

漢字生命符號

「肆集」

下編 字族文化詮釋（舉例）

卷一	弓字族
卷二	力字族
卷三	了字族
卷四	亡字族
卷五	匚字族
卷六	彡字族
卷七	木字族
卷八	宋字族
卷九	臥字族

任學禮 著

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣東省師範大學出版社



任學禮
著

漢字生命符號

「肆集」

下編 字族文化詮釋（舉例）

卷九	卷八	卷七	卷六	卷五	卷四	卷三	卷二	卷一
𠂔字族	宋字族	未字族	𠂔字族	𠂔字族	亡字族	了字族	力字族	𠂔字族

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



下編：字族文化詮釋（舉例）

卷一 丂字族 (1727)

丂(1729) 巧(1731) 𠂔(1738) 𠂔(1739) 𠂔(1740)
𠂔(1740) 𠂔(1740) 考(1741) 𠂔(1743) 𠂔(1743)
𠂔(1743) 𠂔(1744) 𠂔(1745) 𠂔(1745) 𠂔(1745)
𠂔(1746) 𠂔(1747) 𠂔(1747) 𠂔(1748) 𠂔(1749)
𠂔(1749) 𠂔(1750)

卷二 力字族 (1753)

力(1755) 𠂔(1760) 𠂔(1760) 𠂔(1761) 𠂔(1764)
𠂔(1766) 𠂔(1766) 𠂔(1767) 𠂔(1767) 𠂔(1768)
𠂔(1768) 𠂔(1769) 𠂔(1769) 𠂔(1773) 𠂔(1773)
𠂔(1774) 𠂔(1775) 𠂔(1775) 𠂔(1776) 𠂔(1776)
𠂔(1777) 𠂔(1779) 𠂔(1779) 𠂔(1781) 𠂔(1781)
𠂔(1782) 𠂔(1782) 𠂔(1783) 𠂔(1784) 𠂔(1786)
𠂔(1786) 𠂔(1787) 𠂔(1788) 𠂔(1790) 𠂔(1791)
𠂔(1791) 𠂔(1791) 𠂔(1792) 𠂔(1792) 𠂔(1792)
𠂔(1793) 𠂔(1794)

卷三 了字族 (1799)

了(1801) 𠂔(1804) 𠂔(1805) 𠂔(1805) 𠂔(1805)

亨(1806) 躬(1806) 衿(1807) 亨(1807) 紆(1808)
 釘(1808) 躬(1809) 紆(1809) 亨(1810) 紆(1810)

卷四 亡字族 (1811)

亡(1813) 育(1819) 忘(1822) 惹(1826) 諗(1826)
 忘(1827) 却(1827) 妄(1827) 諛(1830) 綏(1830)
 盲(1830) 暗(1832) 蟪(1833) 媚(1833) 輶(1834)
 蒼(1834) 瘡(1835) 忙(1835) 忙(1836) 亢(1837)
 諛(1839) 眈(1841) 眈(1842) 荒(1843) 慌(1843)
 嫵(1844) 駟(1845) 綏(1845) 幌(1846) 帛(1847)
 甌(1847) 覬(1847) 邨(1848) 荒(1848) 穰(1853)
 慌(1853) 謊(1855) 荒(1856) 荒(1856) 幌(1857)
 眈(1857) 獠(1857) 駟(1858) 綏(1858) 肱(1858)
 甌(1859) 空(1860) 庀(1861) 宅(1861) 罔(1862)
 罔(1862) 罔(1863) 罔(1863) 網(1865) 惘(1866)
 調(1866) 潤(1867) 輶(1867) 惘(1868) 魍(1868)
 惘(1869) 惘(1869) 茵(1869) 忙(1871) 盲(1873)
 氓(1873) 次(1875) 盍(1876) 忙(1877) 盍(1877)
 忘(1878) 忙(1878) 帛(1879) 崩(1879) 虻(1882)
 蟲(1883) 蠶(1886) 改(1887) 址(1887) 𡗗(1888)
 牝(1889) 汙(1889) 茫(1890) 罍(1892) 盲(1892)
 寤(1893) 砣(1894) 邨(1895) 屹(1897) 芒(1897)
 茫(1902) 忙(1902) 稭(1903) 砣(1903) 屹(1905)
 忙(1905) 蓋(1906) 鎗(1906) 忙(1907) 菴(1907)
 甌(1908) 忙(1908) 宋(1909) 邨(1910) 魂(1910)
 問(1911) 迄(1911) 翌(1912) 犴(1914) 盍(1915)
 室(1915) 謹(1916) 望(1916) 謹(1927) 罔(1927)

卷五 艮字族 (1929)

艮(1931) 服(1932) 蓐(1940) 蓐(1942) 服(1942)

𩚑(1943) 𩚒(1944) 𩚓(1946) 𩚔(1946) 𩚕(1947)
𩚖(1947)

卷六 彡字族..... (1949)

彡(1951) 彣(1954) 彤(1956) 彥(1956) 彥(1957)
彥(1958) 彥(1959) 彥(1959) 彥(1960) 彥(1961)
彥(1961) 彥(1962) 彥(1962) 彥(1963) 彥(1964)
彥(1965) 彥(1966) 彥(1968) 彥(1969) 彥(1970)
彥(1971) 彥(1972) 彥(1973) 彥(1973) 彥(1975)
彥(1975) 彥(1976) 彥(1977) 彥(1979)

卷七 尗字族 (1981)

尗(1983) 𩚑(1986) 𩚒(1988) 𩚓(1988) 𩚔(1991)
𩚕(1992) 𩚖(1993) 𩚗(1993) 𩚘(1994) 𩚙(1995)
𩚚(1995) 𩚛(1995) 𩚜(1996) 𩚝(1997) 𩚞(1998)
𩚟(1999) 𩚠(2000) 𩚡(2001) 𩚢(2002) 𩚣(2002)
𩚤(2003) 𩚥(2004) 𩚦(2005) 𩚧(2009) 𩚨(2010)
𩚩(2010) 𩚪(2010) 𩚫(2011) 𩚬(2011) 𩚭(2012)
𩚮(2012) 𩚯(2013) 𩚰(2014) 𩚱(2015) 𩚲(2016)
𩚳(2016) 𩚴(2017) 𩚵(2020) 𩚶(2021) 𩚷(2021)
𩚸(2024) 𩚹(2029) 𩚺(2029) 𩚻(2030) 𩚼(2031)
𩚽(2035) 𩚾(2036) 𩚿(2038) 𩚿(2038) 𩚿(2039)
𩚿(2039) 𩚿(2040) 𩚿(2041) 𩚿(2042) 𩚿(2045)
𩚿(2046) 𩚿(2047) 𩚿(2048) 𩚿(2049) 𩚿(2050)
𩚿(2051) 𩚿(2052) 𩚿(2055) 𩚿(2057) 𩚿(2058)
𩚿(2058) 𩚿(2059) 𩚿(2059) 𩚿(2060) 𩚿(2061)
𩚿(2061) 𩚿(2061) 𩚿(2062) 𩚿(2062) 𩚿(2063)
𩚿(2064) 𩚿(2067) 𩚿(2068)

卷八 宋字族 (2071)

宋(2073) 宋(2084) 宋(2085) 宋(2086) 宋(2086)

糒(2087) 味(2088) 猋(2089)

卷九 𠂔字族 (2091)

𠂔(2093) 𠂔(2097) 𠂔(2104) 𠂔(2104) 𠂔(2104)

𠂔(2105) 𠂔(2106) 𠂔(2107) 𠂔(2108) 𠂔(2108)

𠂔(2108) 𠂔(2109) 𠂔(2109) 𠂔(2110) 𠂔(2110)

𠂔(2112) 𠂔(2112) 𠂔(2112) 𠂔(2113) 𠂔(2115)

𠂔(2115) 𠂔(2122) 𠂔(2122) 𠂔(2122) 𠂔(2123)

𠂔(2124) 𠂔(2124) 𠂔(2129) 𠂔(2130) 𠂔(2130)

𠂔(2131) 𠂔(2131) 𠂔(2135) 𠂔(2136) 𠂔(2136)

𠂔(2136) 𠂔(2137) 𠂔(2137) 𠂔(2138) 𠂔(2139)

𠂔(2140) 𠂔(2140) 𠂔(2141) 𠂔(2142) 𠂔(2143)

𠂔(2144) 𠂔(2145) 𠂔(2146) 𠂔(2146) 𠂔(2147)

𠂔(2147) 𠂔(2148) 𠂔(2150) 𠂔(2153) 𠂔(2154)

𠂔(2158) 𠂔(2159) 𠂔(2160) 𠂔(2161) 𠂔(2161)

𠂔(2162)

下
編

字族文化詮釋（舉例）

卷一
万字族



𠂔

甲骨文：𠂔 𠂔

金文：𠂔 𠂔 𠂔

小篆：𠂔

𠂔(kǎo),《廣韻》苦浩切。溪母、皓韻,上聲。幽部。

東漢·許慎《說文解字·𠂔部》云:“𠂔,氣欲舒出,𠂔上礙於一也。𠂔,古文以爲𠂔[yú]字,又以爲巧字。”清·段玉裁《說文解字注》曰:“𠂔者,氣欲舒出之象,一其上不能徑達。此釋字義而字形已見。”清·邵瑛《說文群經正字》云:“按:此乃稽考之考之本字。氣欲舒出,𠂔上礙於一,即稽留考察之意。本字作𠂔,今經典通用考字。”

宋·陳彭年等《廣韻·皓韻》云:“𠂔,氣欲舒兒。”

朱芳圃《殷周文字釋叢》以爲“許說迂曲,與字形全不相應。余謂𠂔,傢具也。上爲橫梁,下承以足,釘於牆上,用以扞[guī或jī,藏也]物”。

按:上說“𠂔”之本義,皆未得其解也。

何謂“氣欲舒出,𠂔上礙於一”?“氣”本通於“精”,故“氣”即“精氣”也。秦漢時謂人“性交”爲行氣或合氣。《周易·繫辭下》云:“天地絪縕,萬物化醇;男女構精,萬物化生。”西漢馬王堆房中醫書有所謂“接

陰治氣之道”及“治氣搏精之道”，皆謂房中男女合氣構精之術也。晉·葛洪《抱朴子內篇·微旨》曰：“明吐納之道者，則曰：唯行氣可以延年矣。”北齊·魏收《魏書·釋老志·寇謙之傳》亦有“男女合氣之術”之言。故“氣欲舒出”意即“精氣欲發泄而出”也。“与上礙於一”，即精氣欲舒出，却被“一”所阻礙也。

然則“一”謂何？“一”者，本也。西漢·劉安《淮南子·詮言訓》曰：“一也者，萬物之本也，無敵之道也。”而“精氣”則為人身之本，可化生男女。《難經·第八難》云：“氣者，人之根本也。”《素問·金匱真言論篇》云：“夫精者，身之本也。”精藏於腎。《素問·上古天真論篇》云：腎“受五藏六府之精而藏之”。腎精之盛衰，關係到人之生殖和生長發育能力。人之天癸初至，男子二八產精，女子二七來經，性機能日趨成熟而有生殖能力；待到年老，腎之精氣漸衰，性機能與生殖能力亦隨之減退而歸於消失，形體日漸衰老。故人之施泄當有度，時或雖有性心理，即“氣欲舒出”，却不應妄泄，宜擅房中術，治氣搏精，固守生命之本即精氣，以求延年益壽，先秦道家與醫家謂之“守一”是也。

察“与”之甲骨文、金文、小篆，其形皆似男根也。男根於人積慾欲泄之時，必勃起而堅硬直豎，而“与”形則呈或傾斜，或微屈之狀，乃“守一”不施而陽具軟垂之象也。用之，則兼施與不施之相反二義也。

審“与”之音，《廣韻》為苦浩切，讀若“考”，亦北方方言表示“性行為”之音義也。

故“与”作為一種抽象之文字符號，乃古代生殖器崇拜之象徵，其形、音、義無不與“性”相涉焉。

“与”，古時亦通於“考”與“巧”。所謂“稽考”云云者，非其本義，乃引伸義耳。

故綜上所述，与者，男根也，人之外腎也，生命之本也，亦指內腎也；腎者，水也，精也，生骨髓、促發育、主生殖者也。引伸之，“与”宜有如下之意象：

一、人“守一”而陽具不舉，軟垂之狀也，亦陽具之施泄之象也；

二、男女房中交合之技巧也；

三、守一，即寶其精氣，養神以延年益壽，引伸爲稽留也。

故凡从“丂”之字，皆可以上述之本義及意象解之耳。

巧

巧(qiǎo)，《廣韻》苦絞切，溪母、巧韻，上聲。又苦教切。幽部。

東漢·許慎《說文解字·工部》云：“巧，技也。从工，丂聲。”

宋·陳彭年等《廣韻·巧韻》曰：“巧，能也。”

按：何以“巧”字从工、丂聲，即爲“技”、爲“能”耶？歷代字書未云其所以然也。其實，技巧、技能乃“巧”之引伸義，其本義宜爲先秦兩漢時道家之“房中術”，亦曰“陰陽術”，即今之所謂“性技巧”也。晉·葛洪《抱朴子內篇·微旨》曰：“知玄[女]、素[女]之術者，則曰：惟房中之術，可以度世矣。”

巧之字形，甲骨文、金文闕。小篆从工、从丂。工者，《說文》以爲“巧飾”也，而清·孔廣居《說文疑疑》則曰：“上一，天也；下一，地也；中丨，上下通也。天體圓，地體方，通乎方圓者也。天有神，地有祇[qi]，通乎神祇者，巫也。”此說近是。

“工”實爲天地相交之象也。天地相通，日月麗乎天，光照萬物，一通也；甘霖從天降，滋潤大地，二通也；微風吹拂，天之陽氣、地之陰氣互相激蕩，三通也。故“工”實乃天作工也。引伸爲人工之“巧飾”也，再引伸爲善于、擅長也。巧从工，根於丂，而“丂”，男根也，合之以會意，乃善于性之技巧，亦即精通於房室養生之道也。東漢·劉熙《釋名·釋言語》云：“巧，考也。考合異類共成一體也。”“異類”者，男女兩性也。其意實謂夫婦精氣交合爲一，而懷孕生子也。又《釋名·釋言語》曰：“好，巧也。如巧者之造物，無不皆善人好之也。”清·王先謙補注曰：“《說

文》：巧，技也。專主造物者言。”

人亦“造物者”也，既生產物質（生產資料與生活資料），亦生產自身；既生產着自己之身體，亦生產出自己之後代。夫婦基於愛情之交合，不惟是人生之樂趣，亦是生命之淵源。道家之所謂“房中術”，乃中國古時之性科學，其內容包括性知識、性技巧、性心理和性醫學，斯乃極為寶貴之文化遺產。“巧”字，作為文字符號，正是此種性文化之載體。性技巧，不惟健身，亦以優生。故“巧”之本義即“性技巧”，而“技巧”、“才能”乃其引伸義耳。

“巧”既為“性技巧”，故“巧”則源於腎焉。《黃帝內經·素問·靈蘭秘典論篇》曰：“腎者，作強之官，伎巧出焉。”人之聰明才智，巧藝技能，皆源於腎，考之歷史與現實，大智大勇之政治家、軍事家，聰穎靈秀之藝術家、文學家，精明幹練之實業家，皆是腎氣充盛，精力充沛，頭腦靈敏之人，甚至傾國傾城之絕色佳人，其腎之真一之氣及性魅力亦非一般女人所可比也。

驗之古代“乞巧”民俗，“巧”亦是指性，即指男歡女愛而言。相傳舊曆七月七日為“乞巧節”，此夜曰“七夕”。“七”為陽數，“夕”為陰，故“七夕”比喻“陰極而陽生”焉。七月七日者，二七一十四，喻意女子腎氣充盛，天癸初至而有異性之思焉。且“七七”諧音“妻妻”，願妻（嫁）人為妻而生子矣。

東漢·崔寔《四民月令》曰：

七月七日，曝經書，設酒脯時果，散香粉於筵上，祈請於河鼓、織女。言此二星神當會，守夜者咸懷私願。或云見天漢中有奕奕正白氣，如地河之波，輝輝有光曜五色，以此為徵應，見者便拜乞願，三年乃得。

梁·宗懷《荆楚歲時記》曰：

是夕，婦人結綵縷，穿七孔鍼，或以金銀鍮石爲鍼，陳几筵、酒、脯、瓜果、菜於庭中以乞巧。有喜子網於瓜上，則以爲符應。

元·釋圓至引《唐歲時紀事》云：

七夕，俗以蠟作嬰兒形，浮水中以爲戲，爲婦人宜子之祥，謂之化生。

宋·吳自牧《夢梁錄》卷四《七夕》云：

其日晚晡時，傾城兒童、女子，不論貧富，皆著新衣。富貴之家，於高樓危榭，安排筵會，以賞節序；又於廣庭中設香案及酒果，遂令女郎望月，瞻斗列拜，次乞巧於女、牛。或取小蜘蛛，以金銀小盒兒盛之，次早觀其網絲圓正，名曰“得巧”。內庭與貴宅，皆塑賣磨喝樂，又名摩睺羅孩兒，悉以土木雕塑，更以造綵裝欄座，用碧紗罩籠之……市井兒童，手執新荷葉，效摩睺羅之狀。

明末清初·張爾岐《蒿菴閒話》卷一曰：

宋·紹興中，立三殿於臨安，以奉聖容，上元結燈樓，寒食設鞦韆，七夕設摩侯羅名物。《夢華錄》載，京師舊俗，七月七日，街上賣磨喝樂，乃小塑土偶，悉以雕木綵裝欄座，或用紅碧紗籠，或飾以金珠牙翠，疑即此。唐人詩云：“七月七日長生殿，水拍銀盤弄化生。”或曰“化生”，“磨侯羅”之異名。宮中設此，以爲生子之祥。邑令杜公乃云：大同於七夕，以蠟若綵爲女人形，塗朱施粉，衣奇錦，佩金珠，肩輿鼓吹，道送婚姻家

……名之曰“磨侯羅”。

牽牛、織女，本古代所謂二十八宿北方七宿之牛、女二星名也。先秦兩漢時，即以之衍化為牛郎、織女之愛情神話故事。《詩經·小雅·大東》有云：

維有天漢[銀河]，監[鑒，鏡也]亦有光。跂[織女三星鼎立狀]彼織女，終日七襄[更動位置]。雖則七襄，不成報[緯綫反復來往]章[布帛]。睨[huǎn，明亮貌]彼牽牛[星座名]，不以服[駕]箱[車籍，即車]。

南朝·梁·任昉《述異記》則衍為故事云：

天河之東有織女，天帝之子也，年年織杼勞役，織成雲錦天衣。天帝哀其獨處，許配河西牽牛郎。嫁後遂廢織紉。天帝怒責，令歸河東，唯每年七月七日一夜，渡河一會。

後人遂以天上牛郎、織女之愛情故事，寄托人間曠男怨女之情愛，和人們祈子延嗣之願望焉。

七夕民間乞巧之種種形式，皆為上述願望之隱含也。《荆楚歲時記》所謂“穿七孔鍼”、“陳几筵、酒、脯、瓜果”於庭者，皆含性愛之隱義也。脯(干肉)，諧音晡(黃昏)，喻古時婚配以黃昏也。酒，喻夫婦合卺所飲之喜酒也。瓜，喻女陰，古時女子二八破瓜，即可嫁人也。“穿七孔鍼”，喻穿妻孔(陰門)之鍼(陽具)，即指夫妻交合也。“鍼”喻陽具，由來已久。清·褚人獲《堅瓠集·辛集》卷一《詠鍼》曰：“一寸堅鋼鐵作鍼，綺羅叢裏度芳春。若教玉手抽來急，挑得花心片片新。”亦透露個中消息矣。“果”，喻喜得貴子也。“筵”，諧音延，喻延嗣於後世也。所謂“有喜子網於瓜上”，即指喜得貴子之祥瑞也。喜子即蟾子，乃小蜘蛛之長脚者。

漢之桓譚《新論》曰：“野人晝見蟾子者，以爲有喜樂之瑞。”《夢梁錄》所謂“摩睺羅”，又曰“摩呼洛伽”，乃佛教天神“八部衆”之一，大蟒蛇也。人身蛇首，以胸腹行走，來往法界說法護法，以度衆生。而民間七夕“乞巧”却以土木雕塑摩睺羅孩兒（喻男及陽具，古以蛇喻陽具也），配以手執新荷葉（葉圓喻女陰，荷喻交合，新即初婚也），效其“初生”以胸腹行地之狀，取佛教“化生”之意也。（按：“化生”之說，錢鍾書《管錐編》二二八引《全陳文》卷四，謂始於陳後主《禁繁費詔》：“庶物化生土木人綵花之屬……並傷財廢業。”）觀其蜘蛛“網絲圓正”者，喻夫婦情思如網，完美和諧也。且蜘蛛諧音知朱。“知”謂男女交合；“朱”，紅色，喻初夜女之處女膜破而見“紅”也。此之謂“得巧”，即得兩情和諧之“巧”。其他種種“乞巧”形式，無不與情愛、得子（化生）有關矣。

明·王鏊《姑蘇志》卷十三曰：

七月七日爲乞巧會，以青竹戴綠荷，繫於庭，作承露盤。男女羅拜月下，謂之“小兒節”。餅、果皆曰“巧”，如“巧餅”、“巧果”之類。又以線刺鍼孔，辨目力。明日視盤中，蜘蛛含絲者謂之“得巧”，餘皆舉露飲之。

清·潘榮陞《帝京歲時紀勝·七月》曰：

七夕前數日，種麥於小瓦器，爲牽牛星之神，謂之“五生盆”。幼女以盂水曝日下，各投小鍼，浮之水面，徐視水底日影，或散如花，動如雲，細如線，猶如錐，因以卜女之巧。街市賣巧果，人家設宴，兒女對銀河拜，咸爲“乞巧”。

《姑蘇志》之“青竹綠荷”喻男女二器之交合也；“承露盤”謂承接甘露（喻精液）之陰也。“舉露飲之”，以爲孕子之祥瑞也。“五生盆”諧音“吾（我）生之盆”也。《帝京歲時紀勝》所謂“種麥”諧種美，喻“種子”