

中医与中国文化

武 斌◎著



辽海出版社



中华文化百科(99) 卞孝萱 主编

中医与中国文化

武斌 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中医与中国文化 / 武斌 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)
ISBN 978-7-5451-1454-6

I. ①中… II. ①武… III. ①中医学—普及读物
IV. ①R2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176627 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮政编码: 110003
电 话: 024—23284469
E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷
发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm
印 张: 15
字 数: 165 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版
印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

目 录	
前言	7
第一章 神农尝百草	11
一 中国医史上的传说时代	11
二 既景迺冈，相其阴阳	15
三 明寒热温凉之性	18
四 巫医不分，亦巫亦医	23
第二章 中医的初创	27
一 扁鹊的“独立宣言”	27
二 中医学之初具规模	32
三 上古奇书《黄帝内经》	36
四 不通《易》不可为大医	39
第三章 杏林春暖	45
一 现存最早的医案	45
二 “建安三神医”	48
三 医门圣书《伤寒杂病论》	56
四 魏晋风度与服散之风	60

第四章 道林医生	64
一 援医入道，援仙入医	64
二 世号仙翁，方传肘后	69
三 “山中宰相”陶弘景	72
四 凿开经路，名魁大医	75
第五章 悠悠脉象	79
一 千般疾难，不越三条	79
二 脉学与诊断术	82
三 时下针石，辄应时而效	85
四 独特的按摩术	93
五 麻沸散与手术刀	95
第六章 长生之梦	100
一 彭祖的传说与不死药	100
二 寻找“不死之乡”	105
三 服食与炼丹	109
四 天地为炉鼎，身心为药物	116
第七章 养生之道	121
一 养生之法，重人贵生	121
二 不动成黑卧，微劳学鸟伸	127

三 药食同源	132
四 不治已病治未病	138
 第八章 瘟疫与防疫	 145
一 阴阳失位，寒暑错时	145
二 瘟疫与民间信仰	151
三 从“人痘”到“牛痘”	155
四 吴有性的“瘟疫论”	160
 第九章 本草与方剂	 167
一 以草药治病为本	167
二 唐宋两朝之官修本草	173
三 李时珍与《本草纲目》	178
四 配伍与方剂	183
五 中药之炮熬煮炙	189
 第十章 医史杂说	 194
一 大医精诚	194
二 儒医同道	198
三 业医世家	203
四 皇帝身边的医生	206

五 坐医与游医	211
六 中医的解剖学	217
七 听讼清明，洗冤泽物	222
八 军营里的医生	227
九 中医的护理	233



中华文化百科(99) 卞孝萱 主编

中医与中国文化

武斌 著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中医与中国文化 / 武斌 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1454-6

I. ①中… II. ①武… III. ①中医学—普及读物
IV. ①R2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第176627号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 15

字 数: 165千字

出版时间: 2012年4月第1版

印刷时间: 2012年4月第1次印刷

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究

目 录	
前言	7
第一章 神农尝百草	11
一 中国医史上的传说时代	11
二 既景迺冈，相其阴阳	15
三 明寒热温凉之性	18
四 巫医不分，亦巫亦医	23
第二章 中医的初创	27
一 扁鹊的“独立宣言”	27
二 中医学之初具规模	32
三 上古奇书《黄帝内经》	36
四 不通《易》不可为大医	39
第三章 杏林春暖	45
一 现存最早的医案	45
二 “建安三神医”	48
三 医门圣书《伤寒杂病论》	56
四 魏晋风度与服散之风	60

第四章 道林医生	64
一 援医入道，援仙入医	64
二 世号仙翁，方传肘后	69
三 “山中宰相”陶弘景	72
四 凿开经路，名魁大医	75
第五章 悠悠脉象	79
一 千般疾难，不越三条	79
二 脉学与诊断术	82
三 时下针石，辄应时而效	85
四 独特的按摩术	93
五 麻沸散与手术刀	95
第六章 长生之梦	100
一 彭祖的传说与不死药	100
二 寻找“不死之乡”	105
三 服食与炼丹	109
四 天地为炉鼎，身心为药物	116
第七章 养生之道	121
一 养生之法，重人贵生	121
二 不动成黑卧，微劳学鸟伸	127

三 药食同源	132
四 不治已病治未病	138
 第八章 瘟疫与防疫	 145
一 阴阳失位，寒暑错时	145
二 瘟疫与民间信仰	151
三 从“人痘”到“牛痘”	155
四 吴有性的“瘟疫论”	160
 第九章 本草与方剂	 167
一 以草药治病为本	167
二 唐宋两朝之官修本草	173
三 李时珍与《本草纲目》	178
四 配伍与方剂	183
五 中药之炮熬煮炙	189
 第十章 医史杂说	 194
一 大医精诚	194
二 儒医同道	198
三 业医世家	203
四 皇帝身边的医生	206

五 坐医与游医	211
六 中医的解剖学	217
七 听讼清明，洗冤泽物	222
八 军营里的医生	227
九 中医的护理	233

前 言

中医是我们中华民族自己的医学。中医承载着中国古代人民同疾病作斗争的经验和理论知识，通过长期医疗实践，逐步形成并发展成一脉相承的医学理论体系。中医具有唯一的价值，是一种不能被任何其他文化形态替代的医药学术，是一种与现代医学截然不同的知识体系。

中医中药在中国古老的大地上已经运用了几千年的历史，经过几千年的临床实践，证实了中国的中医中药无论是在治病上、在防病上，还是在养生上，都是行之有效的医学体系。大概还在原始社会的时候，我们的祖先就在生产生活的实践中了解了一些防病治病知识，比如“神农尝百草”的传说，就是代表了那个时代的人们所了解的医药学知识，以及和病患斗争的经验。到了春秋战国时代，医药学开始从过去“医巫不分”的状态下独立出来，基本形成了中医的理论基础，出现了解剖和医学分科，并且已经采用至今沿用的中医传统的“四诊”，并使用了砭石、针刺、汤药、艾灸、导引、布气、祝由等治疗方法。西汉时期，开始用阴阳五行解释人体生理。东汉出现的著名医学家张仲景对“八纲”（阴阳、表里、虚实、寒热）已经有所认识，总结了“八法”。华佗则以精通外科手术和麻醉名闻天下，还创立了健身体操“五禽戏”。唐代孙思邈总结前人的理论并总结经验，收集 5000 多个药方，并采用辨证治疗，因医德高尚，被人尊为“药王”。唐朝以后，中国医学理论和著作大量外传到朝鲜半岛、日本、中亚、西亚等地，对当地的医药学发展起到了很大的促进作用。两宋时期，中央政府设立翰林医学院，医学分科接近完备，并且统一了中国针灸由于传



抄引起的穴位紊乱，出版《图经》。到明朝后期成书的李时珍《本草纲目》，则成为中药药理学的集大成者。

中医发展的历史，一方面是中华民族在与自然相处、与病患斗争的过程中形成的经验和知识的发展，另一方面也是与中华文化的发展密切相联系的，始终植根于中华传统文化的土壤之中，是中华文化的一个重要组成部分。中医与中国传统文化的其他形态相为连通，共成一体，充实着中国传统文化的精神内核和实际内容。中国传统的哲学、天文、地理、历法、数学、化学，以及诗歌、辞赋、绘画、雕塑、音乐等，与中医一起构建了中国传统文化的辉煌殿堂。

中医是中华民族的文化符号。中医植根于中国传统文化的土地之中，蕴含着中国传统文化的精神内核，深烙着中华民族的精神印记。中国传统思想文化是中华文明一切成果的思想母体。中医学也正是由这一母体孕育出来，并在其哺育下茁壮成长。因此，它与中国传统文化之间存在着息息相关、丝丝入扣的亲缘关系。正是这种亲缘关系，使得中医学从传统思想文化这一丰腴的母体中，源源不断地吸收其养料，积淀起深厚的内涵与功力，从而保持了经久不衰的魅力。中医的血脉中始终充溢着中国传统文化独具风采且无可替代的精神。中医深深烙下了中华民族精神的印记，中医的理念是中国文化精神内核的外化，是中华民族精神记忆的反映。中医在中国的大地上迁演数千年之久，药物从数百种增加到数千种乃至上万种，方剂从数百首增加到数万首乃至数十万首，文献从医经七家、经方十一家增加到洋洋万种之多，不断地理论更新、方法丰富、技术创新、疗效提高，但其内在精神则一直是稳定的，并且总是贯穿于从理论到临床的各个方面的。中医在它的千年之旅中是变而不变的，不变的是贯穿其中的文化精神。

中国传统思想文化是儒、道、释三种流派思想长期融合而来的。这三派思想，都对中医学的形成与发展影响深远，尤其

是强调人与自然界协调统一的“天人合一”观，不仅是中国传统文化的精髓之一，也直接缔造了中医学的基本框架，为中医学的发展找到了出发点与归宿。中国传统思想的重要内容，如阴阳观、五行观、元气论等，在中医的园地里得到了淋漓尽致的发挥。中医对天地自然的认识、对生命与疾病的认知，以及据此而发明的治疗技术、养生方法等，凝聚着中国人独有的自然观念和人文情感，蕴涵着中国人一直持守的思维模式与生命哲学。“天行有常”，并不因尧或桀的作为而变易，而“人以天地之气生，四时之法成”，自当顺应自然，而后可以“长有天命”。先秦这样的生命观，引导了中国医学的持续发展和繁荣。中医认为疾病的发生，多与违背自然规律有关，与精神情志失调有关，于是强调外慎风寒，内调情志；中医认为内在的病变一定会表现为外在的征象，于是主张“司外揣内”；中医认为治疗疾病的关键在于祛除“千般灾难，不越三条”的邪气，扶助“冲气以为和”的正气，于是有了扶正与驱邪的治则治法。所有这些，既是医学家专门提出的概念，也是一般人普遍理解的思想。中医强调天人关系，提倡顺应自然，调和七情，葆精毓神，主张扶正祛邪，养生全德，深刻地影响了并仍在影响着中国人的处世方式乃至价值取向。中医学的最终目标并不仅止于治病，更进一步是帮助人类达到如同在《黄帝内经》中所提出的四种典范人物，即真人、至人、圣人、贤人的境界。此外，中医不仅在自己的理论体系中贯穿了中国传统的文化精神，而且也与其他中国文化形态互相贯通，例如，中医借助了中国传统文学艺术的众多形式。现存中医古籍的文体有散文式的，也有诗歌式和辞赋式的。所以，从文化形态角度看，中医吸收与承载了中国众多传统文化的内容。

中医是中国传统文化不可分割的一部分，它不仅仅是简单的医疗技术，更是中国人的生命观、生命哲学。中医首先体现为一种人对自身的认识，这不仅仅是解剖学意义上的认识，也



包含对人的存在本身的认识。中医本身就是一种文化，是中国人传统的生活方式，是中国人世代相传的生活智慧和生活艺术。在现代社会中，传统的中医面临巨大的挑战而生生不息，代代有传人，正是由于它有着悠久的历史 and 坚实的文化基础。

因此，不理解中国传统文化的人，是很难理解中医的。了解中医，认识中医，不仅仅是从一门医疗科学着眼，更是要把它作为一种文化来理解，或者说，是从一个侧面来更深入地了解、认识中国传统文化的博大精深、辉煌无限。