

广东省教育厅人文综合实验教学示范中心立项资助项目
普通高等教育21世纪“人文实验教学”规划教材

总主编 涂争鸣 副主编 马持节 贾毅 陈冬纯 汪欣

回望故乡

岭南地域文化探究

江冰 张琼 / 主编

湖南师范大学出版社

广东省教育厅人文综合实验教学示范中心立项资助项目
普通高等教育21世纪“人文实验教学”规划教材

总主编 涂争鸣 副主编 马持节 贾毅 陈冬纯 汪欣

回望故乡

岭南地域文化探究

江冰 张琼 / 主编

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

回望故乡——岭南地域文化探究 / 江冰, 张琼主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2017. 1

ISBN 978 - 7 - 5648 - 2661 - 1

I. ①回… II. ①江… ②张… III. ①地方文化—文化研究—广东
IV. ①G127. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 222032 号

回望故乡——岭南地域文化探究

Huiwang Guxiang——Lingnan Diyu Wenhua Tanjiu

江 冰 张 琼 主编

◇责任编辑: 孙雪姣 李晓靖

◇责任校对: 于 雷

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731 - 88873070 88873071 传真/0731 - 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16

◇印张: 18

◇字数: 304 千字

◇版次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 2661 - 1

◇定价: 38.00 元

总序

人才培养是大学的基本职能。大学教育最基本的目的是培养人，培养具有较高科学素质和人文素养的人。具体而言，就是要培养出大批有独立人格、个性和创造精神，有科学信仰和科学精神，能与他人、社会和谐相处，对人类、社会有深切关怀，能不断学习、不断自我完善的个体。所以说大学生人文素质教育的目的与大学教育的目的应是一致的，在高等学校进行包括人文素质教育在内的大学教育已然是毋庸置疑的既定方针。

人文素质教育主要是人文精神和人文知识的教育。前者包括正确的人生观、价值观、审美观、社会责任感、爱国奉献精神、独立的人格意识等；后者主要表现为文学文艺作品、名言警句等。因此，人文素质教育对于教育学生如何去做人，如何关注人生、社会和世界，培养在生活、学习和社会参与等各个方面实践这种价值需求的精神；培养学生基本的观察问题、分析问题、解决问题的思想方法和思维模式，提高学生的学习能力、讨论能力、思维能力、语言能力、交际能力、沟通能力、审美能力等非常重要。古今中外的事实说明，大凡有成就的杰出人才，都不仅仅在某一专业领域内叱咤风云，而且也是积淀和施展人文素质才华的高手。因此，人文素质与专业技能都应成为学生的综合素质，不应片面地强调某一方面而忽视另一方面。

然而多年来，高校进行人文教育的状况却不容乐观，效果较难令人满意。一个基本的事实是，随着高等教育的大众化，大学生的人文素质却几成下降趋势。现实为我们提出了一个问题：大学生人文素质究竟应该怎样教育、如何提升？传统的理念和做法就是以课堂讲授、灌输、讲解为主，辅以一些人文作品的分析研究，主要以单向性的理性教育为手段，但也可能因为内容陈旧、方式简单、方法呆板、效果不佳而受人诟病。难能可贵的是，广东财经大学有一批教育工作者多年来致力于人文素质教育的改革，探索人文素质教育的一般规律，结合相关专业实验教学的实施，在国家级项目“广州大学城及周边地区文化素质教育基地”广东商学院分基地建设的推动下，出版了人文素质教育的标志性成果《高校人文素质教育论》，取得了一定的社会影响。在此基础上，以敢为人先的精神，大胆借鉴实验教学的理念和方法，首次进行了人文素质教育实验化、体系化的探索。以人文专业实验教学为抓手，以

人文素质实验教学为演进，初步构建一个人文专业实验教学和人文素质实验教学分布推进、相得益彰、协同共生的人文综合实验教学平台，并已先期用于财经类高校的实践，于2005年9月在广东财经大学组建人文综合实验教学中心，下设文学创作与应用写作、语言文化与语言交际、心理素质测评与社会适应能力、传播技能与媒介素养、设计创意和艺术素质五个分中心，至此人文综合实验教学平台框架基本得以确立，旨在有效整合资源，提升水平，开辟一条集专业教育和素质培养于一体的人文综合实验教学新路。伴随着实验教学环境科技含量的提高，实验教学内容也经历了改革创新，从分散的课程实验走向基于项目的分层、分类、成系统的实验教学体系。既有指向单项能力培养的单项型实验，也有指向专业综合能力培养的综合性实验，还有指向跨专业创新能力培养的创新性实验。同时，依托各专业教师和实验资源，研究、开发、设计了面向全校非人文专业大学生人文素质培养的基础性综合实验项目，构建人文素质教育实验教学体系，并衍生出一批有特色的人文实验项目，并基于人文专业实验教学平台，开设了两类实验课程：一类面向上述各专业开设了三十余门实验课程；另一类面向全校的人文素质教育课程，包括大学语文、应用写作、大学英语、艺术鉴赏、影视作品欣赏、思想品德修养、视唱、书法等。到2005年，人文综合实验在教学规模、学生受益面、教学质量、教学效果和教学理念等方面都有较大发展提升。

广东财经大学人文综合实验教学中心于2011年11月获批省级实验教学示范中心建设项目，标志着人文综合实验教学也进入到一个具有示范意义的提升发展阶段。2012年4月，项目建设方案即《广东商学院人文综合实验教学平台建设方案》作为“广东商学院第六次教学工作会议”文件，提交大会讨论通过。按照人文综合实验教学平台建设的基本定位和原则要求，以“人文综合实验教学中心”为依托，充分利用现代教育技术，建立起体系完整，特色突出，实验手段先进的人文综合实验教学体系。

现在，由该中心组织编撰的首批人文实验课程的教材，即将由湖南师范大学出版社出版。这些书覆盖了人文实验教学的许多点和面，凝聚着作者多年从事实验教学的成果和经验，应该说可喜可贺。尽管难免存在底子不够厚、视野不够宽、历练不够精等许多瑕疵，但瑕不掩瑜，相信几经锻造打磨，定能发挥启发和示范作用。

是为序。

杜承铭

广东财经大学副校长

2016年3月

前言

广东精神与本土文化表达

我们要立足广东实现中国梦，就需要有一条本土文化表达的路径。这既是现代文化构建、提升文化软实力的需要，也是满足广大人民幸福生活的需要。因为我们不但需要经济实力的表达，也需要文化实力的表达。此种表达关乎物质，更关乎精神。广东精神正是一种文化表达。我们不妨比较一下京沪粤的地域精神——

北京精神：爱国 创新 包容 厚德（2011）

上海精神：海纳百川 追求卓越 开明睿智 大气谦和（2003）

海纳百川 追求卓越 诚信友善 理性优雅（2007）

广东精神：厚于德 诚于信 敏于行（2012）

在我看来，以上三地的地域精神，气度大相径庭。北京少特色，四平八稳，似乎放之四海而皆准；上海有特点，国际视野，宏大气派，有一种俯瞰天下的气势，所以要在大气之后加谦和，提倡优雅，这样的优雅不是传统古香古色的，而是融入了国际流行时尚的，看看上海的建筑就不难感知一二：东方之珠、金茂大厦、国际环球金融中心，建设中的上海大厦，整一个“国际范”，与外滩的万国建筑构成百年历史场景；广东的历史长过京沪，有千年古城，有南粤积淀，有远古之风，所以新时期广东精神降低了调子，拿去了“天下为先”，拿去了

“改革开放”，以平实的古汉语句式，打“德信”牌，以“敏于行”的姿态示人，定位准确，表达到位，接传统接地气，最真诚最本色，有一派南粤的风度大气！

一位85岁的老人问我：为什么电视剧里都是北方的故事？其实这二十年南方变化大，故事多，尤其是广东故事多，可是看不到广东的电视剧。一个普通的电视观众，一个非文艺界的局外人的发问引我深思，广东可以打向全国的文化作品近年愈见稀少，《潜伏》是广东投资，但戏不在广东；《灰太狼与喜羊羊》也不是广东地域特色。

广东文艺界一直在努力，但难再现当年辉煌：《雅马哈鱼档》《公关小姐》《外来妹》《情满珠江》。今年电视剧《下南洋》、电影《秋喜》《英雄喋血》，都是下了工夫和资金的本土影视剧，可惜对广东本土文化浅尝辄止，没有抓到精神。《下南洋》连女主角都是北方大妞、北方气质，戏的主场远离广东；《秋喜》写了广州骑楼，但魂不在此，男主角也非广东气质，距离香港的南方表达还有很大距离，但香港是独一份的，与广东异样。

广东有本土剧吗？收视率稳定——《外来媳妇本地郎》便是代表作，不过可能方言原因，似乎到珠江为止。要说方言，粤语歌一样攻陷京城——还是因为有理念和时尚领先的时代因素。今天的广东不领先了吗？我以为除此之外还有一个心理阴影一直挥之不去，就是文化不自信，典型说法就是按南方标准生活，按北方标准写作。

当然，与此双重标准的文艺创作准则“相得益彰”的还有广东本土文化中对自为宣传的不重视。低调务实既是优点，也是缺点，你看广州大谈文化自信的大多是外地文化人，本地人更有兴趣做生意。“广东人会生孩子不会起名字”不无道理，他并不着急，因为名字次要，挣到钱才是硬道理！一显一隐，两个原因值得研究。这也就是广东本土文化表达的双重心理障碍。

不妨以当下都市电视剧里女演员为例说明广东本土表达影响的微弱。目前最常见、占主流的就是北方妞——北京女孩为代表，比如《北京青年》；最近上海“作女”涌现，比如《断奶》。但年轻演员都是大学毕业，统一教材里没有地域文化的地位，所以珠影厂的中年演员“清咖婆婆”——《双城生活》一举成名——还是以“作”领先全国，上海女孩的“作”很有地域特色，可惜“北上广”就缺了广州女孩。

清咖，原意是指黑咖啡，不加奶和糖。“清咖婆婆”可理解为虽为长者身份，历经沧桑，但内心仍保持着原味、本色和单纯的女人。在扮演者张小磊看来，还有另外一层含义，“‘清咖’，不是人人都能接受的，它代表着与众不同，代表着品质、档次和讲究——我视为对抗内地剧的粗糙粗俗的一种品质。”张小磊有贡献——她是广州珠影厂的，宁波人，与广州有缘；电视荧幕上光彩照人的陈数，是广州媳妇，她的那分都市优雅时尚，与广州有渊源；另一位活跃的主持人，模特出身，却有文化，且随性活泼的李艾，也是广州长大。在这三位的身上，是否可以找到广州美女的风范？

广州美女的代表是谁？是欧阳山笔下的那个小区桃吗？一段文字抓眼：三家巷里的区桃是小说的魂，区桃死了，小说就没有灵魂了。李嘉一说广州美女的美优雅自然，不做作，举手投足间充满淡然和随性，凡事都不会太刻意，所以她们一般不太张扬，低调务实；她们如深谷幽兰，秀外慧中，沉着而包容。区桃是这样吗？似乎还草根了一些。因为久远，“西关小姐”始终是一个文化之谜，那些见证广州商都崛起、诞生于西关大屋、名门望族的千金女子，近百年来始终没有走进我们的文化长廊，难道就因为广州少了一位张爱玲？一切都有待于好好开掘。

相对中原文化来说，广东文化是支流，属于弱势。但价值独特，比如商业传统，契约意识，三百年澳门，一百年香港，

跨文化交流频繁；比如海洋意识，开放、包容、远走海外，都是中原文化缺少的精神；比如对个人隐私的尊重，和气生财，少嫉妒，少幻想，重实干的务实态度，等等。这些都可以构成对中原文化的有益补充。

除了广州为代表的官府文化，还有中山、珠海一代的“香山文化”——孙中山、第一代留学生容闳、澳门影响。在旧时潮汕地区，与珠江流域一样，有很强的海洋性，大批海外移民，构成中华民族的一部分，商有李嘉诚，文有饶宗颐。客家俊杰，光耀照人。粤西是百越古文化遗存，也有许多待破解之谜。这些都是广东本土文化的独特资源，可惜在文化表达上都远远没有到位。

广东财经大学人文与传播学院中文系的同学们，以热忱和专业精神对他们生于斯长于斯的广大地域文化进行了一番探索，从知识到观点再到能力，有了一次集体经验的历练，同时也是每一位同学的一次生命的体验。基于此，我与他们共同经历并记载下来。

江 冰

目录

第一部分 论文篇

- 文学视野下的唐代岭南商业文化 昌庆志 (002)
- 北宋迁谪文人笔下的岭南商业文化 昌庆志 (009)
- 清乾隆时期漕运领官的日常生活
——以岭南潘宪勋《太仓诗钞》为例 胡玉兰 (014)
- 论广东地域文化的“本土化”表达 江 冰 陈 露 (024)
- 唐代岭南诗对提升广东文化软实力的启示 张 琮 (037)
- 论黎简的文化性格 张 琮 (043)
- 岭南珠文化探析 张 琮 (050)
- 岭南雷文化探析 郑瑞侠 (055)
- 流逝与再现的记忆——岭南泉文化探析 郑瑞侠 (060)
- 陈恭尹岭南风物诗研究 郑瑞侠 (064)

第二部分 调研篇

- 守住传统——从宗祠看潮汕人对儒家文化的坚守
..... 庄楠妍 田 欣 等 (078)
- 务实的浪漫——重商精神影响下的广府婚俗文化
..... 黄美琳 黄晶晶 等 (085)
- 潮——潮汕文化之海洋性探索 陈彦廷 朱 依 (092)
- 广府地域文化关键词 曾荧苑 陈怡君 等 (101)
- 胶己人 陈海银 戴桔萍 等 (109)

论客家文化关键词——安全感	张鑫窈 谭晓琴 等 (115)
矛盾的广府人	亢芷莹 (118)
广韵悠扬,珠水流长	陈秋谊 邓锦凤 等 (123)
浅论粤西文化的杂糅性	罗淋方 黄瑞静 等 (134)
湛江旧称——“广州湾”地名研究	李美妹 (145)
佛山市三水地名研究	梁华杏 吴 凤 (149)
从化民俗——烧炮	李照臻 (156)
肇庆七星岩摩崖石刻	吴家琪 陈彩萍 等 (160)
粤西年例	张端梅 张嘉玲 等 (164)
梅州部分地区客家新年风俗人情在现代文明社会建构过程中的渐变	钟柳霞 潘倚玲 等 (170)
潮汕地区的“老爷”文化	蔡 益 李凌莹 等 (176)

第三部分 | 口述篇

让海洋文化之风浸润广州——黄伟宗教授访谈录	万 静 (182)
从羊城出发的“草根”骑行者	崔钰婷 (187)

第四部分 | 随感篇

漫谈潮汕文化的是与非——一个在穗工作潮汕青年的困惑	黄敬聪 (192)
潮汕文化的内里乾坤	江 冰 (195)
每当台风来临的时候,我就格外地怀念北方	田忠辉 (197)
青一湖	田忠辉 (200)
也谈广州人	万 静 (202)
祠堂	王燕子 (206)
广州与上海,中国城市的一对双子座	许 峰 (209)
乞巧节,外婆送我“出花园”	许 峰 (213)

反认他乡是故乡	张 琼 (216)
庾岭寒梅一枝春 萝岗香雪二度开	郑瑞侠 (218)
璧初园	陈彦廷 (222)
德安里	陈彦廷 (223)
南粤赋	冯国亮 (226)
李园赋	张嘉通 (228)
桃园赋	钟丹婷 (229)
石头记	陈行扬 (230)
流年似水梦若花	黄家淑 (231)
二人倾早茶	刘栩萦 梁小英 (239)
村井深深深几许	梁金丹 (243)
十五跳出花园墙	林铄倪 (244)
祭拜	林泽璇 (247)
记忆中的味蕾——早茶	石英连 (248)
南方小城	唐达明 (250)
心灵也得有个家	吴莹莹 (253)
红幕漫舞里的戏台	钟慧茹 (255)

附录 | 资料篇

南方草木状序	西晋·嵇 含 (258)
《海潮图》序	宋·余 靖 (258)
重修《南海志》序	明·李昉英 (259)
《广东通志》序	明·黄 佐 (260)
《饶平县志》序	明·林大钦 (264)
《百越先贤志》序	明·欧大任 (265)
《岭南耆旧遗传》序	明·王渐逵 (266)
《粤大记》自序	明·郭 棐 (267)
《粤大记》序	明·袁昌祚 (268)

《顺德县志》序	明·叶春及 (269)
《广东新语》序	清·潘耒 (270)
《羊城古钞》序	清·温汝能 (271)
《南越笔记》序	清·李调元 (272)
吴雁山孝廉岭南荔支谱题词	清·谭莹 (273)
南汉纪序	清·李兆洛 (274)
后记	(276)

第一部分

论文篇

文学视野下的唐代岭南商业文化

昌庆志

唐朝在政治上对岭南实行广管、桂管、邕管、容管和安南五管统治，除了选派军镇长官与使臣外，还辅以“南选”制度，使得中原文化制度有效地当地化。同时，著名的禅学人物六祖惠能从中原传来了佛教禅宗文化，而被贬谪于岭南的文官们也不甘寂寞，将儒家文化广泛地传播到大众之中。然而，岭南原生的商业文化并没有因中原文化的介入而衰落，相反，由于大庾岭商道的拓宽，以及波斯、大食等外商的大量到来，岭南商业文化也发展到极为繁荣的封建商业文化阶段。对于这些状况，史学界已有相当精审的论述。但文学对文化的描述往往更为具体生动，故而笔者不揣浅陋，试以唐代文学的具体表现，来阐述唐代岭南商业文化的具体特征与发展状态，并探讨它在整个岭南文化中的地位与发展前景，对于更为详尽地认识唐代岭南文化，或可有所助益。

唐代文学为我们展示的岭南商业文化，主要是一种带有鲜明地域色彩又高度发达的封建商业文化。由于阻山面海，除了东南亚海上各国与岭南有传统的商业往来外，波斯与大食等西亚商人也远航而来。因此，唐代岭南对外商业贸易空前发达。而岭南近海诸岛之间，以及大庾岭商道拓宽后的岭南与内地之间的国内贸易也空前发达。这种发达的商业盛况不仅表现在多样珍异的外来商品上，还表现在灵活先进的贸易机制上。

首先，与内地相比，唐代岭南的市场形式极为灵活多样。据《唐会要》载：“景龙元年十一月敕：诸州非州县之所，不得置市。其市当以午时击鼓二百下，而众大会；日入前七刻，击钲三百下，散。”^① 岭南地区虽在唐政权的严密控制之下，却有自己的文化传统，不受此敕令的限制。不仅集市遍布

① 王溥：《唐会要》[M]。北京：中华书局，1955：1581。

农村各地与海岛，大城市还有夜市，无论是在时间还是空间上，唐代岭南市场的开放都比内地自由灵活。这些情况我们从唐人文学作品中可以清楚地看到。

柳宗元《童区寄传》说到“之虚所卖之”^①，又有诗云“青箬裹盐归峒客，绿茶包饭趁虚人”。王建《南中》诗云：“野市依蛮姓，山村逐水名。”张籍《送海南客归旧岛》诗云：“竹船来桂浦，山市卖鱼须。”由此可见，“野市”、“山市”和“虚市”等集市在岭南乡村与海岛大量存在。而张籍《送南客》诗云“夜市连铜柱，巢居属象州”，《送郑尚书出镇南海》诗云“蛮声喧夜市，海色浸潮台”，又都提及了大都市中的“夜市”。不仅大都市有夜市，乡间也有夜市。张祜诗曰“月上行虚市，风回望船舶”，则显然是晚间的“虚市”。又，郑熊《番禺杂记》载：“海边时有鬼市。半夜而合，鸡鸣而散。人从之，多得异物。”施肩吾《岛夷行》诗云：“腥臊海边多鬼市，岛夷居处无乡里。黑皮年少学采珠，手把生犀照咸水。”这种“鬼市”，与合法的“夜市”当有区别，大约不受官府管理，交易者为了免交商税，私自交易，故而“半夜而合，鸡鸣而散”。

其次，我们从唐代文学所反映的岭南人使用的货币形式上，也能看出唐代岭南商业比内地发达。张籍《送南迁客》诗云：“海国战骑象，蛮州市用银。”韩愈《钱重物轻状》亦云：“禁钱不得出五岭，买卖一以银。”元稹《钱货议状》又云：“自岭以南，以金银为货币，自巴已外，以盐帛为交易，黔巫溪峡，大抵用水银朱砂缯帛帽以相市。”^② 岭南由于特殊的地理位置，商业以海外贸易为大宗，因此岭南受到当时与中国贸易最多的波斯和大食等国商人的影响。冯炳奎先生说岭南人“汉、晋与中原人物合流同化，隋唐又与西方人物合流同化”^③。冯先生所说“西方人物”，主要就是波斯人和大食人，既然岭南人与他们“合流同化”，当然会使用他们通用的贵金属金银为货币。而唐政府又禁钱出五岭，更从政策上规定岭南用银“买卖”，又从侧面推动了岭南商业中流通手段的国际化。相比之下，此时的内地或其他边地，一边以铜钱为货币，一边以丝织品等商品为等价物，显然不适应经常性大宗商品交换的需要，在商业文化方面落后于岭南。尽管晚唐时期内地出现了

① 柳宗元. 柳宗元全集 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997: 146.

② 董浩. 全唐文 [M]. 北京: 中华书局, 1982: 6622.

③ 冯炳奎. 岭南文化 [M]. 台北: 海外文库出版社, 1959: 44.

“便换”，那也是局部性的，且因各种原因而缺少根本性的保障，没有岭南用金银来得方便而安全。

再次，唐代岭南对外贸易活动频繁而规模宏大，政府在对外贸易管理上又首创“市舶”制度，全面刷新了岭南商业经营与管理的历史记录，使得岭南成为全国对外贸易的超级中心。这一点，我们透过唐人文学作品同样可以看到。白居易《送客春游岭南二十韵》诗云“牙樯迎海舶”，元稹《送岭南崔侍御》诗云“舶来多卖假珠玑”，周繇《送杨环校书归广南》诗云“海外人收翡翠毛”，韩愈《送郑尚书序》写道“其海外杂国，若耽浮罗、流求、毛人夷亶之州，林邑、扶南、真腊、于陀利之属，东南际天地以万数。或时候风潮，朝贡蛮胡贾人，舶交海中”^①。甚至裴铏的小说《崔炜》也写了崔炜在赵佗墓中得宝珠后，“乃抵波斯邸，潜鬻是珠”^②。岭南的海外贸易如此繁盛，与唐朝廷的商业政策紧密相关。“到唐玄宗时，于开元二年、天宝二年两下敕令，禁止互市。实行与西域经济绝交，封锁交通。中西交通陆地往来渐绝，阿拉伯、波斯商人遂转由海道而来，他们多由海道以达珠江畔之府（今广州）。”^③为了适应这种商业政策带来的局面，唐玄宗还特别在广州设立了市舶使来管理有关对外贸易事宜，这在历史上是第一次，在当时的全国也是绝无仅有的。柳宗元的《岭南节度飡军堂记》对此有说：“唐制岭南为五府，府部州以十数。其大小之戎，号令之用，则听于节度使焉。其外大海多蛮夷。由流求、诃陵西抵大夏、康居，环水而国以百数，则统于押蕃舶使焉。”^④柳宗元所说“押蕃舶使”，就是一般所说的“市舶使”。

毋庸多言，在文学视野下，唐代岭南商业无论在市场形式、流通手段方面，还是在对外贸易及其管理方面，都比内地先进得多。如果不是同时受到中原农本文化与自身残留的奴隶制文化的影响，唐代岭南商业文化作为岭南文化的主体发展，将会越过封建形态，出现资本主义萌芽。

二

唐代文学所表现的岭南商业文化，充满着奇异的色彩。它不仅有着比中

① 董浩：《全唐文》[M]。北京：中华书局，1982：5626。

② 丁如明，李宗为，李学颖：《唐五代笔记小说大观》[Z]。上海：上海古籍出版社，2000：1095。

③ 杨怀中：《伊斯兰教在中国》[M]。银川：宁夏人民出版社，1982：121。

④ 柳宗元：《柳宗元全集》[M]。上海：上海古籍出版社，1997：219。