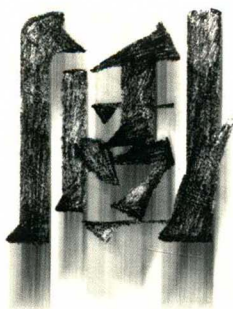
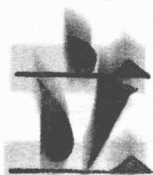
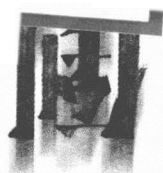


非亚著





2003—2012诗选

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

倒立 / 非亚著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.4

ISBN 978-7-5354-7621-0

I. ①倒… II. ①非… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第229980号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 黄荣川

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 南宁市桂川印务有限责任公司

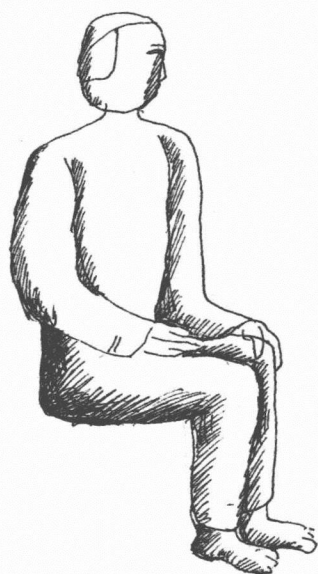
开本: 640毫米×960毫米 1/16 印张: 21.75 插页: 3页

版次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

行数: 8359行

定价: 39.00元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)



一、内心冲突。一直以来我习惯在诗歌中探讨个人内心世界和现实世界之间的关系，因为从根本上，我坚持认为文学应该是向内的。这一点，就像马格努松在谈到冰岛二战后的诗歌时所说的，“艺术家和诗人都得面对日常生活的无情事实。三十年代的大萧条在生活的每个方面都是激进的重新评估时期，小说和诗歌中的先锋派从重要的风景描写和历史传奇中转向人类的当代环境以及困境。他们感到被迫去内省和探索他们周围的日常现实，因此他们常常在诗歌中表现出各种冲突。”

二、具体。“具体”是事物感受的基础，它构成诗歌所需要的形象，好的诗歌基本都是这样。但我又一直警惕过于具体的东西，会把诗歌引向一种所谓的客观描述。因此，我仍然希望能从中间，渗透进抽象意识，即一种我们头脑中的主观看法和判断。这是一种非常微妙的平衡，在诗歌中，它几乎就是差之毫厘的东西。

三、诗质。也可以说是“诗感”，或者一种发现，一种让我们感觉到意外和惊奇的东西。对这一点，我一直相信它存在。这就好比踢球强调“球感”而游泳强调“水感”一样，“诗感”，直白地说，就是诗人对世界所具有的清晰的感觉、感受和把握能力。

四、方法和技艺。意味着更复杂，建构能力更强。这需要不断训练与锻炼。很多手法，或者说方法，仍然是发展个人的一种必要途径。比如卡尔维诺有关小说的“轻松”一说，比如“威尼斯双年展”的策展人罗伯特·斯托的一句话：“对自己有信心并且不断地发展自己。”好的艺术，总是消解掉现实与虚构之间的距离和痕迹，这些，都是诗歌方法的一部分。

五、内涵，或思想。这个最难，真的要修炼，没有什么捷径。和胸怀、眼光、品格、志趣有关，是个人内在的东西，意识到了，总比意识不到要好。

六、粗糙。在艺术中，粗糙的东西有可能都是出彩的东西。我厌倦诗歌写作中所有油滑和油腻，因为它是诗人创造力退缩或胆怯的表现。一旦遇到了这样的状况，毫无疑问，必须打破它，固执地、顽强地、将这种圆熟的东西打破。撒一把盐，重新拼贴，或搓出一种未成形的东西。

七、生活。不是简单的叙事，而是直接从生活里截取诗歌。理想状态的诗歌，应该是更有力，并且能够对现实发表更多的看法。通过一种新的具有现实意义的诗歌，改变人们对生活的固有判断。

八、语言。对语言的态度也决定了对诗的态度。需要一种敏感意识，什么是应该的，而什么又是应该避免的。语言应该服从于个体的需要，并一直围绕它。它既需要时刻解放，也需要有所约束。

九、形式感。可能是因为建筑师的缘故，我对诗歌的形式感一直比较敏感，我喜欢那种具有开放感的形式。因为它提供了诗歌之外另一种可能，一种人类本身有可能达到的形式上的可能。形式对于诗歌的重要，就如同语言对诗歌的作用一样，密不可分。

十、本土意识。或更具体的当代环境。虽然没有明显的对自然的赞美，但我所生活的环境，这个环境对我的影响，甚至某个地点，现场，当场，如此深刻地嵌入到诗歌之中。可以把它理解为一种本土意识，也可以把它理解为全球化的背景下一一种更加具体的当代环境。

目 录

2003—2004年

I

- 003 我喜欢的形象
- 004 有一天
- 005 一些日子
- 006 如此混乱
- 007 自画像
- 008 药物治疗
- 009 灵魂的一小段经历
- 011 灰色衣服
- 012 死亡像一根接收不了信息的天线
- 013 早晨！早晨！
- 015 洗澡
- 018 苍蝇之歌
- 020 木偶之诗
- 022 我感觉我像一辆长途货车
- 023 空白之处
- 025 矛盾
- 026 接受
- 028 献给奥哈拉
- 030 我

II

- 034 又一日
- 035 给我的晚年
- 036 医院
- 038 有一天
- 039 博物馆里的一尊男性雕像
- 041 孤独
- 042 我不认为……
- 043 每天的一些记录
- 044 在早晨我不会去探讨死亡
- 045 下午的寂静
- 047 早晨的第一首诗
- 048 城中的小说家
- 050 又一日
- 052 死
- 053 火车的旅行
- 054 我坐了辆火车
- 056 电灯和我
- 057 衣服
- 059 计划
- 060 一件将要……发生的事情
- 062 老年肖像
- 063 死亡和冬天一样漫长
- 064 傍晚，几件事
- 067 摘自“洪恩在线”我感兴趣的一段话

2005—2006年

I

- | | |
|-----|---------------|
| 071 | 走 |
| 074 | 可以预见 |
| 076 | 华东路的某个晚上 |
| 077 | 桥 |
| 078 | 闪光的夜 |
| 079 | 我 |
| 080 | 夜 |
| 081 | 消耗 |
| 082 | 自闭 |
| 083 | 浴室里的 |
| 084 | 在芝加哥：昨天下午的一段路 |
| 085 | 阳台上的风景 |
| 086 | 我以后的……老年生活 |
| 087 | 两件事 |
| 088 | 自拍像 |
| 089 | 悲伤省——给夏宏 |
| 090 | 有电灯的工厂 |
| 091 | 吃药 |
| 093 | 秘密 |
| 095 | 我今天的灵魂 |
| 096 | 对阴影的观察 |

II

- 098 老年公寓：献给我晚年的生活
- 099 稀缺的信仰
- 101 身外物
- 102 早晨的孤独
- 103 外科病人
- 105 一只猫
- 106 日记
- 107 早晨的光线
- 108 一阵风
- 110 浴室
- 111 就这些，没别的，几乎没有变化
- 113 我的抽屉
- 115 街头电话
- 116 如果
- 118 清晰的混乱
- 120 繁忙
- 122 单人房间
- 123 7月31日和黄彬李书锋以及小徐在街边小饮谈到死亡
- 125 雾
- 126 下垂的蓝色星光
- 127 一块手表
- 128 雕像
- 130 死亡

2007—2008年

I

- | | |
|-----|-----------------|
| 133 | 倒立 |
| 135 | 雨 |
| 137 | 抒情诗 |
| 138 | 雨 |
| 140 | 工具 |
| 142 | 生活之一 |
| 144 | 桥 |
| 145 | 大部分平淡，只有很少一部分精彩 |
| 148 | 人群 |
| 149 | 一种孤独 |
| 150 | 清除 |
| 152 | 局限 |
| 153 | 孤独 |
| 154 | 孤独的……玩具 |
| 155 | 大部分时间我是一个人走进夜晚的 |
| 157 | 我坐着 |
| 160 | 一种状况 |
| 161 | 自我的精神分析 |
| 162 | 抒情诗 |

II

- 165 问题
- 166 冬天
- 167 除夕之夜
- 168 树叶之舞
- 170 拉萨的太阳
- 171 河堤上的几个女人
- 173 死亡就像一只蝴蝶
- 174 不协调
- 177 房间的东西越积越多
- 179 水龙头
- 180 秘密
- 181 给爸爸，也给妈妈
- 183 流失的
- 184 黏稠的光和生活和其他
- 186 11月3日和小箭坐轮渡过江
- 188 雾
- 190 蛇
- 191 河堤上
- 193 在枯燥的季节

2009—2010年

I

- | | |
|-----|----------------|
| 197 | 楼上的人 |
| 198 | 下午的某个时刻 |
| 199 | 简历 |
| 201 | 镜片 |
| 203 | 蓝色星空 |
| 204 | 深夜的灯光如此苍白 |
| 205 | 雨 |
| 206 | 我想要的一些东西 |
| 208 | 观察 |
| 209 | 一种孤独 |
| 211 | 子夜 |
| 212 | 生活 |
| 213 | 今天的几件事 |
| 214 | 这是1，然后一直，到15…… |
| 216 | 一个悲观主义者的晚餐 |
| 217 | 林中漫步 |
| 218 | 今天 |
| 219 | 信 |
| 220 | 柑橘 |
| 221 | 给杰克·吉尔伯特 |
| 222 | 无用的风景 |
| 223 | 手电筒 |
| 224 | 桂花巷青年旅馆 |
| 225 | 那个男人 |
| 231 | 在北京 |
| 232 | 诗歌是什么 |

II

- 239 野兽
- 240 雨
- 242 我
- 244 橙果
- 245 2月26日
- 247 下午的某一时刻
- 248 心理咨询
- 250 交谈者
- 251 上午的一幕
- 252 今天
- 253 等待
- 255 悲伤
- 256 诗
- 258 今天早上
- 259 孤独六讲
- 260 有一天和朋友谈写作，说到一个人的晚年，诚实其实是必须的
- 261 孤独症
- 262 在阳朔的广侨客栈——给徐季冬
- 264 从南宁开始，向西
- 265 极其简单的生活
- 266 月亮
- 268 无限小
- 270 在阳朔

2011—2012年

I

- 275 笔
- 277 我的诗
- 278 即日诗0318
- 279 即日诗0322
- 280 即日诗0329
- 281 那条狗
- 283 你开车去哪
- 284 早晨的谈话者
- 285 今天早上
- 287 我意识深处的酒鬼生活……
- 288 今天早上我做的一件事……
- 290 诗歌会见读者
- 292 诗
- 293 门铃
- 295 结束
- 297 7月30日，带孩子上青秀山，然后回来
- 298 酒。巧克力果仁。加香脆片

II

- 301 构成
- 302 囚禁
- 303 烟花
- 304 那个梦
- 306 在瑞士卢加诺
- 307 我承认
- 308 4月20日晚在杭州灵隐寺附近听潘维谈孤独
- 310 我的血……
- 311 5月23日在兴坪一农家饭庄和朋友谈到灵魂……
- 313 必然
- 315 我在这里……
- 317 安慰剂药店
- 319 8月22日的QQ签名
- 321 带一首诗去坐车
- 323 香蕉和苹果
- 324 末日前一天我想干的一些事
- 325 一条鱼
- 327 最短的诗，给死亡的
- 328 我头发湿漉漉地出现在浴室昏黄的镜子
- 330 每天送幅小画给远方的那谁——给yellin和王一杰
- 332 后记

{
2003-2004年

