

ASOBI

遊遊遊

A CHAT ABOUT MY PERSONAL DESIGN IDEAS

说说我的设计私想

KOISO_YUJI

小矶裕司

A CHAT ABOUT MY PERSONAL DESIGN IDEAS
说说我的设计私想

KOISO_YUJI
小矶裕司

本书内容由小矶裕司先生直接授权北京原创和文化咨询有限公司，许可在中国大陆地区编辑出版中文简体字版本。
未经书面同意，任何机构及个人不得以任何形式复制、转载。

原创和文化 *Edge* ⁺设计
馆

出品 | 原创和文化
出版统筹 | 朱愕
设计制作 | 汪阁

图书在版编目 (CIP) 数据

游游游：说说我的设计私想 / (日) 小矶裕司著；
金海英译。——桂林：广西师范大学出版社，2016.10
ISBN 978-7-5495-8849-7

I. ①游… II. ①小…②金… III. ①艺术—设计—研究
IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第228885号

装帧设计 | 小矶裕司
责任编辑 | 苏本

广西师范大学出版社出版发行
(桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: www.bbtpress.com

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

北京图文天地制版印刷有限公司印装

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 15.75 字数: 70千字

2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

印数: 00 001 ~ 10 000 定价: 79.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

CONTENTS

目录

凶猛的黑洞 007

CHINA 中国

花篮中国展 018

柳宗理 无名设计 027

三里屯 SOHO 038

尚8文化集团 048

熊猫蜂蜜 056

杭州逸酒店 062

PARADE 巡游 072

合肥万达广场 080

D10道 085

KIKKOMAN 万字酱油 092

JAPAN	日本
热烧酒 男の原点	106
INUJIMA ART PROJECT 犬岛艺术项目	116
MANNAN HIKARI	126
TOKYU HANDS	134
NEW JAPAN INTERNATIONAL	140
白川静 汉字历	148
PROTOLEAF	152
GAGAKU 雅乐	160
王晓东 中国琵琶的世界	167
TOYOTA TOKYO MOTOR SHOW	173
YAMAZAKURA 山樱	179
IGA 井雅	183
JARO	185
AGF	189
风纹纸	191
TYPOGRAPHY	文字
对东亚文字的理性俯瞰	200
NEO ORACLE 新篆书	204
新平假名	212
HAKUGANA 新日本表音文字体系	220
MONGOLIAN STREAM	228
MODOKIR 伪日本文字	232
文字祸	240
履历	242
版权	248

ASOBI

遊遊遊

A CHAT ABOUT MY PERSONAL DESIGN IDEAS

说说我的设计私想

KOISO_YUJI

小矶裕司

ISBN 978-7-5495-8849-7



定价：79.00元

A CHAT ABOUT MY PERSONAL DESIGN IDEAS
说说我的设计私想

KOISO_YUJI
小矶裕司

CONTENTS

目录

凶猛的黑洞 007

CHINA 中国

花篮中国展 018

柳宗理 无名设计 027

三里屯 SOHO 038

尚8文化集团 048

熊猫蜂蜜 056

杭州逸酒店 062

PARADE 巡游 072

合肥万达广场 080

D10道 085

KIKKOMAN 万字酱油 092

JAPAN	日本
热烧酒 男の原点	106
INUJIMA ART PROJECT 犬岛艺术项目	116
MANNAN HIKARI	126
TOKYU HANDS	134
NEW JAPAN INTERNATIONAL	140
白川静 汉字历	148
PROTOLEAF	152
GAGAKU 雅乐	160
王晓东 中国琵琶的世界	167
TOYOTA TOKYO MOTOR SHOW	173
YAMAZAKURA 山樱	179
IGA 井雅	183
JARO	185
AGF	189
风纹纸	191
TYPOGRAPHY	文字
对东亚文字的理性俯瞰	200
NEO ORACLE 新篆书	204
新平假名	212
HAKUGANA 新日本表音文字体系	220
MONGOLIAN STREAM	228
MODOKIR 伪日本文字	232
文字祸	240
履历	242
版权	248

凶猛的黑洞／原研哉

小矶裕司是相当有实力的设计师。现在，他的知名度还远远不如他的实力。

这本书将精彩、完整地展现他的设计功力。

小矶裕司并不擅长自我传播，当下各种媒体和信息传递方式都在急速发展，人们竞相传播自己，而小矶裕司却始终像个黑洞一样，保持着沉默。

大概是在五年前，他的活动据点从日本移到了中国。当时日本设计中心计划在北京设立新的工作地点，第一个举手自告奋勇的就是小矶裕司。所有人都为他竟然打破了平日里沉默寡言的形象，如此神速地做出了重大判断而感到震惊，同时也给予他很大的期望。大家心里都抱着美好期待，想或许小矶这回真的能找到一个属于自己的地方，而中国就是这个适合小矶的地方。然而，谁知黑洞到了中国依然是黑洞，没有什么变化。我不是在否定“沉默寡言”，而是想说，要想让世界知道你身上的才能，还是需要一个信息传递媒介的。就在这时，我拿到了这本书！这本书的文字其实是小矶裕司描写的小矶裕司，如同是在黑暗中闪现的一道光。

有一种叫“鲸头鹳”的猛禽，每每提到时，我总会自然而然地联想到小矶裕司。

鲸头鹳平时以在其他动物身上看不到的独特姿势，站在浅水区一动不动，看上去如同是枯枝萎木立于水塘里一般，这样子使得水里的鱼毫不设防，根本发现不了它们的天敌正在狩猎，最终鲸头鹳得以靠近它们。

鲸头鹳自始至终保持一个姿势，同时用确实而犀利的眼神毫不放松地盯着鱼的一举一动，待鱼天真地漫游到可攻击范围内时，鲸头鹳即时迅捷地扑过去，用大扁嘴一口吞掉。



鲸头鹳的攻击方式是静等慢待，一击而功成，若是行动失败，便继续化回为石雕般寂静，与环境汇成一体，让世界忘掉它的存在，直到下次攻击机会的来到。

我觉得鲸头鹳的眼神酷似小矶裕司。鲸头鹳尽管在平时会长时间像石雕那般一动不动，却也会在紧急时刻突然做出迅敏敏捷的捕食动作，这种内在的生猛特性，简直与小矶裕司一样，这种状态，对于一个创意工作者来说，无疑是最理想的，我真心希望大家能在这本书里去充分体会、充分享受这位天才猎手的自然本能和出色才能。

身为同行业的设计师，有机会看到这本能充分展现小矶才能的作品，我由衷地感到高兴。我也需要花上时间，细细品味这本书的内容和内涵。

CHINA

中国

