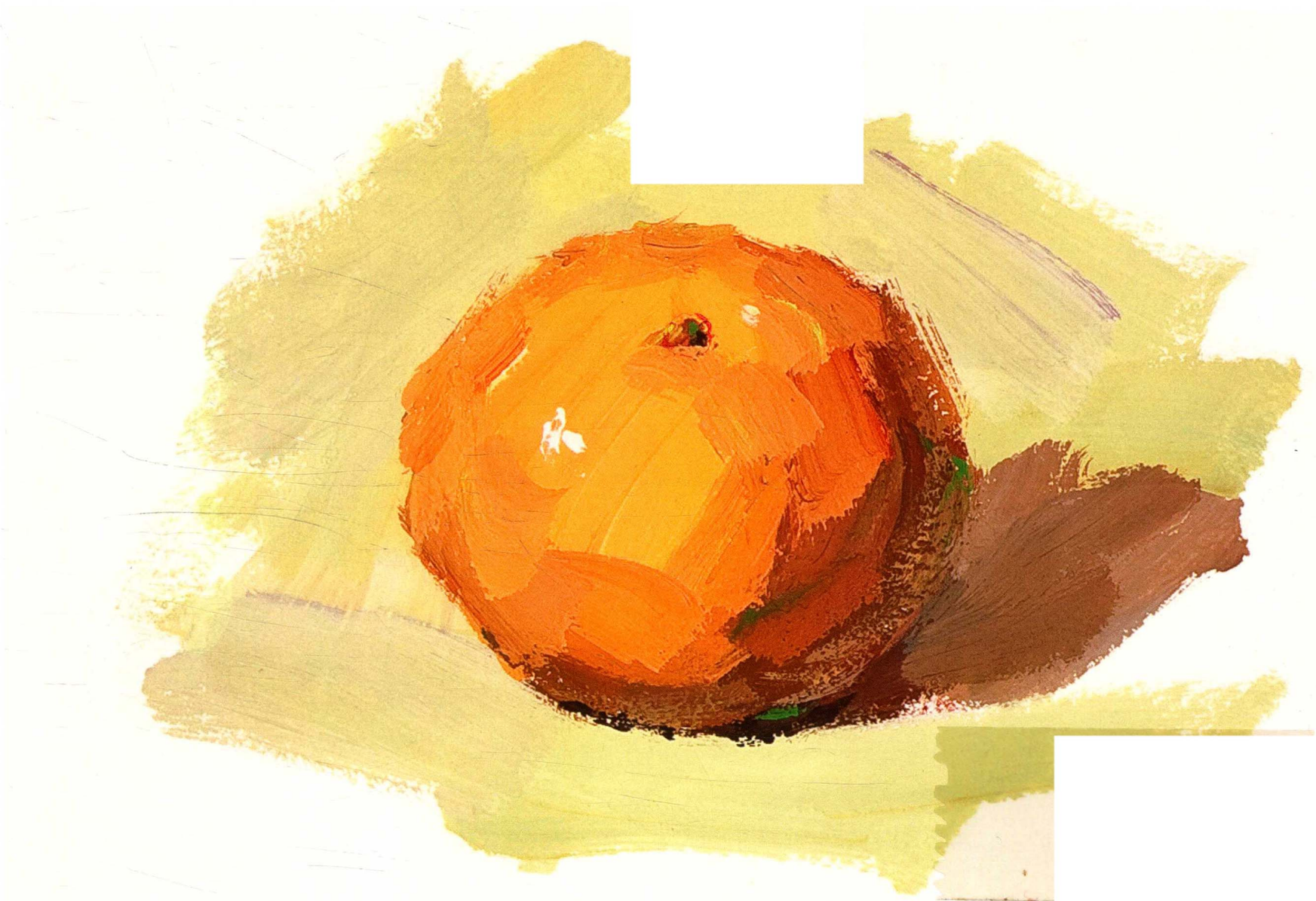
步骤二：用橘红加上绿色画出橘子的暗部，顺便把投影画出来。



步骤三：把橘子的亮部颜色画出来，同时把背景画上，注意背景颜色的冷暖关系。



步骤四：画出橘子灰部的颜色，注意灰部颜色的纯度比亮部和暗部高一些。



完成图：画出橘子的高光，应注意高光的形状，同时画出橘子的反光，画反光时注意背景的环境色。



步骤一：用赭石画出大致的形状。



步骤二：画出梨子的暗部颜色，铺上简单的背景，同时画出投影。



步骤三：用大笔把梨子的亮部颜色画出来，适当画出灰部颜色。



步骤四：把灰部颜色过渡好，笔触明确，同时画出投影的深色部分。



完成图：画出投影的过渡面，注意颜色要“透气”，点出高光和梨的蒂把。



步骤一：用赭石画出桃子的大致的形状。



步骤二：画出桃子的暗部、投影及背景。



步骤三：画出桃子的亮部，桃子的顶部带有少量的桃红色。



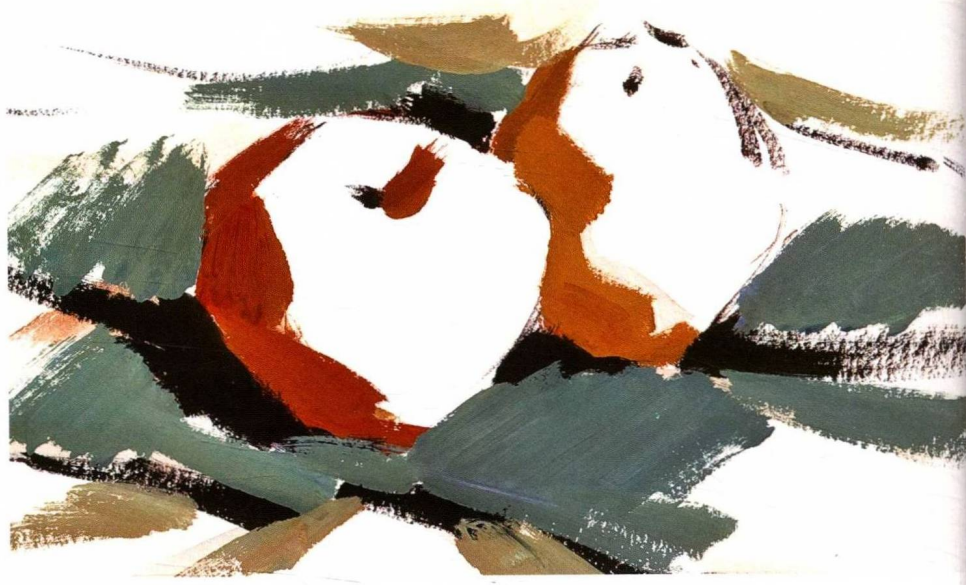
步骤四：进一步刻画，画出灰部的过渡面，用笔时注意笔触方向和桃子的结构对应。



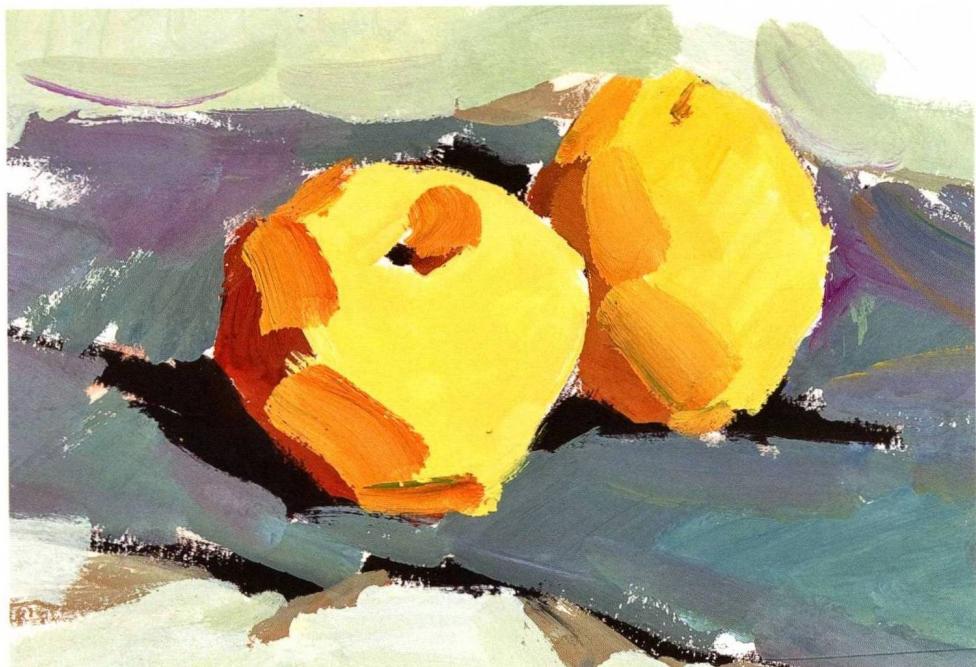
完成图：调整画面，注意桃子的质感，细致刻画桃子顶部，增强画面的生动性。



步骤一：用熟赭画出大致的形状。注意苹果与梨的前后遮挡关系。



步骤二：同时画出苹果、梨、衬布的暗部。



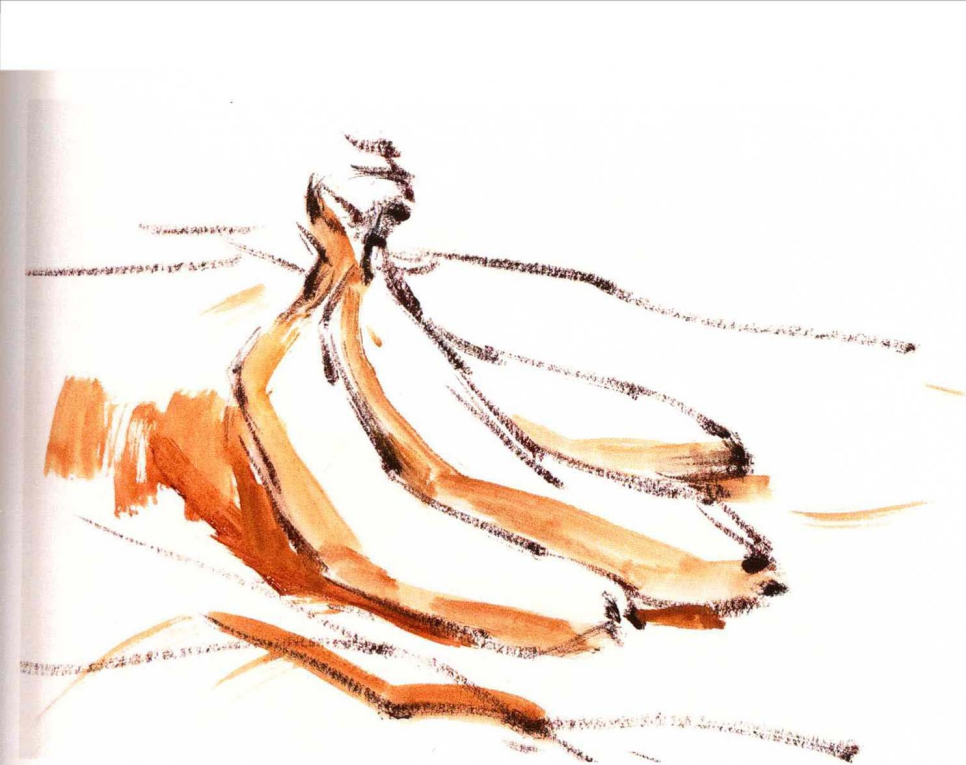
步骤三：用大笔画出果子的亮部颜色，同时铺上衬布颜色。



步骤四：画出果子灰部颜色，注意苹果窝的用笔方向。



完成图：调整画面，注意果子与衬布的关系，画上果蒂使画面生动。



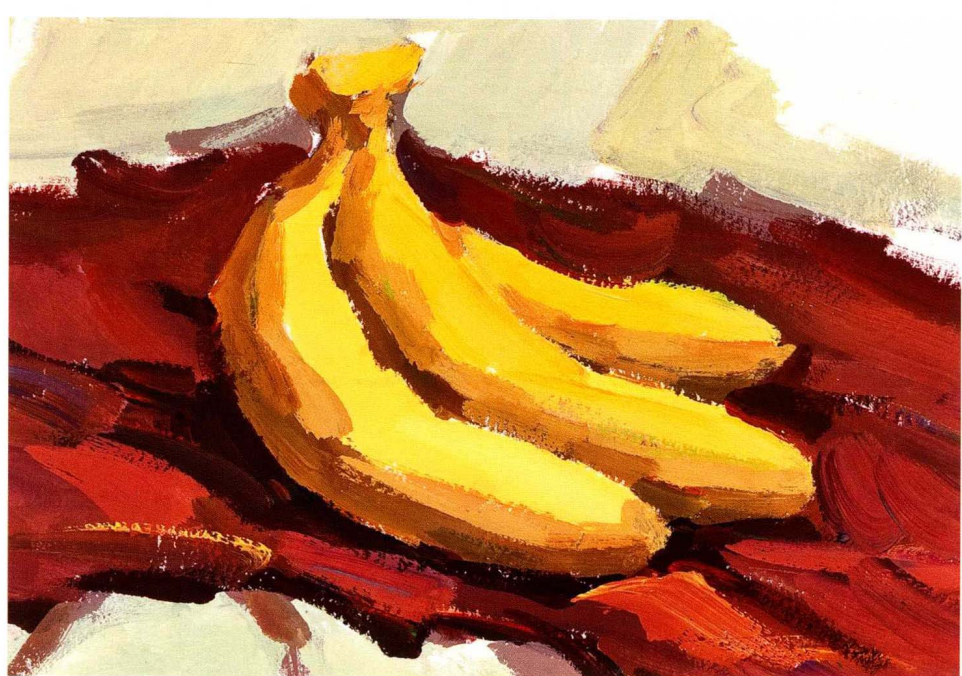
步骤一：用熟赫画出大致的形状。注意香蕉的遮挡关系。



步骤二：画出红布及香蕉的暗部。



步骤三：画出香蕉亮面及背景。



步骤四：画出灰面的转折，画出香蕉投影的重色部分。



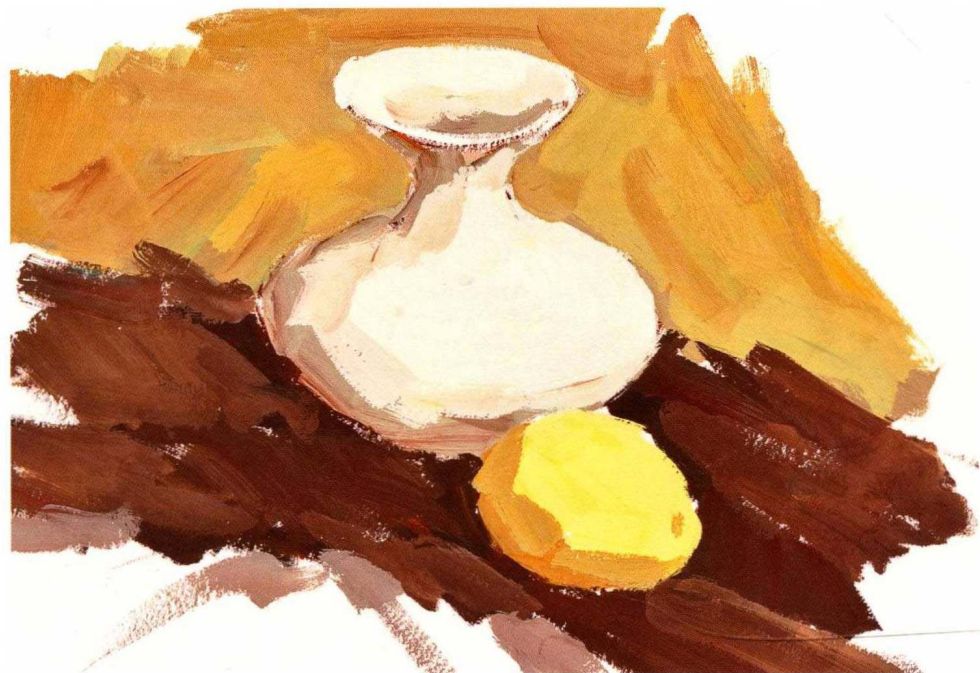
完成图：调整画面，注意香蕉的前后虚实关系，用熟赫适当勾勒出香蕉的质感。



步骤一：用赭石把物体轮廓起好。



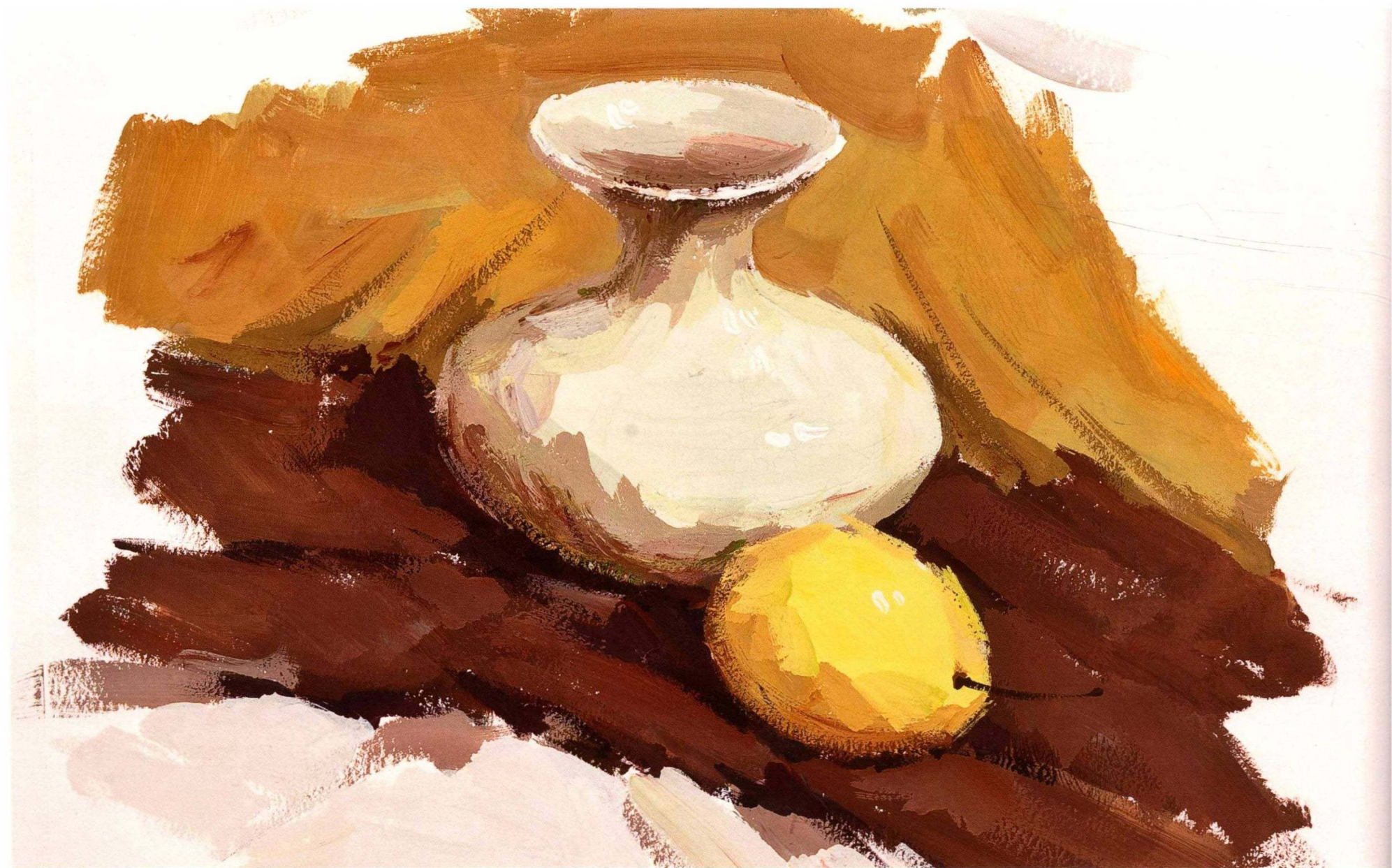
步骤二：从物体暗部画起，物体周围衬布略带一些。



步骤三：把物体和衬布的亮部画出来，略带一两笔灰部颜色。



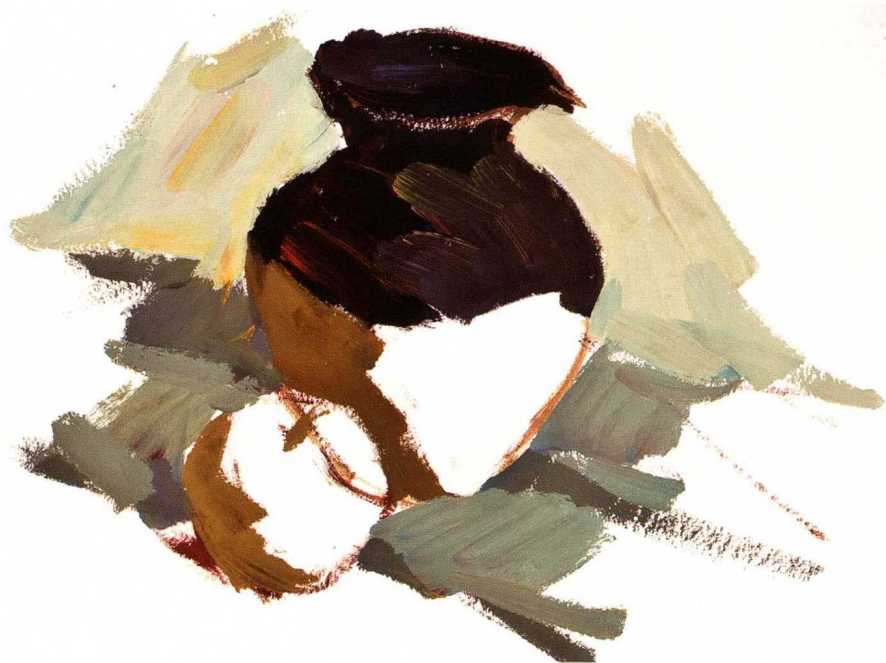
步骤四：把物体和衬布的关系拉开，注意物体边缘线的虚实关系。



完成图：画面提亮色加重色，高光和底线很重要，让画面黑、白、灰关系明确。



步骤一：用赭石把物体轮廓起好。



步骤二：从物体暗部画起，物体周围衬布略带一些出来，注意暗部颜色偏暖些。



步骤三：把物体和衬布的亮部画出来，略画几笔灰部颜色，灰部颜色不要调太熟，让画面富有活力。



步骤四：把罐子和衬布的关系拉开，注意绿苹果颜色偏黄绿会更有美感。



完成图：画面提亮色加重色，高光和底线很重要，能使物体更突出。



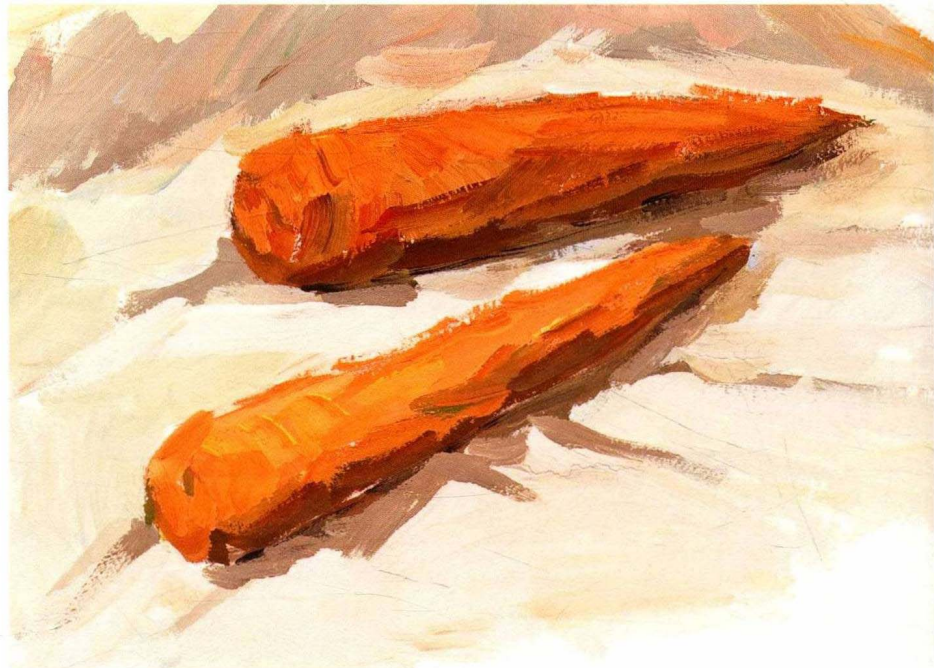
步骤一：用熟赭画出物体大致的形状，注意胡萝卜粗细关系。



步骤二：从胡萝卜暗部画起，物体周围衬布略带一些重色。



步骤三：把胡萝卜和衬布的亮部画出来。



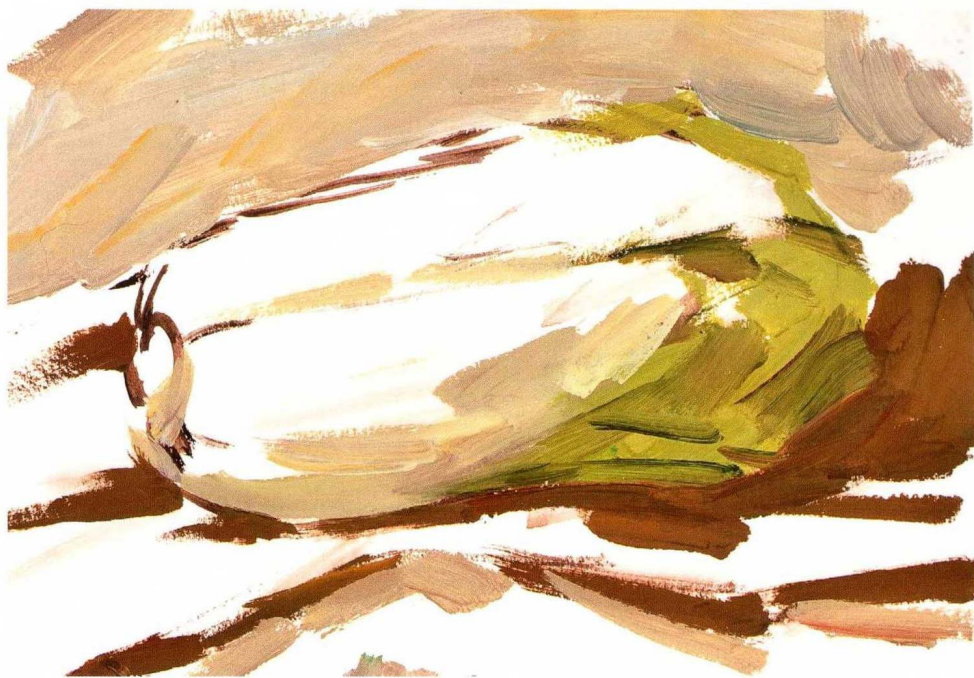
步骤四：把胡萝卜和衬布的关系区分开来，用笔明确果断。



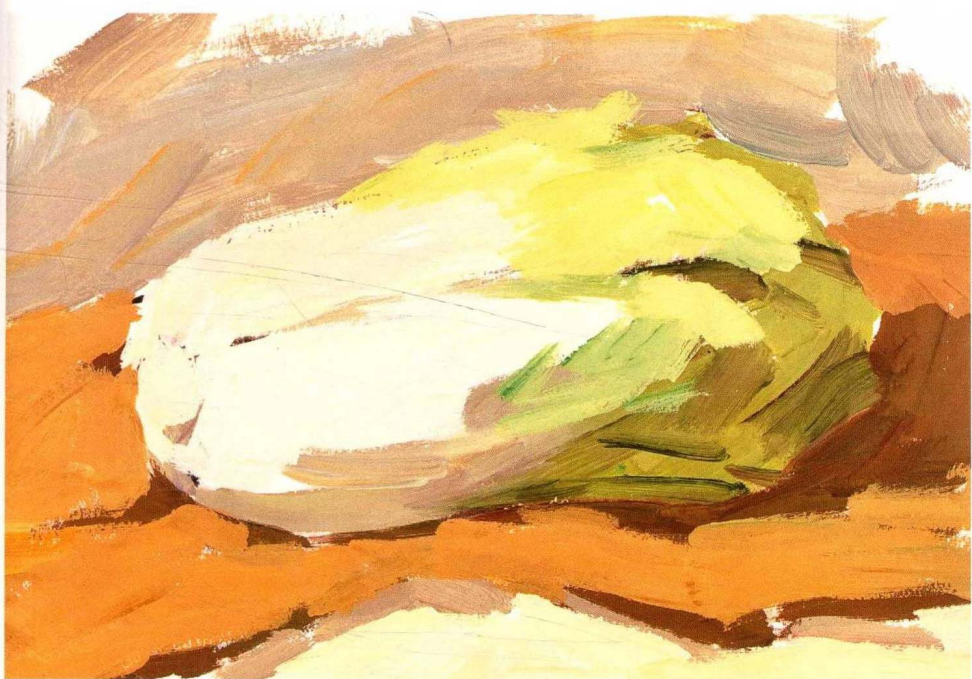
完成图：胡萝卜的质感相对粗糙，尽量用些小笔触。萝卜的灰部用些纯度较高的颜色增强水分感。



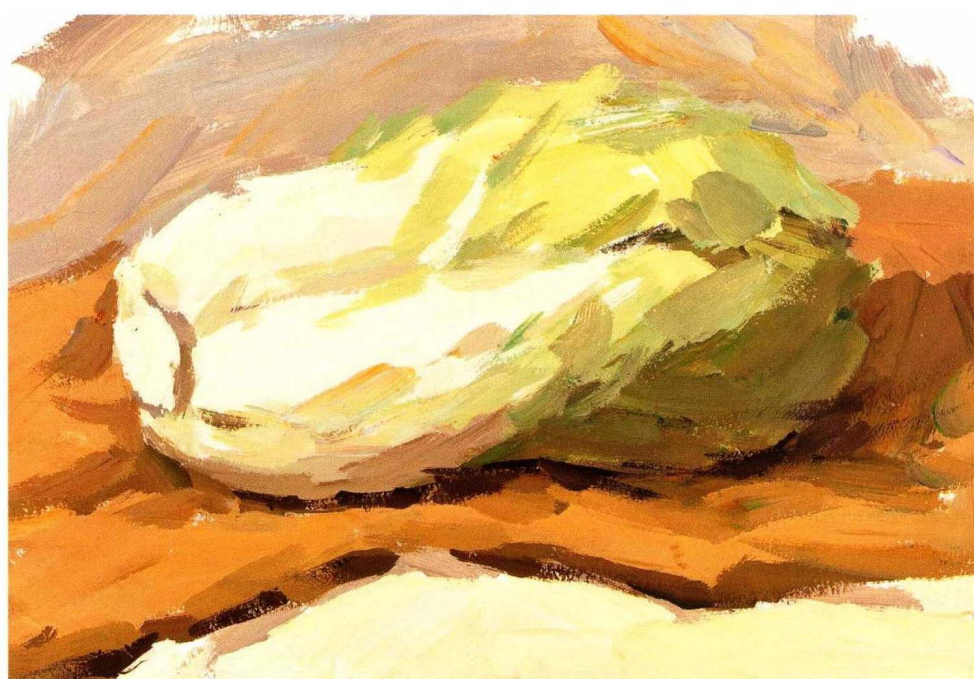
步骤一：用熟赭画出大致的形状，大致画出大白菜的明暗关系。



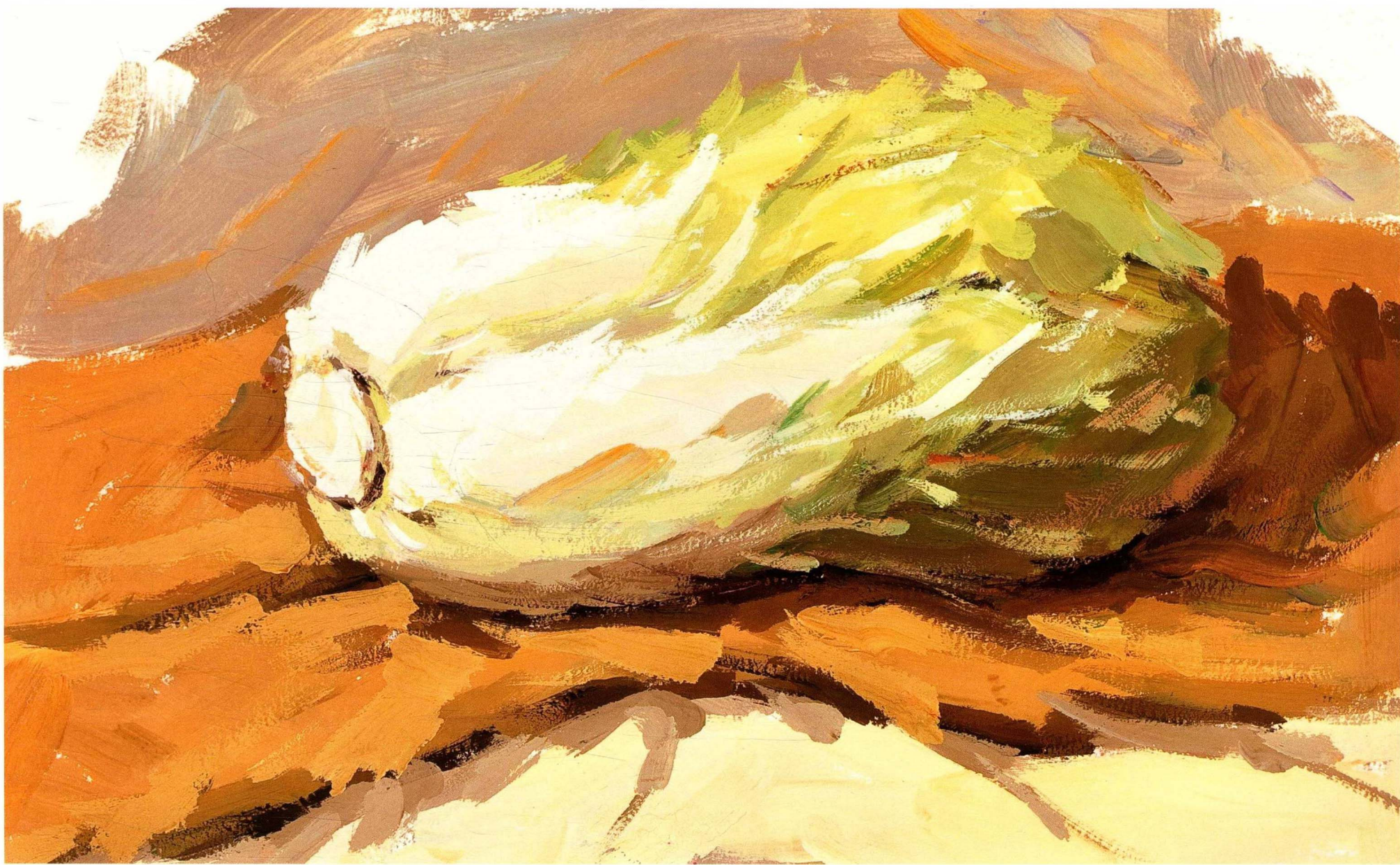
步骤二：从物体暗部画起，物体周围衬布略带一些出来，投影和背景也画出来。



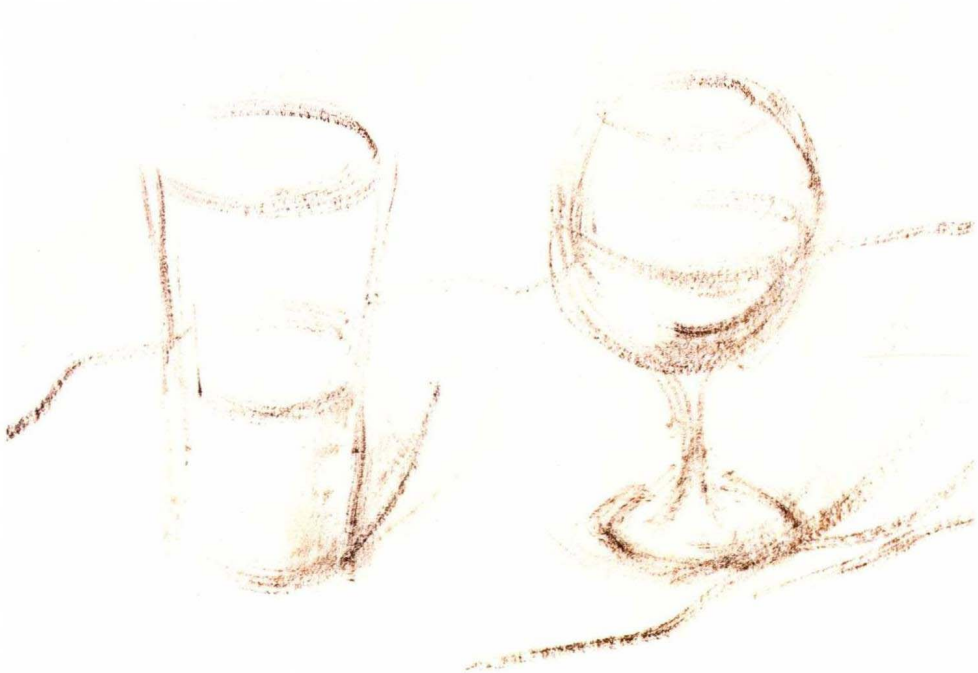
步骤三：把白菜和黄衬布的亮部画出来，菜叶不要画太绿，菜帮的颜色尽量饱和度高的。



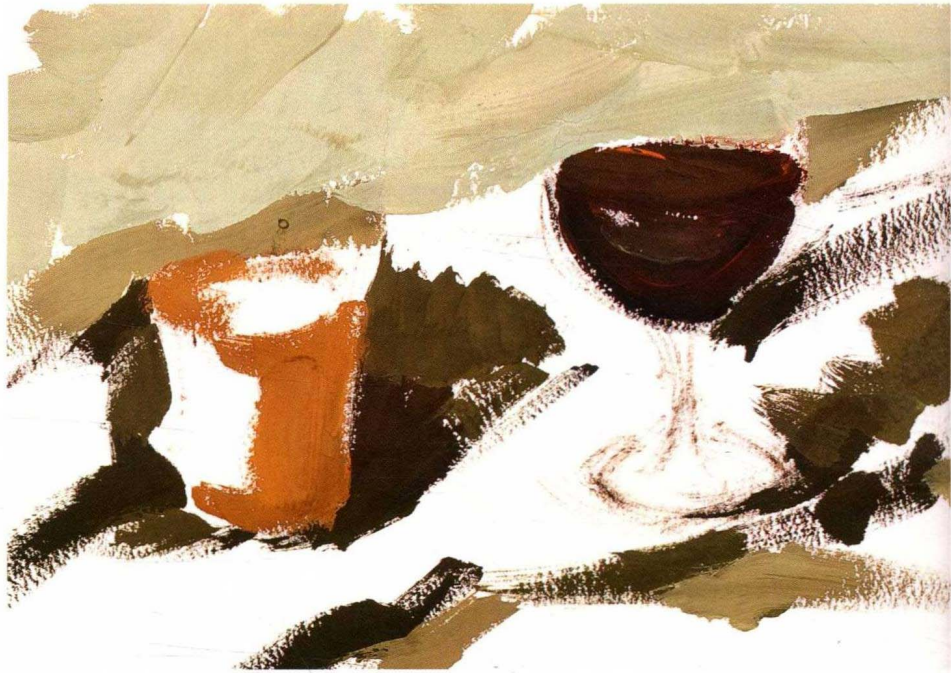
步骤四：把白菜暗部和投影压重，菜叶用笔明快些。



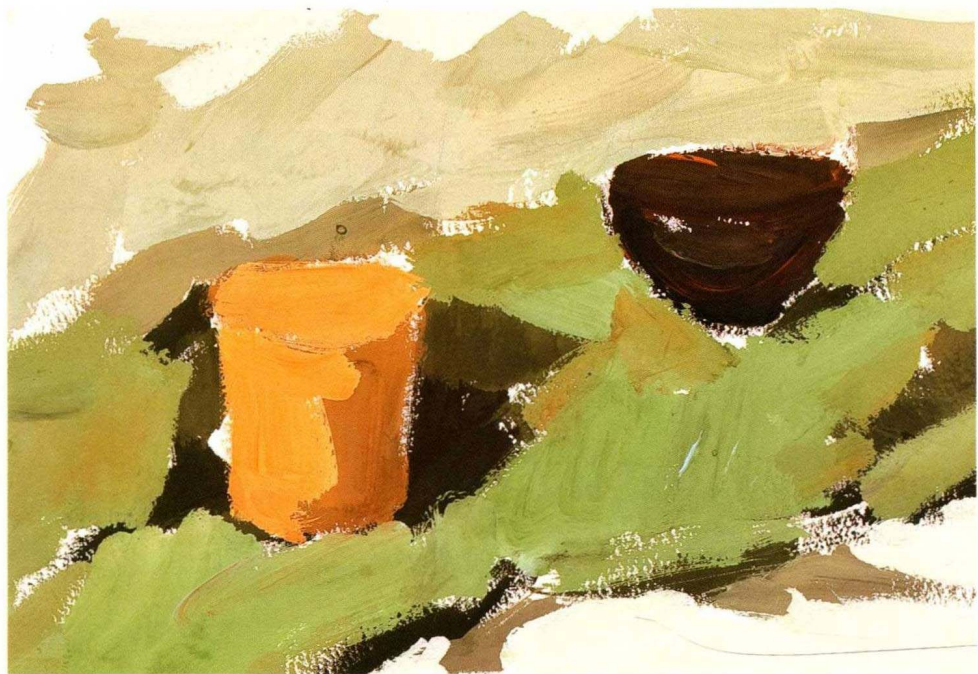
完成图：注意衬布对菜叶和菜帮的影响，白菜的边缘用笔放松些，使画面更加生动有活力。



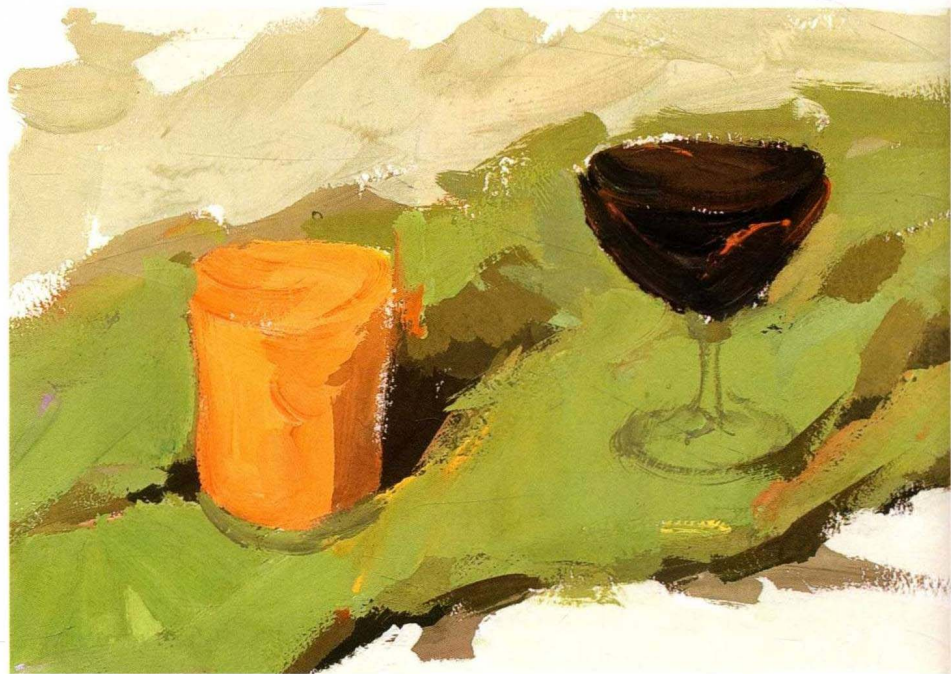
步骤一：用熟赫画出物体大致的形状。



步骤二：画出饮料和衬布的暗部颜色。



步骤三：画出饮料和衬布的亮部颜色，注意玻璃透明部分可以先画成布的颜色。



步骤四：把衬布和饮料的灰部过渡一下。



完成图：用小笔或勾线笔勾出玻璃透明部分，注意玻璃偏点绿色，最后用枯笔扫点环境色。



步骤一：用熟赫画出大致的形状。



步骤二：从物体暗部画起，物体周围衬布略带一些出来，注意盘子的转折关系。



步骤三：把西红柿盘子和衬布的亮部画出来，西红柿亮部颜色不能太红，以免火气。



步骤四：把物体的前后空间关系拉开，让物体突出来。



完成图：西红柿的红色尽量加点补色和环境色，不然颜色很容易“火气”。



步骤一：用熟赭画出物体大致的形状。



步骤二：不锈钢暗部用蓝衬布颜色略调灰即可，把背景交代出来。



步骤三：把衬布和不锈钢亮部画出来，不锈钢亮部颜色可以用白布亮部颜色略调灰即可。



步骤四：把不锈钢的转折关系画明确，明暗交界线部位加点重颜色。



完成图：用勾线笔在不锈钢的结构上勾点重颜色线条，暗部加强环境色，使不锈钢质感更加强烈。