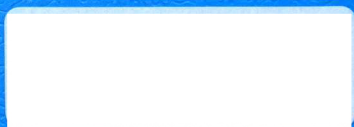


每个学生[↑]

都能表现好

——
基于职业教育创新的
表现性教育的理论与实践

郑经全 王钰城◎著



西南交通大学出版社

—— 基于职业教育创新的 表现性教育的理论与实践

郑经全 王钰城◎著

• 成 都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

每个学生都能表现好：基于职业教育创新的表现性教育的理论与实践 / 郑经全，王钰城著. — 成都：西南交通大学出版社，2015.8

ISBN 978-7-5643-3873-2

I. ①每… II. ①郑… ②王… III. ①职业教育 - 研究 - 中国 IV. ①G719.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 091744 号

每个学生都能表现好

——基于职业教育创新的表现性教育的理论与实践

郑经全 王钰城 著

责任编辑 吴明建
助理编辑 梁红
封面设计 墨创文化

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市金牛区交大路 146 号)

发行部电话 028-87600564 028-87600533

邮政编码 610031

网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 成都勤德印务有限公司

成 品 尺 寸 185 mm × 260 mm

印 张 25

字 数 618 千

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5643-3873-2

定 价 70.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

表现教育激活职教学生内心鲜活的生命

(代序)

当今，职业教育已处在更加明显的战略位置。经济发展方式的加快转变，创新型国家的加速建设，需要职业教育培养更多更优的技术技能人才。加快职业教育改革与发展，才能更好地落实深化教育领域综合改革的部署，更好地服务经济社会的发展，更好地满足人民需求。2014年5月2日《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中明确提出：“到2020年，形成适应发展需求、产教深度融合、中职高职衔接、职业教育与普通教育相互沟通，体现终身教育理念，具有中国特色、世界水平的现代职业教育体系。”同时也指出：“推进人才培养模式创新。坚持校企合作、工学结合，强化教学、学习、实训相融合的教育教学活动。推行项目教学、案例教学、工作过程导向教学等教学模式。”这进一步明确了职业教育的发展方向。

温州平阳第二职业学校多年来坚持不懈地进行着办学改革，探索一条适合学校的发展之路。我们曾经尝试引进名校教育，但是没有取得预期的效果。我们对此进行了深刻反思，认识到职业教育有着其特殊性，职业教育的改革与发展必须坚持遵循规律，同时必须坚持研究职业学校学生的现状，有针对性地进行培养模式的创新，关注学生心灵的成长与适应社会需要的能力发展，也就是职业教育必须坚持育德育才整合，促进学生全面健康成长。

我们自2009年起，在学校开展了“表现教育”的实践与研究。“表现教育”强调“人人都能有最佳表现”，让学生在生活与学习中充分表现自己，焕发人性，激发自尊，感受生命的价值与幸福。要激活学生内心鲜活的生命，必须尊重学生的生命，释放他们的潜能，而有效途径就是让学生充分地去表现，体验到自己有能力可以表现，不断地感受自己受到关注与尊重，从而获得增强自信心与自尊心的技能，感受到自己的每天都过得很新鲜、很有活力。只有激活了学生内心鲜活的生命，才有可能使职校学生改变消极心态，振奋精神。为此，我们学校不断地创新培养模式，确立了培养学生职业精神与能力的表现教育。

我以三点感言权作本书的前言：

第一，教育的目的——激活学生内心鲜活的生命。

教育的任务就是要让人的整个生命系统充满生机，焕发出蓬勃的活力。教育是心灵的教育，具有生命性。学校应该深刻认识教育的责任是提升学生的生命性，丰富学生的心灵，这应该成为学校一切工作的逻辑出发点。学校应该深刻认识到教育应该促进“学生整个生命过程的幸福”，这是人类孜孜以求的教育理想。青少年的教育在本质上是心灵的教育。

教育是为了学生的幸福，而不是压抑他们对幸福的追求。在实用理性盛行的时代，教育不是生命个性的张扬，不是智慧的启迪，而是知识的灌输、生命的压抑，使学生过早地失去所应有的生命活力。教育要善于激发学生的生命的一切能量，促进学生和谐发展。学生年代的精神生活是人终身发展的基石，教育是其生命价值实现的基础，学校应该成为学生的生命成长的精神家园。

对于中职学生来说，他们需要人们更多地关注他们的精神世界。一般来说，中职学生学业成绩不尽如人意，在社会竞争激烈的今天，学生的精神更是长期没有得到应有的重视和关心。一些学生在应试的大棒指挥下，精神世界变得贫瘠，并开始厌学或厌世，甚至出现极端的例子。这一切都说明学生的精神生活应该得到关注。但是现在很多人的眼睛只盯着学生的学业成绩，也并不是所有的教师都会关心学生的精神生活。现实中一些教育者往往把提高学生的学业成绩建立在违反学生精神需求的基础之上，或拔苗助长，或任意扼杀，结果是有意无意地忽略了学生的精神需求，不可避免地造成学生的心灵日益“沙漠化”。这对于学生的成长无疑是一种悲哀。

目前，针对中职的生源状况，如何激活学生内心鲜活的生命是最为重要的。因为激活了学生内心鲜活的生命，我们才有可能使人文培养成为现实，才有可能使技能培训变得有效果。平阳县第二职业学校位于县城的“北港片”，地属农村地区，是40万居民唯一的一所职业高中。部分中职的学生长期受到“边缘化”影响，内心也就一直处于“休眠”状态。其最明显的表现就是：学习缺乏主动性，做人缺乏进取性。尽管这是中职学生的困难境况，但是我们应该认识到这些学生都是一个个生命，都很有潜能，只不过他们觉得每天都过得不新鲜，每天都过得没有活力，也不知怎样释放自己的潜能。如果长此以往，他们的学习与生活很难有新的发展，很难创新，体会不到幸福。

学生生来就有求知、想象、探索、追问、创造的欲望。如果教育中漠视这些人生而具有的生命本性，把外部世界强行灌输给学生，那么学习就会变得枯燥、无味、单调、刻板。如

果教育埋没了人的自我认识的本性，不去发展自我认识、自我教育的能力，那么教育就会枯萎，就会缺乏活力，难以持续。教育过程应是学生自主建构、主动探究的，不断认识自我、超越自我、提升自我的过程。学生只有在不断地展现自我中才能体验到探索的激动、超越的快感和生命的力量。要完成教育使命，要培养学生可持续发展的能力，我们的职业教育首先应该激活学生内心鲜活的生命。

第二，表现教育——激活学生内心鲜活生命的有效途径。

表现教育突破了国内外职业教育理论缺少明确的实践模式，提出了职业能力培养的“表现教育”实践模式，旨在提高技能型人才培养水平，改变长期沿用的普教课程教学模式，解决能力培养口号叫得响，却严重缺乏实践或实践质量不高的困境，提出以培养学生职业行动能力为价值取向的以“敢表、乐表、善表”与“表真、表善、表美、表新”为特征的职业教育模式，以“表现促进能力发展”为依据，系统地提出了能力培养的“表现”机制、“能力表现”及其操作规范，以指导职业能力培养的教学实践。表现教育针对职校学生的消极心态，让学生充分地去表现，激发学生努力进取，并以学生取得的明显转变证明了促进学生进步的作用。

表现教育适应知识经济社会对高能力、高素养人才培养的需要。充满竞争和挑战的时代和社会，需要充满个性的，在不同的领域、不同的岗位上以不俗的表现，应对前所未有的竞争与挑战，具有进取、自信、独立精神的敢于表现自己才干的人才。正是这样的“表现教育”应答职业教育的改革与发展。

表现教育的核心理念是“每一位学生都能有良好的表现”。“出色/最佳表现”成为学校师生共同的教育价值观和行为准则。人是有一价值的，人人都能有最佳表现。教育的目标应是让百分之百的孩子都能展现自己的才能，只有让他们的才能展现出来之后才知道孩子的天赋，才能使其有最佳的表现。学校在开展表现教育的研究时期，即2009年9月—2012年1月这五个学期中，获得全国、省、市、县级奖项929项。学校获得“浙江省德育先进单位”“温州市德育特色学校”“温州市中职学校教育教学质量优胜学校”等一大批称号。表现教育所取得的实效表明其是适合职业教育发展的。

第三，建设“人人能表现，处处能表现”职业学校。

表现教育的目标是让学生学会表现，让学生在一定角色上，通过培养敢表、乐表的心理品质，锻炼表真、表好、表新的基本能力，使学生达到在一定角色上敢于实践，显现出色行为或状态。“表现教育”是一种以尽可能地给每位学生提供适应其潜能开发和个性充分发展的

教育条件和教育机会为基本任务，以培养学生的自我学习及自主发展能力为基本要求，以学生主体发展为前提，以创新精神和实践能力为重点的素质教育，也是培养学生在社会化和个性化协调发展，在合作与竞争中培养发展“敢表，乐表，善表，表真，表新，表好”外显能力的一种新教育，更是为学生形成高扬的个性与善于表现的能力奠定终身发展基础的一种教育尝试。

我们强调表现教育、教学活动是学生知识层面的学习，能力层面的培养，个性层面的引导，进而深化为品格层面的教育，培养具有个人倾向性的智能的，具有自我学习及自主发展能力，具有敢表、乐表、善表品质的，充满个性特征的学生。这种教育、教学活动是以个体表现为基础，以生生、师生合作表现为拓展，共同营造“表真、表美、表善、敢表、乐表、善表”的校园文化，进而形成“人人能表现，处处能表现”的充满生机与活力的校园精神。

表现教育所重视的不仅仅是学生的表现结果，而是帮助孩子与生俱来的智慧生成，帮助孩子学习生活知识和技能来补充完善自己的最佳表现。学生的表现不仅仅是结果，更重要的是在学会表现中学习。在学生自我教育及环境互动中表现自己。表现教育是指针对学生的表现呈现出不同个体、不同年龄、不同层次的差异性，采用相应的教育方法和手段，发挥其特长优化其缺点，使他的个性得到人文、艺术、科学上的内化，也就是使得教育深入到孩子的内心世界，并能让孩子体会到知识的内涵。在这个内化的过程中，同时兼具教育共性及自身发展倾向的个性特点，使得学生的精神面貌、涵养、个性、气质、习惯展现出他鲜活的内心世界。“每一位学生都能有良好的表现”是学校的基本信念，应该体现在师生的思想观念中，激励师生去争取更好的角色表现，人文精神决定学校的发展高度，人文精神决定校长的发展高度。学校的精神、价值观是否转化为学校成员集体自觉的行动，是衡量学校办学成熟与否的重要标志。建设“人人能表现，处处能表现”的职业学校已经成为我们师生共同追求的办学理想。

我深感“激活学生内心鲜活的生命”是教育的重任。我们学校通过表现教育丰富学生的精神生活，让学生的精神世界高尚起来，懂人性、尊人道、重人权、讲人格，充满人文关怀。我们以表现教育滋润着这片希望的教育沃土，让师生成为真、善、美的伙伴，学校成为师生共同的精神家园。

郑经全 王钰城

2015年1月

目 录

第一编 表现教育概论

第一章 表现教育：职业教育发展的呼唤	3
第一节 职业学校教育改革与发展的走向	3
第二节 表现教育的价值取向	8
第三节 表现教育的学校发展历程	12
第二章 表现教育的理论基础	21
第一节 表现教育与国际职教的走向	21
第二节 表现教育的教育学依据	24
第三节 表现教育的心理学依据	26
第四节 表现教育的社会文化学依据	31
第三章 表现教育的基本认识	35
第一节 表现教育的概念与内涵	35
第二节 表现教育的性质与特点	37
第三节 表现教育的目标与内容	42
第四章 表现教育的基本构架	45
第一节 表现教育的模式理解	45
第二节 表现教育的基本结构	47

第二编 表现性德育

第五章 表现性德育的凸现	61
第一节 走向践行的表现性德育	61
第二节 表现性德育的理解	65
第三节 表现性德育的价值取向	67
第六章 表现性德育的主要途径	70
第一节 行为规范表现教育	70
第二节 表现性德育课程	78
第三节 表现性主题教育	84

第四节	表现性展示阵地	89
第五节	校本表现性节日	93
第六节	学生俱乐部	99
第七节	学生领袖培养	104
第八节	志愿者活动	108
第九节	班级建设中的角色表现	111
第七章	表现文化的培育	119
第一节	学校表现文化	119
第二节	学校表现文化的营造	124
第三节	班级专业表现文化的培育	133
第三编 表现性教学		
第八章	表现性教学的基本认识	147
第一节	表现性教学的概论	147
第二节	表现性教学的理论视角	149
第三节	表现性教学的基本要素	153
第四节	表现性教学的基本结构	156
第九章	表现性教学的能力目标	159
第一节	表现性教学的目标体系	159
第二节	表现性教学能力目标的确定	162
第三节	能力目标的设计与表述	166
第四节	专业学科能力的排析与案例	169
第十章	表现性教学的作业设计	179
第一节	表现性教学的作业	179
第二节	表现性作业的类型	181
第三节	表现性作业的设计	185
第四节	表现性作业的运用	202
第十一章	表现性教学的表现展开	211
第一节	表现性教学的基本过程	211
第二节	表现性教学的表现展开	215
第三节	表现性教学的评价实施	218
第四节	表现性教学的整体实施	223
第十二章	表现性教学的策略	254
第一节	创设选择表现机会策略	254
第二节	鼓励尝试探索表现策略	258

第三节	提供多元表现载体策略	262
第四节	优化自主表现方法策略	266
第五节	提升表现心理品质策略	273
第六节	课堂组织形式促表策略	280
第七节	尊重表现氛围营造策略	286
第八节	多元激励评价表现策略	292
第九节	合作共同促进表现策略	302
第十三章	实训中的表现性教学	307
第一节	实训与表现性教学	307
第二节	校内实训中的表现性教学	311
第三节	校外实训中的表现性教学	329
附 录		336
附录一	努力创建“每一位师生都能表现好”的现代化优质中等职业学校	336
附录二	“表现教育”课题培训考核题	353
附录三	表现教育中师生与学校取得成绩一览表	361
参考文献		387
后 记		389

第一章 现代教育：职业教育

第一编

表现教育概论

人才, 从国家层面看, 应用型人才是创新型人才体系的组成部分, 应用型人才与创新型人才在科学技术和文化素质、技能等方面有着不同的要求, 但两者都是国家和社会发展的关键。从社会层面看, 应用型人才是创新型人才体系的重要组成部分, 应用型人才与创新型人才在科学技术和文化素质、技能等方面有着不同的要求, 但两者都是国家和社会发展的关键。从个人层面看, 应用型人才是创新型人才体系的重要组成部分, 应用型人才与创新型人才在科学技术和文化素质、技能等方面有着不同的要求, 但两者都是国家和社会发展的关键。

第一章 表现教育：职业教育发展的呼唤

第一节 职业学校教育改革与发展的走向

一、面对知识经济社会，培养创造能力

21 世纪是科学技术迅猛发展，知识经济初见端倪的时代，我们正迈入一个人类史上最富挑战性的时代——创新时代。创新是当代世界综合实力竞争的核心。中华民族要实现伟大复兴，就离不开创新。充满竞争和挑战的时代和社会，最重要的竞争是人才的竞争，尤其是需要充满个性的、富有创新精神和创造能力的各类人才。2006 年，国家确立了 15 年内把我国建设成为创新型国家的战略目标。实现创新型国家战略是中华民族的历史责任，也是时代赋予青少年一代崇高而神圣的使命。

要建设“创新型国家”，需要我们在不同的领域、不同的岗位上以不俗的表现，来抓住这前所未有的机遇，直面前所未有的竞争与挑战。“在出人才的问题上，要鼓励和支持冒尖”。这充分反映了当前国家的发展需要在某些方面具有最佳表现的人才和敢于冒尖的人才，而不是平庸之辈。具有进取、自信、独立精神的，敢于表现自己的人才所必备的良好个性需要从小进行培养。这对教育提出了新的更高的要求。因此，培养学生敢于表现、善于表现的教育，是培养开拓型、创造型人才的需要。

职业学校应该为国家培养应用型、创新型人才，这是创新人才体系的组成部分。应用型创新人才的培养正是基于科学技术发展的社会文化诉求。现实的社会发展需要不同的人才，不仅需要研究型大学培养的从事理论研究和科学发明的人才，也需要应用型职业学校培养的从事技术应用与创新的人才。现在有一个观念上的误区，认为这两种人才的规格不一样。其实人才与职业没有高低贵贱之分，从事研究发明与从事应用创造的人不存在谁高贵谁卑贱之分。之所以出现这样的误区，是出于“万般皆下品，唯有读书高”的价值观念和文化理念的误导。

我国古代传统思想中一直存在着“重经学轻工商”的理念。我国的农耕文明由来已久且影响深远，但其极大地制约了中国文化超越性和创造性的发展，抑制了现代人文主义、启蒙思想的正常萌生。长期以来，工商文明一直未得到发展，即使到了明朝后期，已经出现的工商业萌芽也受到严重打击。在“重士大夫轻工商”，重儒学而轻视技术的“工商为末”的封建

时代,人才的机制取向是饱读经书、长于文章,尤其到后来以八股文取士当官。整个社会文化被“学而优则仕”所笼罩,读书是为了培养做官的人才。在这样的社会文化背景下,读书的内容是以“四书五经”为中心的儒学,教育的方法必然是书斋经院式的熟读圣书与苦写经文,以求出头之日。古代中国的教育建立在重儒德轻事功、重思辨轻科学、重人理轻人性等观念的文化禁锢之上,严重阻碍了我国的科学理性和科学技术的发展,更严重阻碍了应用型人才的出现和培养。

当今社会,还有不少人存在“轻职业教育重本科教育”的错误观念。这是传统的“重经学轻工商”的观念的转化。这些人把应用型人才看作末流人才,把应用技术技能视作雕虫小技。这种轻视技术重学术的观念可以从传统思想观念中找到深层的原因。1661—1796年,当时的清朝政府拒绝工业文明崛起的事实,死抱住以农业文明为基础的封建文化观念,最终在短短的100多年间迅速衰落下去。与此同时,英国凭借其先进的生产理念和生产力一跃成为世界的工厂。正当欧洲航海业突飞猛进之时,清政府却强制规定限制船业发展,严厉打击技术发展,规定“如有打造双桅五百石以上违式船只出海者,不论官兵民人,俱发边充卫军”。(《清朝文献通考》,卷二三)在这样的背景下,应用型人才的培养失去了主流文化的认同和许可,必然难以发展。文化的进步是社会的标志,教育的进步与发展,需要社会文化的引领。

一个民族一旦有了文化的自觉,就能发挥出无穷无尽的创造力。职业教育的发展也必须建立在对传统文化的反思上进行教育制度的设计。职业教育关注应用型、创造型人才的培养正是对中国传统文化轻科学技术、轻应用型人才的文化反思后的现代性诉求。

著名科学家钱学森提出的“为什么我们的教育总是培养不出杰出人才”令我们深省。这主要是由于我们的教育没有注重培养学生的个性与能力,导致学生缺乏独立性与创造性。可是,对学生创新精神和创新能力培养是学校教育中长期以来的一个薄弱环节。学校教育观念落后,教育模式单一,教学形式过死,束缚了学生自主学习的意识和创新能力的发展。反思这种现状的根源,是与抑制个性、否定进取冒尖的教育长期影响有关。传统的中国人,在别人肯定自己的时候,总是“哪里哪里”直摆手;在应该展现自己的场合,总是“不行不行”地往后退缩。这种现象不仅在成人身上体现,同样在我们学生身上也有所反映。相当多的学生在学习和生活中胆子小,好退缩;上课发言声音小,不敢大声回答问题,更不敢提出自己的疑问与质疑。这种退缩性行为与心理,久而久之成为一种阻碍社会进步与个体发展的消极的人格特征与心理品质。

学生时期是个性与能力培养的重要时期,学会开放性的角色最佳表现有助于人生的发展。因此早期培养学生学会表现是培养高素质人才的迫切需要。“张扬的个性”“好表现”如今再也不是“不成熟”“出风头”的代名词。在知识经济浪潮席卷全球的今天,学校必须培养适应社会发展需要的人才,让学生学会学习,学会创新。

二、面对社会发展进步,培养主体精神

21世纪将是一个社会迅猛发展、人才竞争的时代。随着现代化建设的加快和改革开放的深入,社会发展的速度越来越快,社会的现代化程度也越来越高,也必然要求作为主体的人进一步发展、提高。现代化的本质是人的现代化,现代人必须具有主体性:人格的独立性、

精神的丰富性、个性的独特性。时代呼吁人的主体性的觉醒与提升。歌德有一句名言：“谁若游戏一生，他就一事无成；谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。”

德国教育家斯普朗格认为：“教育中的本质因素不是‘限制’而是‘解放’，在教育过程中首先要考虑的问题是解放成长者内在的力量。”只有解放了学生的主体性，使其内在性得以觉醒，才能促进学生自我的实现，体现其人的价值。构建以主体性教育，提升学生的主体意识和能力，适应社会生活，使教育充满生机和活力。以人文精神的培育为重要内容和以自我教育、学会自立为重要形式的主体性教育是适应当代社会发展的教育。

表现教育主张“每个学生都能表现好”，突出了“以学生为本”的教育思想。表现教育作为一种以人为本的主体性教育，通过学生“个体角色的最佳表现”，发展发生做人做事的能力、生存与发展的能力，实现人的主体性张扬，高扬创新精神，发展实践能力。表现教育的价值就在于适应社会发展培养学生主体精神。

张扬的个性，好表现，在中国几千年的传统文化的束缚下，至少没有被认作是优点，往往被认为是“不成熟”或“出风头”。这种观念与现代化格格不入，与市场经济需要的竞争品质不相适应，与我国发展所需人才的标准不相一致。这严重阻碍了科技的进步，改变这种状况突破陈旧观念势在必行。这就要求教育也必须由原来的“工具教育”转变为“主体教育”，把传统的“奴性教育”变为“主人教育”。

世界各国纷纷掀起了教育改革，但几乎所有的教育思潮和教育改革都有一个突出的特点，即把促进学生主体性的发展以及教育教学过程的民主化、个性化放在首位。美国在20世纪80年代末制定的《普及科学——美国2061计划》中指出“教育的最高目标是要使人们能够达到自我实现和过负责任的生活。”“教育不只是为了谋生，教育还为了创造生活。”20世纪80年代中期，日本临时教育审议会第四次报告明确将“重视个性的原则”作为教育改革的最基本的原则，并指出：“我们必须对照‘重视个性的原则’，从根本上重新认识教育的内容、方法、制度、政策等整个教育领域。”与此同时，苏联的一些教育改革家主张“个性的民主化”，即“个人的一切才能和精神力量的发展和解放”，认为“个性的自由发展是我们的目标，合作教育学应该成为个性发展的教育学，而不仅仅是智力发展的教育学。”这些共同发展趋势说明了尽管世界各国因国情不同，考虑角度不同，但对教育的认识和教育改革的趋势是相同的，即把发展学生的自主性、能动性、创造性，促进学生主体性的发展以及教育教学过程的民主化、个性化放在首位。

教育回归认同以人为本以及育人的主体性是人和社会发展关系决定的，是教育适应社会发展的需要，也是符合国际教育改革的走向。21世纪的曙光初现，人们开始认识到人的问题才是教育的核心问题，人是教育最基本的着眼点，促进人的主体性发展应是教育的最高目的。表现教育确认“每个学生都能表现好”，对于职业学校开展主体性教育意义更为重要，可以克服长期以来存在的轻视职业学校学生的社会心理。忽视主体的传统教育是“这种教育不承认或不完全承认受教育者作为个人是自由、自主和有尊严的，否认受教育者的选择自由和选择能力，否认受教育者即教育最终实现是个人主体。”在教育过程中，只把学生当作教育的对象和客体，不注重学生自己的自主学习；教师只维护自己的尊严和权威而不尊重学生的人格；只重视教师教而忽视学生学；只注重追求统一而忽视学生的个体差异，等等。凡此种种，造

成学生缺乏主动性、创造性和拼搏进取精神，缺乏主体意识。^①

时代呼唤着能造就具有主体性的人的主体教育，表现教育正是在激发学生的主体性基础上发展学生的职业能力，彰显其教育价值。关注学生的主体性是教育的一种自身的觉醒，教育的根本任务就是人的发展。教育的主体性决定了教育必须重视受教育者每个人的主体性的发展。教育是人类自身的再生产和再创造。我们职业学校培养的人，必须具有现代社会人必备的独立性、主体性，不能靠依赖别人而生存，他们应该能清醒地认识自己，有迎接生活挑战的勇气，有良好的社会适应能力。我们的职业教育应该发展每个学生主体，使他们成为具有自由个性的人、全面发展的人。教育理应以人为出发点。教育的直接目的就是满足人自身生存和发展的需要，它应当把人作为社会的主体来培养，而促进人的自由、全面发展则是教育的最高目的。^②

三、面对教育改革深入，应答职教的发展

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》中明确指出：“职业教育要面向人人、面向社会，着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。到2020年，形成适应经济发展方式转变和产业结构调整要求、体现终身教育理念、中等和高等职业教育协调发展的现代职业教育体系，满足人民群众接受职业教育的需求，满足经济社会对高素质劳动者和技能型人才的需要。”改革开放以来，随着职业教育不断改革和发展，为适应经济、科技和社会发展的要求，职业教育应培养社会需要的实用型人才。职业教育正面临新的形势和任务，需要加快改革的步伐和力度，需要进一步改革创新，尤其是课程改革，更是一切改革的关键所在。

从总体上看，中等职业教育教学思想观念、人才培养模式、教学内容和方法、德育工作的针对性、实效性等方面还不能很好地适应经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才培养的要求。深化中等职业教育教学改革，提高教育质量和技能型人才培养水平，是当前和今后一个时期职业教育工作面临的一项重要而紧迫的任务。职业学校的课程存在的问题：一是职业学校的课程设置缺乏特性，既像大专院校，又像普通中学，专业课使用的教材大多是大专教材的浓缩本，文化课教材又像普通中学的翻版，理论与实践严重脱节，不利于学生职业能力培养；二是课程中理论与实践联系不紧密，讲的知识过多，而操作、练习和实验较少，尤其是生产中应用技术性较强的专业课程，也以讲授为主，难以学以致用；三是课程教学方法陈旧，教学方式落后，教学内容封闭，缺乏迁移性，难以有效发展学生职业能力。职业教育的课程仍带着浓厚的普教痕迹。职业教育课程改革应树立新理念，为适应经济和社会发展的要求，加快培养职业性、应用性、技术性人才。职业教育要改变过去一直沿用的普教课程模式，改变职业教育课程体系与课程教学方法，推进与社会经济技术、就业市场发展变化相适应的职业教育课程改革。

2002年8月国务院发布的《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》关于“深化教育教学改革，适应社会和企业需求”中指出“要加强‘爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会’的职业道德教育，加强文化基础教育、职业能力教育和身心健康教育，注

① 王艳红，王俊宇：《浅谈主体性教育》，《山西高等学校社会科学学报》，2000（5）。

② 扈中平：《人是教育的出发点》，《教育研究》，1989（8）。

重培养受教育者的专业技能、钻研精神、务实精神、创新精神和创业能力，培养一大批生产、服务第一线的高素质劳动者和实用人才。”“加强实践教学，提高受教育者的职业能力。职业学校要把教学活动与生产实践、社会服务、技术推广及技术开发紧密结合起来，把职业能力培养与职业道德培养紧密结合起来，保证实践教学时间，严格要求，培养学生的实践能力、专业技能、敬业精神和严谨求实作风。改善教学条件，加强校内外实验实习基地建设。职业学校要加强与相关企事业单位的共建和合作，利用其设施、设备等条件开展实践教学。职业学校相对集中的地区应建设一批可共享的实验和训练基地。”

浙江省教育厅 2008 年 12 月下发了《全面推进中等职业教育课程改革指导意见》，指出：“推进中等职业教育课程改革，是切实提高中等职业学校教学水平和办学质量的关键性举措。”在此背景下，平阳县第二职业学校基于所处的浙江省经济社会发展对职业教育课程改革提出的新要求必然作出应答。当前，本省经济社会发展进入了一个新的时期，传统产业正向现代制造业、现代服务业和现代农业转变，科学技术转化成现实生产力的速度加快，先进的生产技术和工艺不断出现，社会对高技能人才的需求十分迫切。中等职业教育肩负着培养技能型人才的重任，而目前我省许多中等职业学校实施的教学与所承担的任务不相适应。有的课程教学内容陈旧，不适应生产实际的要求；有的课程教学内容偏难、偏多，与实践脱节，实用性、针对性不强。在新的历史时期，中职学生应当具备解决实际问题的操作能力、学习新知识新技能的能力以及多方面的综合素质，以适应职业生涯和终身发展的需要。因此，中等职业教育必须加快改革，切实改变以学科为主线的课程模式，加快构建以岗位能力为本位的专业课程体系。中职学生的学习特点对职业教育课程改革提出了新的任务。随着高中段教育的全面普及，职业学校的生源发生了较大的变化，一方面，相当一部分进入职业学校的学生学习能力和行为习惯与现有的课程模式不相适应，导致教师难教、学生难学，教学效果差。另一方面，中职学生应具备的社会适应、动手操作和其他方面的潜能，都没有得到很好的挖掘。因此，构建体现职业教育规律、适合中职学生学习能力和综合素质发展的课程模式，激发和调动学生学习的积极性，是当前中等职业教育课程改革的迫切任务。

表现教育正是体现了以能力为本位的职业教育发展走向。通过学生学习“角色最佳表现”，培养学生职业能力是职业素质教育的一种新探索与尝试。表现教育是一种以尽可能地给每位学生提供适应其潜能开发和个性充分发展的教育条件和教育机会为基本任务，以培养学生的自我学习及职业能力发展为基本要求，以学生主体发展为前提，以创新精神和实践能力为重点的素质教育，为学生形成张扬的个性、终身发展的能力、善于表现的能力发展奠定基础的一种教育探索，是培养学生在社会化和个性化协调发展，在合作与竞争中发展“敢表，乐表，善表，表真，表新，表好”外显能力的一种职业导向的教育。2009 年 1 月教育部《关于制定中等职业学校教学计划的原则意见》的“指导思想”中提出了“坚持以服务为宗旨，以就业为导向，以能力为本位，以学生为主体，立德树人，促进人才培养模式的改革创新，提高学生的综合素质和职业能力，使中等职业教育更好地适应经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才培养的要求。”并在“基本原则”中明确提出，“坚持‘做中学、做中教’，突出职业教育特色，高度重视实践和实训教学环节，强化学生的实践能力和职业技能培养，提高学生的实际动手能力。”

表现教育体现了职业教育改革的人才观和质量观。职业学校要深化课程改革，努力推动中等职业学校教学从学科本位向能力本位转变，以培养学生的职业能力为导向，规范教学，