



语文新课标必读丛书

一本可读、可练、可品的全攻略阅读宝典

四世同堂

老舍◎著

考题版



吉林出版集团 时代文艺出版社



语文新课标必读丛书

四世同堂

老舍◎著



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

四世同堂 / 老舍著;郝长海,石兴泽缩写. — 长春:时代文艺出版社,2011.1

(语文新课标必读丛书:考题版)

ISBN 978-7-5387-3292-4

I. ①四… II. ①老… ②郝… ③石… III. ①长篇小说 - 中国 - 现代 - 缩写本

IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226270 号

出品人 张四季

出版策划 赵岩

责任编辑 王默涵

责任印制 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载,违者必究。

四世同堂

老舍 著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 陕西博文印务有限责任公司

开本 / 700×1000 毫米 1/16 字数 / 175 千字 印张 / 14.75

版次 / 2011 年 1 月第 1 版 印次 / 2012 年 6 月第 3 次印刷 定价 / 19.80 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

导 读



作家介绍

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，满族，老北京人，中国现代小说家、戏剧家、著名作家，因作品很多而获得“人民艺术家”的称号。

1930年夏赴济南齐鲁大学任教，创作了《大明湖》《离婚》《月牙儿》《牛天赐传》《我这一辈子》等小说。1936年老舍推出长篇小说《文博士》《骆驼祥子》。“七七事变”后，老舍为宣传抗战，放弃了得心应手的小说，开始创作抗战宣传剧，推出《残雾》《张自忠》等话剧。1943年开始重返旧路，创作了《火葬》《四世同堂》（前两部）等长篇小说。抗战结束后，老舍应邀到美国讲学，在美期间完成了《四世同堂》的第三部《饥荒》。新中国成立后，老舍为了配合政治宣传而创作，按照时代要求选择创作道路和写作内容，以极大的精力和热情从事通俗文艺创作，推出了《龙须沟》《茶馆》《全家福》等十多个话剧剧本。“文革”开始后，受到残酷的迫害，1966年8月24日投太平湖自尽。

老舍以其鲜明的创作个性与独特的艺术风格，丰富了中国文学宝库。老舍的作品的确称得上是“经典”：它的一以当百、一以当千的无可争辩的分量；他在历史上有不可或缺的地位，无法逾越的典范性、代表性；产生的时候是重要的，之后又拥有持久的影响力，一代一代有它的读者，甚至迷恋者；它值得人们再三回味，可以不断感受、不断验证，不断有新的发现，即所谓说不完的莎士比亚，具有永恒的魅力。



作品背景

《四世同堂》是老舍的重要作品之一，也是全面反映民族抗战救亡运动的重要作品之一，在中国现代文学史上具有突出位置，作品的写作始于1944年初。在此之前，老舍的夫人带着孩子逃出沦陷区，辗转来到重庆，常给他和来访的朋友们讲述北平沦陷后的情况，讲述北平人民在日本侵略者的奴役和蹂躏下生活和做人的艰难，唤起了老舍对故乡的回忆和对故乡人民的怀念。在此之前他应东方协会邀请创作了《大地龙蛇》，对中国文化作了系统思考，他认为在抗战中检讨文化是一个很好的机会，但限于题材未能尽意。适时夫人来渝，生活安定，心态平稳，遂萌生了反映沦陷区人民生活 and 命运、展示国民性格和灵魂、检讨传统文化的想法，并很快进入创作状态。他从容地调度人物，布局篇章结构，安排故事情节，而语言运用、主体提炼、幽默讽刺火候的掌控，也驾轻就熟，显示出伟大作家的写作心境。



作品分析

《四世同堂》是一部史诗性的长篇巨著，是值得每一代中国人阅读的文学经典、值得每一个中国人珍藏的民族记忆。作品以北平城西一个名叫小羊圈胡同的若干家庭、众多人物八年的抗战经历为主线，在广阔的背景上真实地展示了北平沦陷后人民的生活图景，深刻地记录了沦陷区人民的生活、情绪和心灵，愤怒地控诉了日本侵略者给中华民族带来的灾难，无情地鞭挞了汉奸卖国贼的无耻行径。

作品艺术视野开阔，内涵丰富，主体深刻，境界高伟。从横的方面说，它通过北平社会各界众多人物的生活经历，表现了政治军事、经济外交、党派组织、民生民俗、文化教育等沦陷区社会的众多方面。以北平市民社会为中心，对包括郊区农民、外国使馆人员、在京居住的日本人在内的沦陷地区人民的生老病死、

风俗民情、婚丧嫁娶等日常生活作了全景式的描写；从纵的方面来说，老舍深切地反映了沦陷区人民八年的生活历史，表现了他们在日本侵略者奴役和蹂躏下的悲惨的生活、苦难的命运，也写出了他们的惊恐、惶惑、苦闷、偷生、屈辱、挣扎、抗争的心灵历程。

北平沦陷八年的历史，是中国人民隐忍生活的苦难史和屈辱史，也是经历了炼狱与走向觉醒和抗争的历史；是日本侵略者的罪恶史，也是其走向灭亡的失败史。老舍从历史、现实、政治、经济、文化、教育、道德等诸多角度和层面面对沦陷区八年的社会民生进行了全方位、立体化的艺术观照，显示出他对复杂社会现实百科全书式的知识和拥抱重大历史题材的创作能力。

《四世同堂》突出的艺术成就就是塑造了众多的人物形象，并且通过形象塑造达到了反映沦陷区社会现实、展示国民性格和灵魂、检讨传统文化的多重目的。作品涉及近百个人物，性格鲜明、内涵丰富，算得上典型人物的有十数个：生活在经验世界、对现实有些隔膜，守旧自信而具有正义感是非心的祁老大爷；既有新知识，更有旧道德，在尽忠爱国和养家尽孝的两难境地彷徨偷生，最终找到人生坐标的祁瑞宣；曾经耽于琴棋书画、不问国事，在经历了炼狱般的考验之后成为英勇抗战的民族志士的钱默吟；贤惠善良、明白事理、克勤克俭、竭尽全力操持家务的韵梅；善良谨慎、安分守己、兢兢业业，受到屈辱含恨自杀的商人祁天佑；虽然没有文化，但把礼义廉耻看得天大的郊区农民常二爷；生在无耻的家庭环境里，但明事理晓大义的高第和尤桐芳；耿直无畏的棚匠刘师傅；嫉恶如仇的洋车夫小崔……，都给读者留下了深刻的印象。



艺术特色

《四世同堂》的语言艺术特色是通过简简单单的北京地方语言，让这部作品鲜活。这些十分普通的语言往往富有很强的表现力，话从一个下层人的口中说出来，更有说服力，也比较亲切。能够真实地体会到下层人们的生活，同时



能窥见整个社会现实。这正是口语这一语言的艺术魅力。

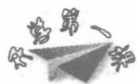
小说就是要通过绘声绘色的语言写出来才能吸引人，而绘声绘色的写出来便是描写语言的艺术。《四世同堂》中在写大赤包、祁老太爷等人物上运用了大量的描写语言艺术，把人物从整体形象写到局部的方方面面，从人物的心理活动写到社会生活的角角落落，再到景物的形形色色，正是有了描写才变得十分的丰满。

对这些人物形象的描写，作者善于抓住人物的特征，突出某一个方面，十分精当地把人物放在纸上，用最简炼的语言给人一个妥帖的面貌。

作品还把景与人完全交织在一起。作品对小羊圈的描写更是出神入化。写到“说不定，这个地方在当初真是个羊圈，因为它不像一般的胡同直直的，或略微有一两个弯儿，而是颇像个葫芦……人们若是不细找，或向邮差打听，便很容易忽略过去。”这样的描写又是一种不一样的感觉，如此隐秘的不起眼的地方却也遭受到了残酷的战争的洗礼，通过对这样的小小角落的描写，事实上就是整个北平城的真实写照。通过这样的景物描写可窥见现实，正是《四世同堂》在描写上的独具匠心之处。

试题练习

1. (北大中文系 1989 年研究生入学考试) 巴金长篇小说《家》中的梅和老舍长篇小说《_____》中的招弟, 都是封建家庭和旧礼教毒害下的悲剧典型。
2. (2009 山东德州中考) 中央电视台播出的新版电视剧《四世同堂》是根据作家_____的同名小说改编的。他的另一部小说代表作是《骆驼祥子》, 书中主人公祥子与_____ (车行老板之女), 均以其鲜明的个性, 成为文学史上的典型形象。
3. (2007 年广州市初中毕业生学业考试) 下面不属于老舍的作品是 ()
A. 《济南的冬天》 B. 《茶馆》 C. 《四世同堂》 D. 《繁星》
4. (北京广播学院 1994 新闻研究生入学考试) 我国许多作家以笔名流传于世, 而原名往往为人们所忘却, 请写出下列作家的原名:
鲁迅—— 老舍—— 茅盾——
冰心—— 丁玲—— 巴金——
5. (北京广播学院 1990 新闻研究生入学考试) 作家老舍在解放前写了大量的短、中、长篇小说, 其中长篇小说《_____》通过描写_____的遭遇, 反映了旧社会北京贫民的苦难生活, 表达了作家对旧社会的憎恨和对生活在底层的人民的同情。
6. 祁瑞宣是下列哪篇小说中的人物形象 ()
A. 《离婚》 B. 《断魂枪》 C. 《四世同堂》 D. 《月牙儿》
7. 下列哪些人物是《四世同堂》中的形象 ()
A. 钱默吟 B. 祁瑞宣 C. 大赤包 D. 冠晓荷



8. 老舍的《四世同堂》描述了我们传统的家族制度，而如今，核心家庭正日益成为社会的基本细胞。造成这种变化的原因不包括（ ）

A. 封建制度的崩溃

B. 经济的发展

C. 伦理道德观念的变化

D. 法律的规定

9. 《四世同堂》中祁老太爷说“所有的外国小鬼子到咱们北京城都不过仨月，……庚子年那会儿，那么多国家的兵，皇上都跑了，结果怎样，末了不还是都走了……”祁老太爷这里说的“庚子年那会儿国家的兵”是指（ ）

A. 英军

B. 日本兵

C. 英法联军

D. 八国联军

参考答案

1. 四世同堂

2. 老舍 虎妞

3. D

4. 周树人 舒庆春 沈德鸿 谢婉莹 蒋伟 李尧棠

5. 骆驼祥子 祥子

6. C

7. A B C D

8. D

9. D



目录

导 读 / 1

试题练习 / 1

第一部 惶 惑 / 1

第二部 偷 生 / 87

第三部 饥 荒 / 157



第一部



祁老太爷什么也不怕，只怕庆不了八十大寿。七七抗战那一年，祁老太爷已经七十五岁。对家务，他早已不再操心。可是，芦沟桥的炮声一响，他老人家便没法不稍微操点心了，谁教他是四世同堂的老太爷呢。

儿子已经是过了五十岁的人，而儿媳的身体又老那么病病歪歪的，所以祁老太爷把长孙媳妇叫过来。老人家最喜欢长孙媳妇，因为她已给祁家生了儿女，教他老人家有了重孙子孙女；她既会持家，又懂得规矩，一点也不像二孙媳妇那样把头发烫得烂鸡窝似的，看着心里就闹得慌；儿子不常住在家里，媳妇又多病，所以事实上是长孙与长孙媳妇当家，而长孙终日在外教书，晚上还要预备功课与改卷子，那么一家十口的衣食茶水，与亲友邻居的庆吊交际，便差不多都由长孙媳妇一手操持了，这不是件很容易的事。所以老人天公地道的得偏疼点她，干脆和长孙媳妇商议商议家中的大事。

长孙媳妇没入过学校，所以没有学名。出嫁以后，才由她的丈夫像赠送博士学位似的送给她一个名字——韵梅。韵梅两个字始终没能在祁家通行得开。她除了“大嫂”“妈妈”等应得的称呼外，便成了“小顺儿的妈”；小顺儿是她的小男孩。她中等身材，圆脸，两只又大又水灵的眼睛。她走路，说话，吃饭，作事，都是快的，可是快得并不发慌。她是天生的好脾气。

祁老人把白须梳够，又用手掌轻轻擦了两把，才对小顺儿的妈说：

“咱们的粮食还有多少啊？”

小顺儿的妈的又大又水灵的眼很快的转动了两下，已经猜到老太爷



的心意。很脆很快的，她回答：

“还够吃三个月的呢！”

其实，家中的粮食并没有那么多。她不愿因说了实话，而惹起老人的罗嗦。对老人和儿童，她很会运用善意的欺骗。

“咸菜呢？”老人提出第二个重要事项来。

她回答的更快当：“也够吃的！干疙疸，老咸萝卜，全还有呢！”她知道，即使老人真的要亲自点验，她也能马上去买些来。

“好！”老人满意了。有了三个月的粮食与咸菜，就是天塌下来，祁家也会抵抗的。可是老人并不想就这么结束了关切，他必须给长孙媳妇说明白了其中的道理：

“日本鬼子又闹事哪！哼！闹去吧！庚子年，八国联军打进了北京城，连皇上都跑了，也没把我的脑袋掰了去呀！八国都不行，单是几个日本小鬼还能有什么蹦儿？咱们这是宝地，多大的乱子也过不去三个月！咱们可也别太粗心大胆，起码得有窝头和咸菜吃！”

“瑞宣还没回来哪？”老人问。瑞宣是他的长孙。

“他今天有四五堂功课呢。”她回答。

“哼！开了炮，还不快快的回来！瑞丰和他的那个疯娘们呢？”老人问的是二孙和二孙媳妇——那个把头发烫成鸡窝似的妇人。

“他们俩——”她不知道怎样回答好。

“小三儿呢？”小三儿是瑞全，因为还没有结婚，所以老人还叫他小三儿；事实上，他已快在大学毕业了。

“老三带着妞子出去了。”妞子是小顺儿的妹妹。

老人楞了一小会儿，然后感慨着说：“我很不放心小三儿，怕他早晚

要惹出祸来！”

正说到这里，院里小顺儿撒娇的喊着：

“爷爷！爷爷！你回来啦？给我买桃子来没有？怎么，没有？连一个也没有？爷爷你真没出息！”

小顺儿的妈在屋中答了言：“顺儿！不准和爷爷讪脸！再胡说，我就打你去！”

小顺儿不再出声，爷爷走了进来。小顺儿的妈赶紧去倒茶。爷爷(祁天佑)是位五十多岁的黑胡子小老头儿。中等身材，相当的富泰，圆脸，重眉毛，大眼睛，头发和胡子都很重很黑，很配作个体面的铺店的掌柜的——事实上，他现在确是一家三间门面的布铺掌柜。

“怎样？老大！”祁老太爷用手指轻轻的抓着白胡子，就手儿看了看儿子的黑胡子，心中不知怎的有点不安似的。

黑胡子小老头很不自然的坐下，好像白胡子老头给了他一些什么精神上的压迫。看了父亲一眼，他低下头去，低声的说：

“时局不大好呢！”

“打得起来吗？”小顺儿的妈以长孙媳妇的资格大胆的问。

“人心很不安呢！”

祁老人慢慢的立起来：“小顺儿的妈，把顶大门的破缸预备好！”

二

祁家的房子坐落在西城护国寺附近的“小羊圈”。说不定，这个地方在当初或者真是个羊圈，因为它不像一般的北平的胡同那样直直的，



或略微有一两个弯儿，而是颇像一个葫芦。祁家的房便是在葫芦胸里。房子没有格局，盖得不甚结实。除了北房的木料还说得过去，其余的简直没有值得夸赞的地方。在祁老人手里，南房的山墙与东房的后墙便塌倒过两次以上。院中是一漫土地，没有甬路；每逢雨季，院中的存水就能有一尺多深，出人都须打赤脚。

祁老人可是十分喜爱这所房。主要的原因是，这是他自己置买的产业，不论格局与建筑怎样不好，也值得自傲。看着自己的房，自己的儿孙，和手植的花草，祁老人觉得自己的一世劳碌并没有虚掷。北平城是不朽之城，他的房子也是永世不朽的房子。

在胡同里，最被他重视的是姓钱的人家。钱老夫妇和天佑同辈，他的两个少爷都和瑞宣同过学。现在，大少爷已结了婚，二少爷也定了婚而还未娶。在一般人眼中，钱家的人都有点奇怪。他们对人，无论是谁，都极有礼貌，可是也都保持着个相当的距离，好像对谁都看得起，又都看不起。钱家的院子不大，而满种着花。祁老人的花苗花种就有许多是由这里得来的。钱老先生的屋里，除了鲜花，便是旧书与破字画。他的每天的工作便是浇花，看书，画画，和吟诗。到特别高兴的时候，他才喝两盅自己泡的茵陈酒。钱老先生是个诗人。他的诗不给别人看，而只供他自己吟味。他的大少爷在中学教几点钟书，在趣味上也颇有父风。二少爷是这一家中最没有诗意的，他开驶汽车。

虽然已有五十七八岁，钱默吟先生的头发还没有多少白的。矮个子，相当的胖，一嘴油光水滑的乌牙，他长得那么厚厚敦敦的可爱。他和祁老人谈诗，谈字画，祁老人不懂。祁老人对他讲重孙子怎么又出了麻疹，二孙媳怎么又改烫了飞机头，钱先生不感趣味。但是，两个人好像有一种默

契：你说，我就听着；我说，你就听着。钱默吟教祁老人看画，祁老人便点头夸好。祁老人报告家中的琐事，默吟先生便随时的答以“怎么好？”“真的吗？”“对呀！”等等简单的句子。若实在无词以答，他也会闭上眼，连连的点头。到最后，两个人的谈话必然的移转到养花草上来，而二人都可以滔滔不绝的说下去，也都感到难得的愉快。畅谈了花草以后，钱先生往往留祁老人吃顿简单的饭，而钱家的妇女也就可以借着机会来和老人谈谈家长里短——这时节，连钱先生也不能不承认在生活中除了作诗作画，也还有油盐酱醋这些问题的。

在钱家而外，祁老人也喜欢钱家对门，门牌二号的李家。祁老人的喜欢李四爷，是因为李四爷的为人好。在他的职业上，他永远极尽心，而且要钱特别克己；有时候他给穷邻居搬家，便只要个饭钱，而不提工资。在职业以外，特别是在有了灾难的时节，他永远自动的给大家服务。祁老人虽然以这一带的老人星自居，可是从给大家服务上来说，他自愧不如李四爷。所以，从年纪上和从品德上说，他没法不尊敬李四爷。虽然李家的少爷也是“窝脖儿的”，虽然李家院子是个又脏又乱的小杂院。两个老人若在大槐树下相遇而立定了，两家的晚辈便必定赶快的拿出凳子来，因为他们晓得两个老人的谈话多数是由五六十年前说起，而至少须花费一两钟头的。

李四爷的紧邻四号，和祁老人的紧邻六号也都是小杂院。四号住着剃头匠孙七夫妇；马老寡妇与她的外孙子；拉洋车的小崔——除了拉车，还常打他的老婆。六号也是杂院，而人们的职业较比四号的略高一级：北房里住着丁约翰，信基督教，在东交民巷的“英国府”作摆台的。北耳房住着棚匠刘师傅夫妇，刘师傅在给人家搭棚而外，还会练拳和耍