



无障碍阅读系列
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部
《语文课程标准》
推荐书目



朝花夕拾·野草·呐喊

鲁迅 著



名著精选·全面分析
名师导读·全面解题
名家指点·全面提高
注音解词·全面去障

精读大师佳作·培养语文素质
紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读

时代文艺出版社



无障碍阅读系列

BARRIER-FREE READING SERIES

教育部《语文课程标准》推荐书目

朝花夕拾·野草·呐喊

鲁迅 著

名著精选·全面分析

名师导读·全面解题

名家指点·全面提高

注音解词·全面去障

精读大师佳作·培养语文素质

紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾;野草;呐喊/鲁迅著. —长春:时代文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5387-5157-4

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—散文集
②鲁迅诗歌—诗集③鲁迅小说—小说集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第025694号

出品人 陈 琛

产品总监 郭力家

选题策划 邓淑杰

责任编辑 冀 洋

吴运兴

封面设计 黄 龙

排版制作 吴 桐

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载。违者必究

朝花夕拾·野草·呐喊

鲁迅 著

出版发行/时代文艺出版社

地址/长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编/130011

总编办/0431-86012927 发行部/0431-86012957 北京开发部/010-63108163

官方微博/weibo.com/tlapress 天猫旗舰店/sdwycbsgf.tmall.com

印刷/三河市万龙印装有限公司

开本/660mm×940mm 1/16 字数/246千字 印张/19.25

版次/2016年9月第1版 印次/2016年9月第1次印刷 定价/25.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目录

MU LU

名师导读 / 001

要点提示 / 011

朝花夕拾

小引 / 022

狗·猫·鼠 / 024

阿长与《山海经》 / 032

《二十四孝图》 / 038

五猖会 / 045

无常 / 049

从百草园到三味书屋 / 056

父亲的病 / 061

琐记 / 066

藤野先生 / 073

范爱农 / 079

后记 / 087

野草

题辞 / 104

秋夜 / 106

影的告别 / 108

求乞者 / 110

我的失恋

——拟古的新打油诗 / 112

复仇 / 114

复仇（其二） / 116

希望 / 118

雪 / 120

风筝 / 122

好的故事 / 125

过客 / 127

死火 / 133

狗的驳诘 / 135

失掉的好地狱 / 136

墓碣文 / 138

颓败线的颤动 / 140

立论 / 143

死后 / 144

这样的战士 / 148

聪明人和傻子和奴才 / 150

腊叶 / 152

淡淡的血痕中

——纪念几个死者和生者和未生者 / 153

一觉 / 155

呐喊

- 自序 / 158
- 狂人日记 / 163
- 孔乙己 / 174
- 药 / 178
- 明天 / 187
- 一件小事 / 194
- 风波 / 196
- 头发的故事 / 204
- 故乡 / 209
- 阿Q正传 / 218
- 端午节 / 257
- 白光 / 265
- 兔和猫 / 270
- 鸭的喜剧 / 275
- 社戏 / 279

考点延展 / 289

思考提高 / 297

名师导读

作者简介

鲁迅(1881—1936),中国现代著名作家。姓周,名树人,字豫才。“鲁迅”是他发表《狂人日记》时第一次用的笔名,也是他一生用过的大量笔名中最为人熟知的一个。

鲁迅的故乡是浙江省绍兴府会稽县(今绍兴市),家里本来还算富裕。但在他十三岁那年,他的祖父因罪入狱,一年后,他的父亲又一病不起。从此,家里的生活越来越困难。鲁迅作为长子,小小年纪就承担了许多压力,也看到了人心丑恶的一面。鲁迅十六岁时,父亲去世。第二年,他离开了故乡,去南京学习现代科学。二十二岁时,获得了公费留学的资格,去了日本。他在日本度过了六年的青春时光,也坚定了在南京时就已萌生的革命信念。二十九岁时,鲁迅为了家人回国教书。两年之后,辛亥革命爆发。不久,中华民国建立。鲁迅成为新政权教育部的一名官员。《朝花夕拾》这本自传体散文集,记述的就是他从幼年到这个时期的人生经历。

在1918年发生的文学革命中,鲁迅以一篇《狂人日记》震惊了文坛。而随着《孔乙己》《药》《阿Q正传》《祝福》等杰作的相继发表,以及由这些小说组成的《呐喊》《彷徨》两本小说集的出版,鲁迅成为青年心中最崇敬的伟大作家。从1920年起,鲁迅兼任北京大学、北京高等师范学院等大学的讲师,讲授中国小说史和文艺理论等课程。1926年,鲁迅离开北京,先后在厦门大学和广州中山大学做教授,但都只教了一个学期即辞职。《朝花夕拾》里的文章,就是在这前后写成的。

1927年,鲁迅从广州中山大学辞职后不久,就去了上海,在这座城市

度过了他人生的最后十年。在此期间,逐渐成为中国左翼文学的精神领袖和象征。1936年10月,鲁迅因病在上海大陆新邨9号寓所逝世。中外媒体、名流纷纷表达了哀悼之情。

鲁迅著有小说集三种、散文集一种、散文诗集一种、杂文集十余种。此外,翻译外文、整理古籍、学术研究等工作也是成果丰厚。生前即有“文豪”之称。毛泽东后来评价他是“伟大的文学家”“伟大的思想家”“伟大的革命家”。

作品介绍

《朝花夕拾》是一本自传体的散文集,全书有十二篇文章,以《小引》《后记》和十篇自传体散文构成,这些篇章最早都是在鲁迅自己创办的《莽原》周刊上陆续发表的。1928年9月,《朝花夕拾》作为鲁迅编辑的丛书《未名新集》之一出版,出版社是北京未名社。后来,上海的北新书局也出版了这本书。

《朝花夕拾》中的散文在《莽原》陆续发表时,是以《旧事重提》作为这个系列的总标题的,到了准备出版时,鲁迅才重新拟定了《朝花夕拾》这个书名。“朝花夕拾”的意思,就是在傍晚捡拾早晨绽开的花朵,鲁迅以此比喻自己在中年以后拿起笔来留下幼年、少年、青年生活的记忆。的确,写作这十篇散文时的鲁迅,虚岁四十六岁,而这十篇散文中写的,则是他从四五岁到三十二岁之间的经历:从养宠物、看图书、做游戏、念私塾,到承担起生活的重担、离家求学、参与历史剧变……从四十年前说到十几年前,记忆中的事、记忆中的人,饱含着清晨的新鲜与傍晚的深沉,娓娓道来。

虽然这些散文的内容大多以叙事为主,但也夹杂着许多关于中国文化、关于社会现实的议论,尤其第一篇《狗·猫·鼠》,一半篇幅都是在讽刺当时北京学术界的一些人,《二十四孝图》则猛烈抨击了中国传统“孝道”文化中的丑恶之处。当然,总的来说,这本书还是鲁迅一生的创作中题材最生活化、笔调最温和轻松的文集。

《野草》由北京北新书局初版于1927年7月,后来多次重印、再版,是中国现代文学史中最杰出的散文诗集。

书中作品共二十四篇,其中以《秋夜》为首篇的二十三篇是1924年至1926年在北京创作的,并在这三年中相继发表在《语丝》杂志上。1927年4月,鲁迅在广州为这二十三篇作品写了《题辞》。从《秋夜》落笔到《题辞》成篇的这几年,中国的政治形势急速地变化着,鲁迅自己的处境也颇多动荡。国事的风雨阴晴、身边的明争暗斗和生活中的忧愁欢喜,这些自然多多少少曲折地反映在《野草》这本书之中。然而,这本书依然是一本关乎心灵世界而非关乎现实事件的书。因此,我们在阅读时甚至可以先无视历史与生活的影子,就当这本书是昨天刚刚写成的,从作品本身理解作品。

在这二十四篇作品中,《狗的驳诘》《立论》《聪明人和傻子和奴才》这三篇各自构成了一个叙事清楚的故事,可以看作是辛辣有趣的讽刺寓言。《狗的驳诘》通过一个人和一只狗的对话,讽刺了社会上对有权有势者谄媚讨好、对无权无势者声色俱厉的丑恶风气;《立论》以一家人给孩子办满月酒的场景为例,采用对话的形式展现了人际关系中虚伪成为惯例的怪现象;《聪明人和傻子和奴才》通过一个奴才的两番诉苦和一番感激,刻画出一一种让人哭笑不得的“奴才心理”,批判了甘心供驱使、为虎作伥的“奴才哲学”。

而同样讲述故事的《复仇》《过客》《死火》《失掉的好地狱》《颓败线

的颤动》等文章则好像现代派的绘画或电影一样,我们能够从中感觉到事件在时间中进展着。可是这些事件在逻辑上是碎裂的,我们必须自己用心去读。读许多遍,才能渐渐拼起逻辑的地图,渐渐理解这个故事的“所以然”,渐渐看到在简短的叙事中蕴含着的海量信息。即便如此,我们还是会发现,有一些至关重要的情节是缺失的。作者只是暗示给细心的读者谜底藏在这里,他却不告诉读者谜底是什么。也许只有随着读者阅历和精神的增进,才会有一天忽然明白了那个谜底。所以,这一类作品是这本书中最难以读懂的部分。

相比起来,《秋夜》《希望》《风筝》《好的故事》《腊叶》《一觉》等不以虚构一个故事为框架的篇章,意思即便艰深、造语即便奇崛,但脉络是了然的。我们读下来,就像聆听作者在书房灯下娓娓道来,不知不觉就会心生感动。文风最雄健明快的是《这样的战士》和《淡淡的血痕中》这两篇,它们完全可以看作是作者与旧社会不懈战斗的檄文,在《野草》中也有着异样的光彩。

《呐喊》是鲁迅的第一本小说集,于1923年8月在北京出版,那一年,鲁迅四十三岁。

《呐喊》中集录的小说,是在1918年到1922年之间写成的。在全书的最前面,是作者在1922年年底为这本书写的一篇《自序》,其中追忆了自己从少年时代遭遇家庭变故以来的人生经历,解释了自己为什么创作了这些小说。根据这篇《自序》的说法,鲁迅创作这些小说的目的,就是为当时正在热情前进的新文化运动者们呐喊、鼓劲,免得他们像自己当年一样“寂寞”,因此,这本书才以“呐喊”为名。事实上,这本小说集也是多少代遭到摧残、迫害的中国人爆发的“呐喊”,更是从鲁迅自己心底的炽热情感中爆发的“呐喊”。

1923年出版的《呐喊》中,一共有十五篇小说,其中的《不周山》是古代神话传说的演义,与其他篇章的题材完全不同。1930年这本书第十三次印刷的时候,鲁迅从书中撤下了《不周山》,准备将来与其他这类题材的作品放到一起,编成另一本小说集(后来定名为《故事新编》,其中《不周山》改名为《补天》)。因此,我们今天看到的《呐喊》是“一篇《自序》加十四篇小说”构成的。这十四篇小说中,不但有《狂人日记》《孔乙己》《药》《故乡》等脍炙人口的短篇,更有被很多人认为是鲁迅“代表作”和唯一一部中篇小说的《阿Q正传》。有趣的是,全书中恰恰只有这部小说在最初发表于报刊时用的笔名不是“鲁迅”,而是不那么出名的“巴人”。

鲁迅去世后,在众多版本的《鲁迅全集》中,《呐喊》一书几乎都在第一卷中。

作品影响

《朝花夕拾》自从问世以来,就成为中国现代散文史中的经典,书中的一些篇章,是数十年来中小学语文教材中的必选篇目,很多大作家也将本书作为自己一生学习的范文。

唐弢先生在其主编的文学史中指出,《朝花夕拾》有的篇章将幽默与严肃融合在一起,有的篇章好像美丽的风俗画,而且每篇都创造了富有个性的人物,往往只用几段故事,便托出了人物的性格,使他们跃然纸上。(见人民文学出版社《中国现代文学史(一)》,1979年第1版,第152-155页。)

黄修己先生在其著的文学史中认为《朝花夕拾》继承了中国传统散文的特点,无论记事还是记人,都能以淡淡的笔墨,表达浓烈的感情,虽然描

绘的是青少年的生活,蕴含的却是中年人的思考与见识。(见中国青年出版社《中国现代文学发展史》,1997年第2版,第175页。)

《野草》出版后即成为那个时代青年作家和青年文学爱好者的案头书,巴金、聂绀弩、萧军等许许多多人都能将其中篇章熟读成诵。巴金曾在其1956年创作的散文《秋夜》中以抒情的笔调记述自己不知第多少次重读《野草》时的感受:“窗外‘荷荷’地下着雨,天空黑得像一盘墨汁,风从窗缝吹进来,写字桌上的台灯像闪眼睛一样忽明忽暗地闪了几下。我刚翻到《野草》的最后一页。我抬起头,就好像看见先生站在面前。……在先生的书上,我的确看到了他那颗发光的燃烧的心。”曾有人称鲁迅的精神是“野草精神”。鲁迅逝世后,也有崇敬鲁迅的文学家团体以“野草”为名称创办文学杂志。

唐弢先生主编的《中国现代文学史》这部经典教材认为《野草》是以“内心抒发”为主的作品,“交织着严肃的自剖和不倦的战斗,感受非常深切,探索非常艰苦。……他感到黑暗势力的浓重,着力描绘了它;同时又觉得战斗之不能松懈,坚持顽强不屈的精神”,并且从文学史的角度评价《野草》是“开了中国散文诗的先河。”(人民文学出版社1979年版,第148页—152页)同样是前辈理论家的李何林先生认为:《野草》的主导思想倾向是积极地反抗战斗、讽刺和批判;至于那些在积极的因素里面,有时会有一些消极的空虚失望和黑暗的重压之感,其实是作者思想的另一个侧面,也是鲁迅“解剖自己”,努力要摆脱或克服的思想,正体现出作者勇于自我革命的精神。(《鲁迅〈野草〉注解》,陕西人民出版社1981年第3版,第3页)当代文学评论家夏济安先生以诗意的语言称赞《野草》是一本“趣味隽永的书”,其中的绝大多数作品都是具体而微的好诗,“带着浓烈沉郁的感情的意象,行止于幽幽放光、但形式奇特的字行间,宛如找不着铸模的

融熔的金属一般。”（《鲁迅作品的黑暗面》，林以亮译，见《夏济安选集》，辽宁教育出版社 2001 年版，第 18 页）鲁迅研究家钱理群教授这样论述《野草》在鲁迅作品中的特殊性：“这是鲁迅最‘个人化’的著作，是鲁迅心灵的诗，相对多地露出了鲁迅灵魂的真与深，相对深入地揭示了鲁迅的个人存在：个人生命的存在，文学个人话语的存在，《野草》只属于鲁迅自己。”（《鲁迅作品十五讲》，北京大学出版社 2003 年版，第 122 页）

《呐喊》是中国现代文学永恒的经典，也是世界文学宝库中的瑰宝。近百年来，这本书的影响是巨大而深远的，一些中外学者曾以厚重的专著来研究《呐喊》的影响，而在这里，我们只能简要地为读者做些介绍。

《呐喊》中的小说一篇一篇在报刊发表后，就因为思想的深刻与文学技法的高超，感动了青年读者们的心，而一些读者读了他继《狂人日记》之后写成的《吃人的礼教》等文章后，更是成了新文化运动的主力。

《呐喊》出版后，一代热血青年将它作为自己的导师与朋友，很多人都是读着这本书认识中国社会、树立革命理想的。抗日战争时期，很多人怀揣着《呐喊》，克服重重困难，奔赴敌后根据地。可以说，鲁迅通过他的《呐喊》，一直在与一代又一代关注现实、热爱思考的人们进行精神上的对话。

学者们围绕《呐喊》和其中名篇进行的研究、解读也是篇幅浩瀚，有的概括其主题思想，有的分析其艺术手法，有的评价其社会意义，有的估量其文化价值，都有不少精彩的成果问世。

《呐喊》中的作品在鲁迅生前就已经传播到了海外。法国大作家罗曼·罗兰曾热烈地赞美鲁迅成功地塑造了阿 Q 这个世界性的文学形象，称这个形象让他读过之后久久难忘。日本大作家佐藤春夫在读过《故乡》之后，说当时的日本作家们应该从鲁迅的作品中重新学习文学的意境。诺贝尔文学奖获得者日本作家大江健三郎从小就读过《孔乙己》《故乡》等

小说的日译本，还认真地摘抄过《故乡》结尾的名句；他曾说，自己的第一篇小说（也是他的成名作）《奇妙的工作》的成功，得益于《呐喊》小说的影响。根据日本学者藤井省三的研究，著名的推理小说家、社会派推理小说宗师松本清张也是在《阿Q正传》与《故乡》的刺激下形成了自己最早几篇作品的构思。

中国作家余华也在一篇散文中写到了《呐喊》中的小说给予他的震撼：《狂人日记》“开篇写到那个狂人感觉整个世界失常时，用了这样一句话：‘不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？’我吓了一跳，心想这个鲁迅有点厉害，他只用一句话就让一个人物精神失常了。另外一些没有才华的作家也想让自己笔下的人物精神失常，可是这些作家费力写下了几万字，他们笔下的人物仍然很正常。”他在另一篇文章中说：鲁迅的“叙述在抵达现实时是如此的迅猛，就像子弹穿越了身体，而不是留在了身体里。”

可见，鲁迅不愧是“作家们的作家”，而《呐喊》也正是中外作家们长久挖掘不尽的宝藏。

阅读建议

今天，我们阅读这本“只属于鲁迅自己”的书，要重点掌握以下四个方面的内容：

第一，理解鲁迅这些作品文体的独特性，细心体会这些作品的艺术魅力，从而提升自己的艺术素养。

第二，理解作品世界梦境般的“奇特性”，理解作品中语言 and 精神的“异质性”。

第三,认识鲁迅这个现代中国伟大人物的丰富心灵,尤其是他那种“正视”现实,“直面”困境,看到“绝望”的虚妄性,昂起头与黑暗抗争到底的精神力量。

最后,鲁迅自己也说过:希望青年“脱离这种颓唐心情的影响”,我们在领略这部名著的精神之美、文章之美时,也应记得鲁迅这句诚恳、慈爱的话语。

(李明晖)

要点提示
