

# 甲金成語五百例

李來付書 王紹東編

文物出版社



# 甲金成語五百例

李來付書 王紹東編



文物出版社

# 《甲金成语五百例》序(一)

王宇信

在一般群众看来，甲骨文和金文等古文字书法十分神秘，是可望不可即的“小众”艺术，因而流传范围有限。但是，李来付、王绍东两位先生的《甲金成语五百例》，则是用古文字书法的艺术形式，把为广大人民群众所熟知但又不深知，习用但又略感陌生的五百例成语词组，用甲骨文、金文创作展现出来，是使甲骨文、金文等古文字书法走向人民大众，并成为他们喜闻乐见的精神食粮的有益探索。应该说，在以往的书法作品中，还没有如此集中以成语为艺术主题的。《甲金成语五百例》就古文字书法表现成语题材之广，可以说应是首例。

汉语中的成语，是广大人民群众从千百年生活用语中提炼和积累而来，十分简洁、精辟和生动、准确。我们日常所用的成语，一般由四个字组成，但不少都有出处，即有典可据，言简意赅，有着深刻的喻意、深邃的哲理和深厚的文化底蕴。为了增加语言的表达力和生动性，在中国人民群众的口头语言和书面语言中，经常有成语词组使用。《甲金成语五百例》，就是深深地扎根在人民群众这一喜闻乐见的语境之中，并通过甲骨金文书法这一艺术形式，将其形象化地呈现给使用成语的广大人民群众，因而本书会受到广大读者的欢迎。

虽然精辟的成语，是中华民族语言的特色，在口头和书面语言中行用不衰。但为人们所广泛应用的成语蕴涵和意境也千变万化，有着广度和深度的不同。有的成

语耳熟能详，从字面上一看便知其意，诸如“一举两得”“快马加鞭”等等。但有的成语则来源有自，出自古代典籍中的记载，或是富有教益的历史典故的浓缩。这些成语，在长期使用流传和不断丰富过程中，极富生命力，并成为人们语言（特别是书面语言）的有机组成部分，但很少有人再究其原意。因而可以说，使用这些成语的多数人，只是知其然而不知其所以然。诸如书中的“爱民如子”“白驹过隙”等等。而李来付、王绍东两位先生这部《甲金成语五百例》，则使您在欣赏这五百例成语甲骨金文书法线条的古朴、典雅和稚拙美的同时，特意通过“释文”，为您标出了苍劲的线条所构成今天的“汉字成语”。而特意推敲的“释义”，又为您把成语解释成通俗易懂的白话。而引经据典的“出处”，则把这一成语出自哪一部古代史书或典籍究明。诸如第一页的甲金文书法成语“释文”：爱民如子，而“释义”解释说：旧时称赞某些统治者爱护百姓，就像爱护自己的子女一样。用于称赞有仁义道德的官员。进一步指出其在古籍中的“出处”说：①《礼记·中庸》：“子，庶民也。”②汉·刘向《新序·杂事一》：“良君将赏善而除民患，爱民如子，盖之如天，容之若地。”如此等等。一款款甲金文成语书法，经过如此这般的一番处理，使读者对这些熟悉但又没有深究其义的成语词组，加深了理解和有了较为全面的认识。因此，《甲金成语五百例》，在使读者享受甲骨金文书法艺术视觉美的同时，也使读者获得了新知，在精神上受到中国成语蕴涵在历史典故中正能量的感染和哲言警句深邃文化底蕴的滋润。因此，李来付、王绍东两位先生的《甲金成语五百例》，不仅满足了人们对甲骨文、金文书法艺术欣赏的需要，还使人们在欣赏艺术的过程中，提升了自己的文化品位和充实了自己的精神世界。我不妨用一例成语词组来概括，是收到了“一箭双雕”的效果。因此，作为一位李来付先生多年的老朋友，对他们的新作《甲金成语五百例》的成功表示祝贺！

《甲金成语五百例》，是一部用你陌生的甲骨文、金文书法，描绘你所熟悉的“成语”短句和艺术创作集，是一部令你自身体味古文字书法的朴拙和结构和谐美，并使你在欣赏美的过程中，深究成语五百例来源或典故以充实自己的著作，也是一部使你读后感到余味无穷，受益无穷的好书。

应该指出的是，甲骨文就是刻在龟甲、兽骨上的文字，金文就是铸在吉金铜器上的文字，笼统的“甲金（文）”提法是不够确切的。因为甲骨文和金文，有使用

它们商周时代的更替和文字载体龟骨和青铜的不同。就是甲骨文、金文文字的刻、铸方法和文字的书风，也是不尽相同的。因此甲金（文）连提，不免过于笼统。以至于表现成语的书法作品，虽然不够“千篇一律”，但五百篇“一律”，还是有的！何者作风为甲（骨文）？何者作风为金（文）？着实难于使人分清。这是值得作者进一步推敲的！虽然如此，这还是一部别开生面，使人获得新知的好书，我竭诚地推荐它！

于北京方庄芳古园“入帘青小庐”寓所

2015年7月2日

## 《甲金成语五百例》序(二)

王长水

李来付先生的大作《甲金成语五百例》即将付梓，邀我为之作序。“序者”一般由高人介绍和评价其要领，而我对甲骨文、金文，知之甚少。虽为中国古文字学会顾问、山东省甲骨文国际交流中心名誉会长，实在名不副实。我与来付先生相识于二十年前，因他当时有志于古文字学的研究，由此结识了我的恩师蒋维崧先生，可以说我们都是蒋先生的学生，因有共同的兴趣和爱好，十几年前我们又在山东省老年书画研究会走到一起。来付对中国古文字情有独钟尤其对甲骨文书法爱之深刻，视之为生命。并将书法与人生哲理相通，会心达义，一点点化育其艺术品格和高尚的人格。是来付先生的精神感动了我，我欣然同意写几句拙文，以示对他勤奋学习和刻苦研究古文字及书法艺术的卓越成就的赞佩。

来付研究甲骨文、金文，可以说是“半路出家”。我认识来付先生，他从政、从企多年。历任山东省发改委副主任、中国华能集团山东公司经理、党组书记等职。山东华能在他任职期间于1993年8月在美国纽约成功上市，成为当时中国电力行业第一家在境外上市的公司，为山东电力事业的发展做出了贡献。由于他年轻时就酷爱古文字书法，工作之余更是笔耕不辍，他退休后创办了山东省甲骨文国际交流中心，致力于中国古文字书法艺术的学习、研究和传承。来付现任中国古文字学会会长、中国甲骨文书法艺术学术委员会执行主任、中国甲骨文书法艺术研究会副会长、山东省甲骨文

国际交流中心理事长、中国古文字艺术学会艺术顾问、中国孔子书画艺术研究院名誉院长、中国书画国际大学齐鲁学院名誉院长等职。来付“头衔”不少，但他真正致力的是中国古文字甲骨文和金文的创作和研究，先后临摹甲骨文、金文拓片万余片。他不仅自己勤加研习，也影响和带动了一大批古文字书法爱好者。

多年来，在史树青、王宇信等著名学者的指导下，先后出版了《甲骨文集联》三册，《甲骨文国际书法大展集粹》二册，《甲骨文书法〈论语〉精选》二册，《〈论语〉名言》（甲骨文版）二册，《〈甲骨文精粹释译〉书法选集》等书。近年来，在他的领导和组织下，先后主办或协办过多次国际甲骨文书法艺术展览和研讨会，在国内外产生了广泛影响。其中2007年11月于烟台举办的“国际甲骨文书法艺术大展暨学术研讨会”，开创了甲骨学家与甲骨书法家欢聚一堂共谋甲骨文研究和甲骨文书法艺术发展的先例。2009年8月在烟台举办的“纪念王懿荣发现甲骨文110周年国际学术研讨会暨甲骨文书法艺术大展”，在甲骨学史和甲骨文书法艺术史上更是空前的和开创性的，其规模之大，规格之高，影响之广，前所未有的，得到社会各界人士的好评。

中国甲骨文是中国最古老的文字，距今有三千多年的历史，同时也是书法史上最新的书体，距王懿荣最早发现才只有一百多年的历史。这种书法的新文体的发现让中国人欢呼，让世界人士震惊。在今天要提倡中国传统文化，对甲骨文应该摆到重要的位置，就是对甲骨文的研究和对甲骨文书法的规范化和艺术化。书写甲骨文，首先考虑的不是用刀刻，而是用毛笔写，充分发挥毛笔的弹性性能；其二，对甲骨文的书法学习离不开对甲骨文拓片的临写，这就少不了甲骨文的刀刻痕迹，但要体现甲骨文的结体的完美统一和甲骨文的文化内涵。看来付先生的甲骨文和金文书法特点：从临书的结体看，我们能从中体味到甲骨文字以刀法笔韵和以刀代笔的特点；现在时代变了，他又以毛笔代刀，以毛笔写字，追求线条的错落有致，虽有刀刻的意味，又力避刀刻的痕迹，提高甲骨文的文化修养。来付先生在多年的书写中形成了朴拙、刚劲、挺拔、方折的独特的艺术风格。其作品深受社会各界人士的好评，曾在全国各媒体报刊上发表，多次参加国内外书法大展，还被中央机关收藏。其著作和作品作为礼品赠送国家领导人，以及国外学者和名流。

来付先生的《甲金成语五百例》又马上与读者见面，这是他学习、研究、弘扬古文字的又一贡献。

学习、生活、工作、社交处处离不开语言，谁都想有妙语连珠的好口才，都想写出妙笔生花的好文章。经常学习一些甲骨文和金文成语，可以使人更好地理解文言文的意思，了解中国文化的内涵，增加文化底蕴，从而更好地发现汉字文化的魅力。成语是中国汉字语言词汇中一种特殊的固定短语或词组，是汉语言中经过漫长岁月千锤百炼的精华。它精辟生动，极富有表现力。

来付先生选出的五百例成语，有的来自历史故事、传说；有的来自神话、寓言；有的来自古诗文、警句等。他用甲骨文、金文等古文字书写的这五百例成语，不仅有成语的释文、译义，还有成语的出处来源，真可谓费尽心血。这不仅对学习和记忆成语大有帮助，还可以陶冶性情，提高文化素养，带动学习古文字书法的兴趣。

以上不算序言，只是我学习来付先生甲骨文、金文书法的一点体会而已。

2015年2月20日于济南



# 凡 例

一、本书共选录了五百个经典的四字成语，并以每个成语第一个字的拼音为序进行了排列。

二、本书的正文结构包括图片和文字两部分，图片部分为五百幅甲金文字书法作品，由李来付创作而成；文字部分包括成语名称、成语释义和成语出处三项内容，由王绍东参考《中国成语大辞典》（上海辞书出版社 2007 年版）、《新华成语大词典》（商务印书馆 2013 年版）编辑整理。

三、本书的编排体例为每页左右各一幅图片，中间上下各一部分文字，上部分文字与左边图片相配，下部分文字与右边图片相配。

四、甲金文字书法作品中，大多数文字为甲骨文，一部分文字为金文，一部分文字为小篆，还有少数文字是利用已有甲骨文字形拼合而成的比较科学合理的“自造字”。鉴于目前所发现和考释出来的甲金文字数量有限，在书写成语时，有些字采用了同音假借，如：“八面威风”的“威”借用了“韋”的甲骨文字形，“沉鱼落雁”的“雁”借用了“燕”的甲骨文字形。有些字是利用已有甲骨文字形拼合而成的比较科学合理的“自造字”，如：“抱布贸丝”的“贸”是利用“卯”和“贝”的甲骨文字形拼合而成的，“大功告成”的“功”是利用“工”和“力”的甲骨文字形拼合而成的。有些字借用了金文字形，如：“对牛弹琴”的“琴”，“画龙点睛”的“龙”，“乐善不倦”的“乐”等。有些字借用了小篆字形，如：“蜚短流长”的“蜚”借用了“飞”的小篆字形等。

# ◀ 爱国如家

【释义】指帝王像爱抚自己的家室一样爱国爱民。形容把国当成自己的家。

【出处】①汉·荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子、爱国如家。”

②《晋书·刘聪传》：“臣闻古之圣王爱国如家，故皇天亦祐之如子。”

# 爱民如子 ▶

【释义】旧时称赞某些统治者爱护百姓，就像爱护自己的子女一样。用于称赞有仁义道德的官员。

【出处】①《礼记·中庸》：“子，庶民也。”

②汉·刘向《新序·杂事一》：“良君将赏善而除民患，爱民如子，盖之如天，容之若地。”

苟

吐

爱

民

青

平

如

子

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p style="text-align: center;"><b>◀ 安常处顺</b></p> <p>【释义】习惯于平稳的日子，处于顺利的境遇中。指过惯了安逸的生活。安：习惯于；处：居住，居于；顺：适合，如意。</p> <p>【出处】《庄子·养生主》：“安时而处顺，哀乐不能入也。”</p>          |      |
|   | <p style="text-align: center;"><b>安老怀少 ▶</b></p> <p>【释义】尊重老人，使其安逸；关怀年轻人，使其信服。指为人处世的美德。安：安顿；怀：关怀。</p> <p>【出处】《论语·公冶长》：“子路曰：‘愿闻子之志。’子曰：‘老者安之，朋友信之，少者怀之。’”</p> |   |

# ◀ 安贫乐道

【释义】安于贫穷，以坚持自己的信念为乐。乃旧时士大夫所主张的为人处世之道。道：主张，思想。

【出处】《后汉书·杨彪传》：“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。”

# 安身立命▶

【释义】指生活有着落，精神有所寄托。多形容处于困境之中。安身：在某处安下身来；立命：精神有所寄托。

【出处】宋·释道原《景德传灯录》卷十：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向什么处安身立命？’”







### ◀ 八面威风

【释义】各个方面都很威风。形容人很有气势，威风十足。威风：令人敬畏的气势。

【出处】元·尚仲贤《单鞭夺槊》第四折：“圣天子百灵相助，大将军八面威风。”

### 白驹过隙 ▶

【释义】像小白马在细小的缝隙前跑过一样。形容时间过得极快。

【出处】《庄子·知北游》“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”





### ◀ 百步穿杨

【释义】在一百步远以外射中杨柳的叶子。形容射击技术十分高超。

【出处】①《史记·周本纪》：“楚有养由基者，善射者也，去柳叶百步而射之，百发而百中之。”

②《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射；去柳叶百步而射之，百发百中。”

### 百尺竿头 ▶

【释义】桅杆或杂技长竿的顶端。比喻极高的官位和功名，或学问、事业有很高的成就。

【出处】唐·吴融《商人》：“百尺竿头五两斜，此生何处不为家。”



# 百发百中

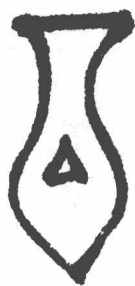
【释义】射箭或打枪准确，每次都命中目标。形容射击技术高超，也比喻做事有充分把握。

【出处】《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶百步而射之，百发百中。”

# 百花齐放

【释义】百花盛开，丰富多彩。比喻各种不同形式和风格的艺术自由发展，也形容艺术界的繁荣景象。

【出处】清·李汝珍《镜花缘》第三回：“百花仙子只顾在此著棋，那知下界帝王忽有御旨命他百花齐放。”



# 抱布贸丝

【释义】带了钱来买丝。借指和女子接近。亦指进行商品交易。布：古代一种货币；贸：买卖。

【出处】《诗经·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。”

# 抱薪救火

【释义】抱着柴草去救火。比喻用错误的方法去消除灾祸，结果使灾祸反而扩大。薪：柴草。

【出处】《史记·魏世家》：“且夫以地事秦，譬犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”

抱

布

薪

救

火

抱

薪

救

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>◀ <b>背水一战</b></p> <p>【释义】比喻在艰难情况下跟敌人决一死战。背水：背向水，表示没有退路。</p> <p>【出处】《史记·淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。”</p> <p><b>笔走龙蛇</b> ▶</p> <p>【释义】指书法生动而有气势，笔势矫健多姿。</p> <p>【出处】唐·李白《草书歌行》：“时时只见龙蛇走，左盘右蹙旭惊电。”</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|