

超值精装
典藏版

中华句典

王凤娟 主编

数千部 中华典籍 披沙拣金 上万条 名言佳句 历久弥新



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

超值精装
典藏版

中华句典

王凤娟 主编

数千部中华典籍披沙拣金 上万条名言佳句历久弥新

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

© 王凤娟 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

中华句典 / 王凤娟主编. — 沈阳: 万卷出版公司,

2016.1

ISBN 978-7-5470-4002-7

I. ①中… II. ①王… III. ①名句—汇编—中国

IV. ①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 306456 号

中华句典

责任编辑 姜艳波

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

成品尺寸 173mm×245mm

印 张 26

字 数 1400 千字

书 号 978-7-5470-4002-7

定 价 59.00 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任
常年法律顾问: 徐涌 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284090 010-57262357
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 010-57262361



前言

几千年的中华历史长河的绵延，不仅带来了高度发达的现代物质文明，更是建成了宏大的精神文明宝库。这些灿烂的文化代代相传，继承发展，成为了世界语言之林中一道无法忽略的独特而亮丽的风景。在这道风景中，名言警句又是一处这边独好的景点，无不透露出我们伟大民族悠久文化的丰沛和醇厚。每一个在其中穿行的人，都应驻足观赏，不可匆匆而过，错失良机。

中华名句，或寓意深刻，饱含人生哲理，读之启人心智；或慷慨陈词，忧国忧民，读之令人振奋；或循循诱导，借物言志，读之令人顿悟；或抒发豪情，正气凛人，读之令人奋进；或论述精辟，句句中的，读之令人睿智；或文字优美，意境雅致，读之如沐春风。中华名句是先贤圣哲们留给我们的精神财富和智慧结晶，是他们用简单而富有智慧的语言讲出的深刻而又质朴的道理。

常读警句擅辞令，活用名言好作文。人们在日常交往中，如果能恰当地运用一些名句，就会使语言变得精辟、凝练，谈话更富于感染力；如果在行文写作时适当运用一些名句，则可以增强文章表现力，用有限的词语展现更为丰富的内涵，收到言简意赅、画龙点睛之功效。但是，中华名句浩如烟海，对于普通读者来说，面对快节奏的社会节奏，难以抽出大量的时间一一搜罗阅读，更不用说用于自己的工作和学习了。为了使读者能用有限的时间和精力尽览中化千年名句，我们精心编撰了这本《中华句典大全集》。

《中华句典大全集》收录了五千年来流传最久最广、思想价值最高、哲理最深刻、最琅琅上口的中华名句，上起先秦、下迄近现代，囊括了诸子百家、正史笔记、诗词歌赋、散文小说、戏曲杂著等各类题材，收录了老子、孔子、屈原、司马相如、司马迁、曹植、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、柳永、苏轼、欧阳修、关汉卿、马致远、蒲松龄、曹雪芹、鲁迅等不同时代不同领域的顶级名家的经典语录。

这些名句，是中华文化中最核心的内容，是中国文化的精髓所在，是几千年来历代先哲智慧的汇总。为方便读者阅读，我们把这些名句分为人生、社会、自然三大类 400 多个小类，内容涉及人、人生、修养、学问、处世、奋斗、情感、生活、政治、军事、经济、教育、节日、哲学、美学、文学、艺术、建筑、天象、时序、禽鸟、走兽、鱼虫、花草、树木、果蔬、五谷、地貌等 28 个方面。本书在给出这些名句的出处和译文之外，还做了适当的内涵阐释，既可以方便读者快速准确地查找并了解自己所需要的名句的出



处、基本内涵和具体用途，进而服务于自己的学习和工作，还可以引导人们重温经典，跨越中华文学宏观的时代跨度，领略中华句典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

收录数十种体裁，囊括数百位名家，跨越数千年时间，精选上万条名句。本书既是一本有关中华传统语言的精彩汇编，也是一部中国人工作、生活、学习必备的工具书，更是了解古代文化、传习古代经典、掌握古人智慧的优秀普及读本。随手翻过，珠玑遍拾，让你迅速丰富知识储备，提高文学修养，提升语言能力，在学习、生活、工作中更加得心应手。



◎上篇 人生智慧◎

人	2	成败	63
男女	2	祸福	68
形貌	4	修养	73
神态	10	道德	73
心神	13	节操	77
儿童	16	爱国	82
青少年	17	习性	85
青春	22	欲望	87
中年	23	仁义	91
老年	25	善恶	94
生死	29	真伪	98
人生	33	勇怯	100
人生	33	气度	102
生命	40	学问	104
命运	41	读书	104
机遇	44	勤学	109
穷达	47	善学	114
荣辱	49	苦读	120
贫富	51	致用	124
名利	57	惜时	127



◎中篇 社会生活◎

政治	134	励士	207
君臣	134	将领	209
治政	137	战备	216
时势	145	从军	218
变革	147	战况	222
民本	150	战祸	229
法度	154	经济	235
纳谏	158	义利	235
执法	162	民生	240
论才	166	财政	246
用人	169	货币	250
赏罚	179	价格	252
除恶	182	农业	254
外交	185	农谚	259
阶层	186	百工	261
军事	188	商业	264
战争	188	赋税	269
用兵	194	俭奢	273
谋略	200	备荒	275
治军	204	人口	277

◎下篇 自然万象◎

天象	280	风	309
日月	280	雨	316
日	283	雷电	324
月	289	冰雪	327
星辰	302	云彩	337
风雨	305	霞光	343
		虹霓	345



霜露	346	鸡	384
雾霭	349	鸭	385
时序	351	鹅	386
四季	351	走兽	386
早晨	354	老虎	386
白昼	356	猿猴	387
黄昏	357	牛羊	388
黑夜	359	犬马	389
节气	362	瑞鹿	391
禽鸟	365	大象	391
禽鸟	365	鱼虫	392
凤凰	367	游鱼	392
仙鹤	367	潜龙	394
苍鹰	369	乌龟	395
鸿雁	370	青蛙	396
鸚鵡	373	螃蟹	396
黄莺	374	蜜蜂	397
燕子	376	蝴蝶	398
鸦雀	379	鸣蝉	400
鸥鸟	380	流萤	404
白鹭	381	春蚕	405
鸳鸯	382	蟋蟀	406
杜鹃	383	蜻蜓	407
喜鹊	383	蚊蝇	407
鹧鸪	384		

上篇

人生智慧





人

男 女

◎夫有尤物，足以移人。

这句话出自《左传·昭公二十八年》。这里的“尤物”指的是美貌的女子，“移人”是指改变人的情志、性格。这句话大致的意思是面容姣好的女子，可以改变一个人的精神状态。这主要体现了人外在的面容、气色，对他人内在的精神状态的影响。因为美好的事物，总可以让人身心舒畅，做事奋发向上。

◎唯女子与小人难养也。

此话出自《论语·阳货》，是孔夫子关于女子的名言，大概就是说，唯有女子与那些德行有亏的小人是最难培养（学问）的。历史上对这句话争议很大，其对错尚且不论，但是凭借着孔老夫子几千年来的煌煌盛名，这句话对于女人的影响还是很大的。正是由于孔老夫子的这一句话，让女子千百年抬不起头来。后来，郁达夫为女子鸣不平，说：“自孔子讥女子为难养以来，国破家亡，以及一切大小不幸的事件发生，就都推在女子的身上。”

◎健妇持门户，亦胜一丈夫。

这句诗出自《乐府诗集·陇西行》，为汉朝无名氏所作。所谓的“健妇”，是指有男儿气概的妇人。诗句主要讴歌了一位善于操持门户、接人待物的女性，她的才干并不亚于任何须眉男儿。我国古代的传统向来是男主外、女主内，男人操持大小事务，打点一切，女人倚靠男人，在家中居于辅助的地位，照料公婆，伺候自己的丈夫。这句诗鼓励妇女们要发挥所长，勇敢处事，不要限制自己的才能。

◎生男如狼，犹恐其狂，生女如鼠，犹恐其虎。

汉朝班昭在其所著的《女诫》中曾引用了这句古谚。狂，孱弱、怯懦。这句话的意思是生下的男孩如狼一样强横，还恐怕他病弱；生下的女孩如鼠一样胆怯，还恐怕她像虎一样胆壮。这句话主要讲述了男女二者在气质修养方面的不同。男子要有气概，要精壮坚强，女子要柔弱贞静，处事要有法度。

◎为人莫作妇人身，百年苦乐由他人。

在我国古代，妇女的地位十分低下。即使是在武皇临朝称制的唐朝，妇女这种悲惨的处境仍然未能改变，所以白居易在他的《太行路》中，发出了“为人莫作妇人身，百年苦乐由他人”这样的感叹。这句诗的意思是，生而为人，千万不要作女儿身。女人可怜，一生中的日子，是苦是乐，全由他人（男子、丈夫）安排。封建王朝，是父权制的时代，根据所谓的男尊女卑、内外有别的原则，妇人处事有很多的限制，基本来说是未嫁从父、既嫁从夫、夫死从子，妇人完全沦为男子的附庸，没有半点自主权。白居易这句诗，控诉了男女之间的这种不公。

◎何如此解语花也。

这句话出自五代王仁裕所撰得《开元天宝遗事》，其中有载：“帝（唐明皇）与妃子（杨贵妃）共赏太液池千叶莲，指妃子与左右曰：‘何如此解语花也。’”

就是说有一年八月，唐明皇带皇妃贵戚到太液池赏荷花。只见荷塘上，绿叶之间白莲盛开，赏花的人们啧啧赞叹。于是唐明皇指着杨贵妃对左右之人说：“这真是知道我心意的解语花啊！”这是在说杨贵妃就是“可以懂得话中风情的花朵”。此后，“解语花”便用来比喻女人善解人意。这个说法后来又演变为“花解



语”。

◎女大十八变。

宋朝释道原在《景德传灯录》中记载了这样一个故事：一个女尼打算开堂说法，就去问师父。师父说：“尼女家不用开堂。”女尼有些不服气，反问师父：“龙女八岁成佛，又怎讲？”师父捻须笑答：“龙女有十八变，你与老僧试一变看看。”

这就是“女大十八变”的出处，原指龙女神通广大，变化多端，后来指女孩们在成长发育的过程中姿容、性格的多变。这里的“十八”，不是一个量词，并非真的指“十八”，而是形容变化的多种多样。女孩子随着年龄的增长，首先在身体、姿容上有很多的变化，譬如身材变得高挑，胸部逐渐隆起，整个人变得亭亭玉立、生机勃勃等。还有就是性格上的变化，在成长的过称中，因为受到家庭和社会环境的影响，她的性格也会逐渐形成，或变得大胆豪放，或变得谨小慎微，或者会养成坚韧、不屈不挠的性格等等。

◎红颜自古多薄命，莫愁东风当自嗟。

元朝的高明在《商调·金络索挂梧桐·永别》中写下了这样两句曲。嗟：嗟叹，伤逝之言。这句话大致是说，容貌秀丽的女子大都命途多舛、境遇悲惨。大抵美丽的女子风华正茂之时，人人艳羡，达官贵人们趋之若鹜，可是容颜并不能长久，一旦年老色衰，就会为人所弃，孤苦寂寥，最终郁郁而终。那么，如果人的面貌，不能恒美，什么才是永恒的呢，什么东西不会随着岁月的流逝而烟消云散呢？是品德，个人德行之美，是可以长存的，会被人们永远记住。

◎女子无才便是德。

这句话为清朝石成金在其所著的《家训钞》中引用的前朝陈继儒之言。意思是女子不需要有才能，只需要顺从丈夫，在丈夫面前表现得谦卑、柔顺，这就是女子德行的所在了。在我国古代，在人们的传统观念里，人德行重于个人的才能。男子，有才便是德，至于女

性，无需有才能，只要有“妇德”，就可以了，这其实扼杀了妇女的才能、智力。这句话是封建礼教为了巩固自古以来“男尊女卑”的等级制度，向女子灌输的洗脑之语。后来，随着女性知识分子的增多以及社会的进步，这句话也就成为了人们聊以自娱的一句笑谈了。

◎休言女子非英雄，夜夜龙泉壁上鸣。

鉴湖女侠秋瑾，是华夏奇女子，近代革命家。她在《鹧鸪天》中所填的这两句词豪情万丈，英气勃勃，犹然胜过了须眉男儿。秋瑾是豪侠性格，向来蔑视封建礼法，提倡男女平等。她的这两句词，以犀利的笔锋谴责世人对女子的偏见。“龙泉”，古剑名，以龙泉剑之铮铮响声，表达了女子心中的不平 and 报国杀敌的英雄气概。这两句词号召妇女起来反抗，不要沦为男人的附庸或者工具。女人并非是弱者的代名词，只要勇于抗争，争取自身权利，就可以同男子一样，驰骋疆场，指挥千军万马，做出一番让人刮目相看的事业来。

◎一切女子，倘不得和男人同等的经济权，我以为所有好名目，就都是空话。

这句话摘自鲁迅《关于妇女解放》一文。民国年间，中国正处于历史大变革的特殊时期，一方面妇女的地位得以提高，另一方面，封建礼教对于妇女的压迫，依然严重，解放妇女仍然任重道远。在鲁迅看来，虽然在生理上和心理上，男女之间的确有所不同，但是彼此之间的地位是相等的。为什么鲁迅要着重强调女子的经济权呢？这是因为经济权是关系生存、生活的大事，而在过去，女子对男子依赖性很强，一直以来是靠着男子“养”着的。靠别人“养”着，就意味着在这个家庭里居于从属地位，那么就不可避免地要忍受男子的唠叨，甚至是侮辱。所以，女子只有摆脱这种依赖，自己“养活”自己，才可以真正享有自由、平等。

◎解放的妇女与妇女的解放是相连的：欲求妇女的解放，先求有解放的妇女。

茅盾在《解放的妇女与妇女的解放》一文



中，对于“解放的妇女”和“妇女的解放”做了这样的论述。他认为这二者是紧密相连的，如果想要妇女得到解放，必须先有解放的妇女。这其实是说个体与集体的关系。妇女的解放这是一个大命题，任重道远，绝不是一朝一夕就可以解决的，要完成这一艰巨的任务，就必须首先提高妇女自身的觉悟，让她们充分地意识到妇女解放这是一件多么光荣、多么振奋人心的事情，当她们明白这个道理，接受此观念并且为千千万万的姐妹们奋斗时，就会形成一股强大的势力，从根本上摧毁当中的不利因素，完成妇女解放这一重任。

◎现代的女性当自觉是一个人，是一个和男性一般的人。

这句话出自茅盾《妇女的自觉》。在我国历史上，封建礼教对于妇女迫害严重，妇女需要遵从“三从四德”，男人在家庭、社会中居于主导地位，女人沦为附庸，凡事都需要依靠男性，丧失了自主性。茅盾认为，女性一点儿也不比男性差，所以女性不应该自卑弱小，应该把自己当成同男性一样的人，不但男性能做的事情要去做，男性未做、不能做的事情也要去做，与男性一较长短，肯定、实现自身的价值。

◎唯有男女两性都自觉他们的各自独立的地位，都能以平等的眼光相对，于是两性的关系方达到了最正当的一步。

这句话出自茅盾的《评郑振铎君所主张的“逃婚”》这篇文章。上世纪20年代，东南大学教授郑振铎在《妇女杂志》上刊登了《我自己的婚姻史》一文，引起了社会的极大反响。在这篇文章中，郑振铎叙述了自己希望以现代爱情理想来改造旧式的妻子却屡屡遭到失败，最终不得不以“逃婚”的方式来逃避没有爱情的婚姻的痛苦。茅盾歌颂现代爱情，但对于郑振铎以命令要挟的方式改造妻子相当的不以为然。他认为，只有男女获得了各自独立、平等的地位，这样的两性关系才是正常的。否则，如郑振铎这般，为了自己的爱情理想，将自己

的意志强加在妇女头上，仍是一种男权思想的作祟，是男女地位不平等、关系不正常的体现。

◎字典里女字部的文字，坏字较好字为多，古今来的诗词文选，女流总列在卷末。

郁达夫在他的《不幸而为中国女子》一文中，揭示了这样的一种现象，即字典中但凡有女字旁的文字，坏字较多；古今诗选文集，女子居于卷尾。这完全是对女性的一种歧视，是中国几千年来“男尊女卑”的思想在作祟。而从根本上说，这是男女不平等的体现。

◎在今天，妇女只有自觉起来战斗的一条路。

冯雪峰是近代著名的诗人、文艺理论家。他在文章《战斗的自觉》中说：“在今天，妇女只有自觉起来战斗的一条路。即被污辱过也应当不是偷生地含耻地生存下去，仍有权利抱着自尊的美洁的心情和生活力而生活着。只要她从此走上自觉的战斗路上去。”

这句话阐述了男女之间的不平等，女性地位的低下及生活的屈辱，所以他大声呼吁女性同胞们，要自觉地起来战斗，打破封建的枷锁，涤除脑中旧有的、拘泥不化的观念，用自己的双手开天辟地，为自己赢得权力，享受新生活。

形 貌

◎手如柔荑，肤如凝脂，领如蝥蛸，齿如瓠犀。

此句诗出自《诗经·卫风·硕人》，是赞美卫庄公妻子庄姜的。柔荑：始生的白茅嫩芽。蝥蛸：天牛的幼虫，色白丰洁而长，故喻妇女之颈。瓠犀：瓠瓜的子，以其洁白整齐喻美人之齿。这几句诗的意思是：她的手指像初生的茅草嫩芽一样嫩白，皮肤像凝冻后的脂膏一样光洁滋润，脖颈像天牛的幼虫一样又白又长，牙齿像瓠瓜的子一样洁白整齐。这几句诗以一连串形象的比喻活画出一幅美人图，非常传神，一个美女的容貌跃然纸上，清晰可见。



◎巧笑倩兮，美目盼兮。

美女之美，不光体现在她的静态容貌上，更体现在她的动态神情和音容笑貌上。《诗经·卫风·硕人》的“巧笑倩兮，美目盼兮”这两句恰如其分地描述了女孩子的娇俏、灵动。倩：笑靥美好的样子。盼：眼睛明亮的样子。诗句意思是说，巧笑的两靥多好看，水灵的双眸分外娇。这两句描述的是一位女子的姣好的形态，着重描写了她的笑容和眼睛。眼睛是心灵的窗户，笑容却是可以打开别人心里那扇窗的钥匙。人与人的交往除了语言上的沟通外，使用最多的就是“眼神”，很多不可言说的事情，通过一个眼神就足以表达了。

◎令仪令色，小心翼翼。

这句诗出自《诗经·大雅·烝民》。令：好。仪：仪态。这两句诗是说，保持美好的仪态，和悦的面容，凡事要小心谨慎。这两句诗原本是用来形容臣子对君王的态度，后来被儒家引用，成为“妇德”之一。在现代社会，这两句话仍然适用，一个人仪态得体、面容和悦，有助于与别人建立和谐的关系，而待人处世之时小心谨慎，多思考，可以让你少犯错误。

◎衣冠不正，则宾者不肃。

此语出自《管子·形势解》。管子，即管仲。管仲是齐国的国相，有生之年辅佐齐桓公成为春秋时期天下的霸主。他在讨论君子与臣下的关系时，曾说过这么两句话：“衣冠不正，则宾者不肃。”意思是说，（主人）接待客人时，如果衣帽不整齐，仪容不得体，那么客人的态度也就不会恭敬。管仲借此进谏君主，如果要驾驭群臣，让臣下恭谨肃穆，就得首先加强自身的修养。这也就是说，当我们根据自己的意志，要求别人该做些什么时，首先要考虑自己该做些什么。

◎观其容而知其心矣。

这句话选自《国语·周语下》。本句话的意思大致是说，观看一个人的面容就可以了解其内心。中国自古就有“相由心生”的说法，

一个人身体和心理的状态是可以从一个人的面相反映出来的。如身心健康的人，精神奕奕、红光满面；而遭逢不幸、苦恼忧愁的人通常是愁云密布、眉头紧锁。人心好坏也是如此，只要你细心地观察一个人外在的面容、神情，是可以看出他的内心的。

◎君子不重则不威。

《论语·学而》篇中，有这样一句：“君子不重则不威。”重：庄重。威：威仪。此句意思是君子的态度如果不庄重，就没有威仪。孔子认为，君子必然是严谨的、端庄的，这样才不会失去威仪。一个人的外表仪容，待人态度，都会直接影响别人对其的观感。穿着得体，神情肃穆，别人见到了，也会为之肃然，自然会得到尊重；倘若衣着不修边幅，流里流气，别人就会轻视你，瞧不起你，自然也就得不到尊重。

◎色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与。

该句出自《论语·阳货》。荏：怯弱。穿窬：穿壁翻墙，指偷盗之事。这句话的意思是，外表严厉而内心怯弱，以小人作比喻，就像是穿壁翻墙的小偷吧。一个人如果内心怯弱，外表却表现得很严厉，这在孔子看来，是和小偷一样可耻的事情。君子内心坦荡，没有龌龊，而小人则是巧言令色之徒，经常会以伪善的面孔来欺骗别人。人们在为人处世时，理应学习前者。

◎肌肤若冰雪，绰约若处子。

绰约：姿态柔美。处子：处女。这句诗出自《庄子·逍遥游》，原本描述藐姑射之山的神女的姿容，后来被用以形容年轻女子的美貌。女子皮肤向来以白为美，而肌肤如雪，更是美得耀目，美到了极致。处子，纯洁得不染丝毫的尘埃，以处子来形容女子的姿容，不但表现出其姣好的容貌，也映衬出其贞洁、纯净，也更见其绝代的风华。

◎形若槁骸，心若死灰。

这是《庄子·知北游》中名句。槁骸：是



指枯槁的骸骨。这句话的意思是：身体如同枯槁的骸骨，没有生命；心里如同一团已经冷却的灰烬，没有生机，喻指人们身心颓废，灰心失意。

人是内在和外在的混合体，一个人内在的精神状态会直接影响他外在的表现，甚至于他的气色、面容等等。内心忧惧的人，必然惊恐不安、眼神闪烁；而丧失进取心、颓废沉沦的人，往往形若枯槁、面无气色，这样的人在日常生活中，是难以有大的作为的。

◎眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。

语出战国时期宋玉的《登徒子好色赋》。束素：一束白色的绢，这里形容腰细。惑阳城，迷下蔡：使阳城和下蔡的男子大为着迷。这句话的大意是，她那漂亮的眉毛如同翠鸟的羽毛，肌肤就好像白雪一样，细纤的腰身如同一束白色的绢，牙齿整齐，有如一串小贝，甜美地展颜一笑，阳城和下蔡一带的男子无不为之迷惑和倾倒。

这几句话，以铺张的手法，极写东家子之美，从眉眼到肌肤，从牙齿到笑容，把一个绝世美人的容貌精彩描绘出来。这几句话，是后世文人描写美人的范本。

◎君子盛德，容貌若愚。

这句话出自《史记·老子韩非列传》。孔子年轻时曾经求教于老子。老子告诉他：“良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。”意思是说，一个了不起的商人，深藏财货，外表看起来好像空无所有；一个有修养的君子，内藏道德，外表看起来好像是愚蠢迟钝。

它提示我们，人是否有智慧，并不是流于表面，而是藏之于心的。在生活中，应该不夸耀自己，不抬高自己，厚积薄发，宁静致远，注重自身修为，提高自身的素质，在不断累积和发展的过程中，实现自我价值。

◎北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。

相传西汉年间，宫廷乐师李延年曾经在汉

武帝面前演唱这首《佳人歌》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”

汉武帝听罢，叹息道：“天下真的有这样的佳人吗？”

李延年尚未回答，平阳公主已经抢先答道：“李延年有个妹妹，色艺双绝，绝世无双。”

汉武帝闻言，就召见了此女，果然发现她妙丽善舞，婀娜多姿，顿时龙心大悦，册封其为贵妃。李氏一族因此鸡犬升天，成为汉武帝身边的宠臣。这首《佳人歌》是形容美人的佳作，不同于《诗经·卫风·硕人》以形象的比喻、生动的肖像正面描绘美人，而是从侧面，以惊人的夸张和反衬，写出了美人的美丽。作者以非常之辞，写出了美人在顾盼之间，便可以形成“倾城”“倾国”的效果，这样的美惊世骇俗，是多么的令人畏惧，又是多么的令人神往啊。

◎燕赵多佳人，美者颜如玉。

燕赵，是古称，在今华北北部地区，是古代美女多产之地。汉朝无名氏在他的《燕赵多佳人》这首诗里，很直接地赞叹燕赵美人。其诗中有两句：“燕赵多佳人，美者颜如玉。”意思是说，燕赵之地，有很多的美人，这些美人的容颜就好像美玉一样，晶莹剔透，美不胜收。古代的知识分子形容女子之美，大都喜欢以玉璧作喻。这大概是因为一来美玉价值不菲，是上流社会的珍爱之物；二来，美玉洁白无瑕，恰和美人的温润形成了鲜明的比照，所以就以玉来形容美人。

◎盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。

这几句诗出自《古诗十九首·青青河畔草》，为东汉无名氏所作。盈盈：指美好的仪态。皎皎：白皙明洁。娥娥：面貌娇美。纤纤：细长。这几句诗的大意是有一位姿态优美的女子站在窗前，洁白的肌肤可比明月，她精心化了妆，打扮得明艳动人，伸出纤细的手指



扶着窗棂，远眺着远方。这几句诗最大的特色是采用贴切而又生动的叠音来刻画出这位楼头美人。“盈盈”写其体态；“皎皎”喻其风采；“娥娥”是整体的描写，“纤纤”则是局部的刻画。这四个叠字，形声结合，错落有致，由总体而局部，由朦胧而清晰，传神地刻画了楼上美人落寞、哀怨的形象。

◎**秣纤得衷，修短合度，肩若削成，腰若约素。**

摘自曹植的《洛神赋》。曹植是三国时期最为著名的文学家，《洛神赋》是他的代表作之一。秣纤：肥瘦。约素：束以精白的绢。这几句诗的意思大致是，丰满苗条恰到好处，高矮胖瘦符合美感；肩部美丽像是削成的一样，腰部苗条就如同束了纤细的白绢。前两句从整体上点明了洛神形体容貌之美，后两句具体以肩部曲线和腰肢的纤细说明了局部形体之美。

◎**远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。**

《洛神赋》是描写美人的范章。这几句诗从远观到近看，从不同的方位，生动、形象地描写了洛神之美。曹植这么描写洛神：“远远望去，（洛神）明亮洁白像是朝霞中冉冉升起的太阳；靠近观看，（洛神）明丽耀眼如清澈池水中亭亭玉立的荷花。”笔触是多么优美、动人，由远及近，通过视角的变化，洛神的形象也在作者眼里发生了相应的变化，远看如朝霞中升起的太阳，近看如水中摇曳生姿的荷花。这样的描述更确切，也更生动。

◎**南国有佳人，容华若桃李。**

“南国有佳人，容华若桃李”，这句诗出自曹植所著的《杂诗六首》中的第三首，大意是，江南有一位美人，她的容貌就像融融春日里的桃花一样光彩照人。古人描写美人，多喜欢以“桃李”喻之，这是因为春回大地时，桃花李实是最娇艳，也是最诱人的。这两句诗以比喻的手法写人物肖像，委婉含蓄。诗的原意是作者借以抒怀，用美人迟暮来表现自己怀才不遇、抱负难以施展的情怀。后来人们主要

用此句来表现美人容貌，“南国佳人”更成为一个经典的文学形象。

◎**蛾眉双翠羽，明眸发清光。丹唇翳皓齿，秀颜若珪璋。**

此句出自西晋傅玄的《有女篇》。翳：遮掩。珪璋：美玉。这几句诗的大意是，弯弯的蛾眉如同一双翠羽，明亮眸子散发着清光。鲜红的唇遮掩了皓齿，秀丽的容颜就好像美玉一般。作者通过蛾眉、明眸、丹唇、皓齿这些局部描写，勾勒出了一位盈盈美人，后一句承上，从整体上来描写出女子之美，用珪璋来比喻，除了写出女子容颜秀丽、光亮动人之外，也突出其人格的高尚。

◎**小腰微骨，朱衣皓齿。**

“小腰微骨，朱衣皓齿”的意思是，纤细的腰肢如若无骨，身着鲜红的衣裳，牙齿晶光闪亮。这两句出于东晋才子谢灵运所著的《江妃赋》。江妃是传说中的神女，貌甚美，经常在江川河流中出现。谢灵运以小腰、皓齿，描写了这位神女。中国自古以来，男子欣赏女子的细腰已经成为了一种风尚。文人墨客对于美人腰肢的描写、形容，也多为纤腰、柳腰之类的话，主要描写女子腰围的纤细，柔软。谢灵运以“微骨”来形容神女的腰肢，更能衬托其腰肢之细之柔。

◎**面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。**

东晋时期，王羲之长相英俊秀美，为世人称赞。一次，他见到了杜弘治，不禁感叹：“面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人也。”意思是说杜弘治俊秀的面庞就好像凝固的白脂，眼珠如同点染的黑漆，杜弘治俊逸得好似神仙中人。这个故事出自南朝宋刘义庆所著的《世说新语·容止》。

◎**濯濯如春月柳。**

此话出自南朝宋刘义庆所著的《世说新语·容止》。这是当时人们用来形容名士王恭之辞。濯濯：形容外貌的清朗。“濯濯如春月柳”的意思是指王恭面目清秀，气质脱俗，身体挺拔如春天的柳树。王恭是东晋有名的才子和美



男子，许多人以一睹他的风采为幸事。唐朝诗人徐夤就曾写有“三五月明临阊泽，百千人众看王恭”这样的诗句来赞叹王恭之风姿。

◎飘如游龙，矫若惊鸿。

这两句话出自南朝宋刘义庆所著的《世说新语·容止》。王羲之不仅是东晋有名的书法大家，更是一位美男子，当时人们赞誉他是：“飘如游龙，矫若惊鸿。”惊鸿，受惊的鸿鸟。这是一种惊艳的美，在于转瞬即逝。不经意间地轻轻一瞥，看见了他，还未曾回过神来，对方已经翩然远去了，只空留你阵阵的遗憾，阵阵的怅然。王羲之的风姿，不是看见的，而是感觉出来的。

◎吾筠心而松性，君金采而玉相。

摘自南朝江淹所著的《知己赋》。筠：竹子。松性：像松柏那样的坚贞秉性。金采：美好的仪态风采。玉相：纯美如玉的本质。这句话的意思是，我像竹子一样有气节，性格像松树一样坚强，你有着美好的仪态风采，纯美如玉的本质。一个人的美，不光体现在他的外表上、容貌上，更多的是体现在他内在的气节、气度上。金玉其外败絮其中的人，只会遭到人们唾弃。

◎单衫杏子红，双鬓鸦雏色。

本句出自南朝无名氏所作的《西洲曲》。鸦雏：指幼小的鸦。鸦雏色：形容鬓发乌黑发亮。诗句的大意是，（她）身穿着杏红色单衫，双鬓发丝乌黑发亮，就好像鸦雏的颜色。这两句诗中没有从头到脚地铺写女子的外貌、姿容，只是突出地描写了女子两点：一是写她身着杏红色单衫，十分好看；二是说她有一头秀发，乌黑油亮，就像鸦雏的毛色，招人喜欢。通过黑、红两种颜色的交相辉映，使得这位女子的形象跃然纸上，如此的鲜明，令人见之难忘。

◎芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。

王昌龄是盛唐著名诗人，其诗多写边塞风光，气势雄浑，格调高昂。而在他的这首《西宫秋怨》中则以细腻的笔触，描写了宫廷女子

的哀怨之情。《西宫秋怨》全诗是：“芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。谁分含啼掩秋扇，空悬明月待君王。”水殿：建在水边或水上的殿阁。这两句诗的意思是，芙蓉花多么的娇艳，也不及美人的新妆，湖上有剪剪的风拂过，吹动美人满头珠翠，散发着阵阵幽香。

前一句，通过与芙蓉的对比，突出美人的美丽，后一句通过风吹珠翠，点明了女子的着装。她是盛装打扮的，绮罗全身，珠翠满头，十足的雍容、华贵，然而如此美人，到头来卧听宫漏、空悬明月，君王未必临幸。这就是古代宫人的可悲命运。

◎荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

这两句诗出自王昌龄《采莲曲二首》的其中一首。诗句中出现的主要意象是芙蓉，对于采莲女子并没有直接进行描写，而是通过罗裙在硕大的荷叶中若隐若现，暗指采莲女在荷花池中的活动。古人喜欢以芙蓉来形容美女，美女之脸面，称之为“芙蓉面”，美人之仪态、风姿，形容为“出生芙蓉”。

这首诗没有直接描写采莲女，却通过荷叶和罗裙，芙蓉和脸面等意象，形成巧妙的对比，从而让人们通过想象，在自己的脑海里勾勒出一幅活泼的、趣味盎然的“采莲图”。

◎眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花。

唐人万楚在《五月观妓》中说：“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花。”萱草，一种植物，夏秋间开花，花橘红或橘黄色。这两句诗的意思是，美人的眉黛光鲜明亮，就好像是从萱草夺来的颜色；裙子红艳艳的，石榴花见了也不免要妒杀。

这里采用了一种十分独特的夸张而兼拟人的表现方法。上句用了表示动作的“夺将”，下句用了表示情感的“妒杀”，从而分别赋予眉黛、萱草、红裙、榴花以生命，通过对眉黛、红裙之渲染，着力刻画出这位出众的美人。

◎云想衣裳花想容。

杨贵妃为中国古代四大美女之一，她和唐



玄宗李隆基之间的一段情流传千古，可歌可泣。历史上不少文人墨客都写过杨贵妃。唐朝的大诗人李白，曾经在唐宫任御用文人，伴随玄宗、贵妃左右。一次，他们观赏牡丹，唐玄宗命令李白为杨贵妃写诗。李白当即挥毫，写下了《清平调》三首，这是其中的一首。在这首诗中，李白称赞杨贵妃，写下了“云想衣裳花想容”这句，此句的大意是，看见天边的云彩就不由得想起（杨贵妃的）衣裳，看见娇嫩的花儿就不由得想起（杨贵妃的）容颜。李白用这种近似拟人的高超手法赞美杨贵妃衣着的绚丽轻盈，容颜的娇嫩可人。云、花这两个意象，又有朦胧的美感，更令杨贵妃之美增添几分的神秘。

◎态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。

这两句诗出自唐朝大诗人杜甫的《丽人行》。杜甫是中国诗史上，除了李白之外的另一位伟大的诗人。他的诗沉郁顿挫，忧国忧民，因此又有“诗史”之称。在这首《丽人行》中，他记叙了一位美人，称赞她：“态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。”娴静而且端庄。诗句的前句着重美人内在的气质、仪态，后句则着重从外表描绘了美人骨肉匀称。

◎香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

这两句诗出自杜甫的《月夜》。诗人在月夜思念远在鄜州的妻子，但并没有直言，而是从妻子的形象来表述。妻子在月下良久伫立，以至于“雾湿云鬟”，“玉臂生寒”。通过“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”这两句诗，诗人形象地为我们描绘出一盼望自己的丈夫早日归来的妻子的形象，同时也显示出诗人与妻子两人之间的深厚感情和夫妇的心心相印。

◎鬓衰头似雪，行步急如风。

张籍是唐朝著名的诗人。“鬓衰头似雪，行步急如风”这两句诗选自张籍的《老将》一诗。诗句的大意是，鬓发斑驳，满头白发如雪，行动起来步伐却疾如惊风。这两句诗是说老将虽然垂垂老矣，年纪老，但是并不服老，仍然要求征战沙场，建立功勋。历史上年过六

旬，尚自统兵的将领很多。如战国时期的赵国大将廉颇，三国时蜀国的老将黄忠、赵子龙等人，他们都是白头领兵，奋勇杀敌的杰出人物。作者以此诗抒发了自己渴望建功立业的胸怀。

◎面目可憎，语言无味。

这句话出自唐朝韩愈的《送穷文》：“凡所以使吾面目可憎，语言无味者，皆子之志也。其名曰智穷。”这是一篇寓庄于谐的妙文。韩愈生平为官，屡遭贬斥，这使得他满腹的牢骚。他忽发奇想，认为自己被五个穷鬼缠身，这五个穷鬼分别是智穷、学穷、文穷、命穷、交穷。五个穷鬼跟着他，使他一生困顿。韩愈决心要把五个穷鬼送走，遂作了这篇《送穷文》。“面目可憎，语言无味”意思是面貌神情卑陋，使人看了厌恶；说话枯燥无味极度无聊。

◎天生丽质难自弃。

这句诗出自唐朝大诗人白居易的千古名篇《长恨歌》。这句话的意思是，天生美貌，很难自己舍弃、辜负。这首长诗主要是描写杨贵妃与唐玄宗之间可歌可泣的爱情，此处所说的天生丽质指的便是杨贵妃。女子的美貌，有先天、后天两种。后天的貌美，可能是以精致的妆容、华贵的服饰打扮出来的。而丽质天生，是不经雕琢的，是不染尘埃的一颗明珠，光彩夺目，亦更见其美。后世的人经常用“天生丽质”这个词语来形容女子的美貌。

◎回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

本句出自白居易《长恨歌》一诗。

所谓“百媚生”即媚态百生；而“六宫粉黛”代指的是宫内其他嫔妃；至于“无颜色”意谓在相形之下，其他嫔妃都失去了美好的姿容。这句话的意思是，她只需回眸一笑，就能流露出百般娇媚的神态，与此相比，宫内其他嫔妃们的美貌就不值一提了。在这句话中，白居易以夸张的修辞手法，对杨贵妃的绝色姿容进行了赞美。

◎娉婷袅娜十三余，豆蔻梢头二月初。