



心灵读库

心灵读库 1 人生小语



痴心总是读书人，自古皆然。读书人，因为单纯，所以深情；又因为单纯，带来许多性格上的弱点，从而错失一段良缘。让后人，徒增了几分感叹。

人生是一张空白支票

袁炳发 主编

- ◎ 人生是一张空白支票
- ◎ 曾是清明上河人
- ◎ 值得我们永生仰望的飞鸟
- ◎ 苦难历久会成珠
- ◎ 美丽的日子都有方向
- ◎ 梦如夜雨沙沙沙
- ◎ 母爱如海 父爱如山
- ◎ 飘过童年的风筝
- ◎ 伸手点燃成功的灯
- ◎ 一举手一投足的距离

 吉林大学出版社



心灵读库

心灵读库 ① 人生小语

人生是一张空白支票

袁炳发/主编

黄超男 张耀辉/分册主编

徐雁飞 孟令杰 马金秀/编委



 吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生是一张空白支票：人生小语/袁炳发主编. --

长春：吉林大学出版社，2012.1

(心灵读库)

ISBN 978-7-5601-8014-4

I. ①人… II. ①袁… III. ①散文集—世界 IV.
①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263784号

书 名：人生是一张空白支票——人生小语

作 者：袁炳发 主编

责任编辑、责任校对：刘冠宏 柳燕

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092

毫米：1/16

印张：12

字数：240千字

ISBN 978-7-5601-8014-4

装帧设计：李岩冰 董晓丽

吉林省金山印务有限公司 印刷

2012年1月 第1版

2012年1月 第1次印刷

定价：19.80元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路501号 邮编：130021

发行部电话：0431-89580026/28/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：jlup@mail.jlu.edu.cn

目录

第一辑

趁着活着 再活一次

- 002 草 凋 / 白 妞
008 童年的四季 / 王 爽
014 痴心总是读书人 / 朱国勇
018 想起丁玲 / 李凤臣
023 趁着活着 再活一次 / 闫荣霞

第二辑

父爱如甘霖从天降

- 028 遥远的记忆 / 王 爽
032 小嫂子 / 韶 晖
036 过 往 / 青 平
040 不抛弃不放弃 / 瘦尽灯花
044 父爱如甘霖从天降 / 吕保军

第三辑

先搬山 后摘花

- 048 等到最后的“幸运者” / 鸿影孤
052 “忙老师”的小花园 / 闫荣霞
056 一个作家的背影 / 凉月满天
060 坐在路边鼓掌的英雄 / 西 风
064 先搬山，后摘花 / 闫荣霞

- 068 人到边缘 / 山无影

第四辑

你的美好是最大的慈悲

- 072 受过伤的小土豆 / 韶 晖
076 你的美好是最大的慈悲 / 凉月满天
080 一钵了却谁的浮生 / 诗 雨
084 跳舞的面 / 李玉兰
088 风继续吹 / 凉月满天
092 千万不要把点当成圆来看 / 瘦尽灯花

第五辑

冷却成功

- 096 收 拾 / 晓 波
100 冷却成功 / 李雪峰
103 人生的太阳 / 木 子
106 生物钟 / 马敬福
109 想起那件旧雨衣 / 感 动
112 人生如漂流 / 顾晓蕊

第六辑

两个字的祝福

- 116 两个人两块石头 / 吕保军

- 119 人生谁如意 / 马敬福
122 人生是一张空白支票 / 榕 桦
124 百度为什么不扩张 / 朱国勇
127 爱情烧饼 / 吕保军
130 做一个优雅的女人 / 顾晓蕊
133 两个字的祝福 / 李红都
136 生活在鲜花与掌声之外 / 雯 秀

第七辑

糗事一箩筐

- 140 亲情到底有多远 / 顾晓蕊
143 糗事一箩筐 / 青 平
146 凡 心 / 晓 波
149 五英里 / 李雪峰

- 152 越过无条件拒绝 / 路 勇
155 收藏阳光 / 顾晓蕊
158 乞力马扎罗的豹子 / 李雪峰

第八辑

盛世甘为散淡人

- 162 盛世甘为散淡人 / 朱国勇
165 种瓜不为得瓜 为的是看花 / 瘦尽灯花
168 红尘有爱不寂寞 / 朱国勇
171 人生的曲线 / 李 晋
174 最好的环境 / 感 动
177 老桑树 / 纪广洋
180 树 叶 / 于德北
183 被逼出来的五星机场 / 麦秸珠

第一辑

趁着活着 再活一次

在灰暗的人生中，洋洋像一枚小小的亮片。他一直不停地拿着照相机拍啊拍，专拍别人看不到的东西，比如自己的后脑勺。



文/白 姐

草 凋

我姨家虽住在山村，却不贫穷。当地盛行石料生意，或是种出金针菇来装罐头，二层小楼不稀奇，雇保姆理家政不稀奇，“出有车食有鱼”更是太平常的事。虽不贫穷却又落后，民生色彩浓厚，家家信奉“不孝有三无后为大”。这种观念其来有自，看我的一串表姐就知道了。

姨妈一口气生了一串姑娘：大表姐、二表姐、三表姐……一直到六表姐。好不容易才生了两个儿子，一个表哥，一个表弟。时代迈进到现在，儿子仍然要生儿子，谁想表弟家又一连生起了丫头：大丫头、二丫头、三丫头……到现在还在生。

几个表姐全生得唇红齿白，模样俊秀。大表姐温柔沉默，自来的富气，有点像贾元春的样子；二表姐凌厉，快眉眼里扫人，有点像厉害的探春；三表姐扎一锥子不知唉哟一声，不用说，是迎春；四表姐是女民兵连长，英姿飒爽，像史家大小姐；五表姐真正的弱柳扶风，动不动就头疼脑热，不能出工上地，看着就像林黛玉；只有六表姐，身材丰壮，银盘大脸，敢说敢笑，对，就是她了，司棋。

因为其他五位表姐美丽娇弱，因此备受娇惯，所以地里农活少人打理，打铁的活计明摆着后继无人。我姨夫是铁匠，一个熊熊大火的炉子，一块下方上圆

作者通过对姨妈家姐妹的描写，表现了在“不孝有三无后为大”的观念里，人们只想要儿子的封建思想，很自然地引出深受其害的文章的主人公“六表姐”。

作者以红楼梦里的人物来与五位表姐作比较，突出了表姐们的与众不同并为后文对六位表姐命运的描写作了铺垫。

通过打铁，具体表现出六表姐与其他表姐的不同。不娇生惯养，没有小姐脾气。



的馒头样的铁砧，数把长锤短锤，养活这一大家子。但是架不住人一天天变老，儿子又太小，总得有一个帮手才行。这事就摊给了六表姐。

描写打铁的情景，表现了六表姐爽快的性格特点。也引出另一人物表哥，为后文表哥带六表姐去医院看病作铺垫。

六表姐大铁锤越抡越膀大腰圆，且性格日见粗犷，像四处飞溅的火星，随时都可能发飚、乱蹦、骂人。所以在这几个软玉温香的待嫁女中，六表姐就显得很突出，很抢眼，万红丛中一点绿。每天日上三竿，还不肯起床，在炕上睡得那叫一个香！叫一遍，不言语，叫两遍，哼一哼。姨夫已经把火生上了，和我年岁一般大的表哥正身子一仰一合地拉风箱。这也是表哥受人待见的一个原因：勤快，踏实，忠厚，让干什么就干什么，不管是不是自己分内的活。表哥对六表姐终日高强度劳累十分能够体谅，在能替手的时候必定替一把手，哪怕拉拉风箱呢，也让六姐多睡一下。但这也害六表姐多挨两句骂：“你兄弟都起来替你干活啦，你还赖着不起床，一个姑娘家，像个什么样子……”好容易叫起来，洗把脸就上了战场。她一上场立马使场面热闹了许多，风箱呼呼响，火苗子窜起三尺来高，火舌吐出多尺来长，她围着烧焦的皮围裙，像个巨人一样抡起了大锤，通红的铁块在铁砧上被捶得火花四溅，“咚！当！咚！当！”

早饭做好，一齐端碗。一大锅蔓菁粥，一盆子凉拌白菜帮，十几个窝窝头。大家围着桌子吃，没人发表意见，只有六表姐：“天天蔓菁粥蔓菁饭，咱们家跟蔓菁做亲家了？”我姨就骂：“死丫头，能吃饱饭还不满足！六零年，连蔓菁都吃不上！”实际上这东西真没人爱吃。顿顿是它，是猪也烦。直到现在，我对这种圆溜溜散发一股怪味的东西都没好感。

通过表姐给“我们”水果糖吃这件事，表现了“我们”与表姐之间的深厚情谊。

我只稍稍端了一下碗，做了个表示，就悄悄放下了。表哥也不爱吃，勉强吃了一小碗，也就罢手，跟我一起在屋里玩，看书，写字，下棋。一会儿六表姐悄悄摸了进来，用粗糙的手掌把我们的脑袋各拍了一下，从兜里掏出两块水果糖。当时我们都已经十二三岁，

六表姐还把我们当小孩子。看着我们把糖块塞进嘴里，她眯眯笑着又出去了。

再大些，上头的几个表姐都已经嫁人，偌大的闺房只剩她一个。大姑娘春情萌动，没事就爱赶集上店，打扮得漂漂亮亮，一路走一路卖眼。有一天她回来高兴坏了，兴高采烈地学一个北京老太太说话：

“六十多了，穿一身大红衣裳，满嘴撇腔：‘我就爱咱这乡下，我就爱看咱这乡下的红高粱……’”她的普通话不标准，咬着舌头，学又学不像，听得我们捧腹大笑。直到现在，她死去许多年了，一想起她，我就想起她这几句不文不白，走街串巷的京腔。

笑着笑着，她拿出一条裤子，对表哥说：“来，穿上。我见你上次说，爱穿这样的裤子……”上次？三个月以前了！六表姐对表哥真是偏爱的。对我也偏爱，她的手里拿着一支头花，送给我。我问她给自己买了啥？她说啥也没买，我买了，你姨又说乱花钱！我说姐，你给我们买，不是一样乱花钱？她说怕啥子，你是亲戚，她不好训你，他是儿子，你姨心眼儿偏到胳膊窝里，舍不得训……她的逻辑真奇怪，好像给谁花钱不是目的，花了钱不挨训才是目的。

有一阵子表姐特别爱上我们家串门，来了就一定会住几天，和我娘一起纳鞋底。把锥子在头发里插两下，一锥子扎过鞋底，一根大针认准眼，噌——噌，两把一针，两把一针，均匀紧凑，纳出来的鞋底坚硬结实，美观耐穿。这真得力于这两条打铁的好胳膊。手上利索，说话也利索，高门大嗓，笑起来哈哈的。有一天，院外有人叫我娘：“奶奶，使使你家铁锨。”表姐的声音立马小了八度，红晕上脸，偷眼往门外瞧。——这是我西邻的小儿子，也到漂梅之候，白白净净，文文弱弱，声音和身材十分相配，从来不肯大声。

我一下子明白她爱来我家的原因了。表姐走了，我撞掇我娘：“海子有了对象没？把我六姐给他说说？”我娘面有难色：“你荣子姐这脾气，嫁过来，成

通过对六表姐动作、语言的描写让一个活泼可爱的“六表姐”活灵活现地跳入读者脑海，让人印象深刻。

寥寥数笔，把表姐的少女情怀表现得淋漓尽致。一个“偷”字，尤为有趣。

天打吵，咱也难做人……”但是仍旧去说了，结果却让人丧气：人家看不上她，说她太粗壮了，怕过了门，受她的气。

趁她又一次来我们家，我像说闲话似的，假说人家已经订婚。表姐听后，脸色晦暗，说了一声：“哦。”

从那次回去，再没见来。

表姐的豪爽反衬出男人的软弱，对天气的描写，预示了表姐生活的不幸。

再见到她，是在她的婚礼上，她嫁给一个黑瘦短小的男人。小男人被人强迫灌酒，忸怩不肯，表姐火大：“我舅敬你，怎么不喝！”吓得他一哆嗦。那天，好大的雨，连天扯地，农村的泥地被踩成了烂泥浆。亲戚朋友没处躲没处藏。我娘摇头：“这个天气出门子，以后光景怕不好……”

我上大学，结婚，生子，去我姨家少了，见她的机会更少。但时不时听到我娘报告：六表姐婚后很不如意，心比天高，没想到嫁的男人忒软弱，在家受婆婆的辖制，在外受村里人的讥讽，出门打工，又受同行们的排挤。气受多了，想自己干点事业，苦于没有本钱，六表姐把主意打到几个姐妹身上。没办法几个表姐有的富裕，但却精明，不肯借；有的又做不了丈夫的主，无法借；有的根本就过得麻绳提豆腐，提不起来，米都没有，粥从何来？只有我姨偷偷塞给她一块。她守着姨哭了一场，走了。

回家就得了病。头疼。刚开始以为是上火感冒，不敢吃药，也不敢打针，怕对胎儿不好。那个时候，她已经是一个小女孩的妈妈，小姑娘漂亮，梳着羊角辫，嗓音嫩嫩甜甜。但是不行。还要儿子。所以又怀孕了，已经六个月。

重男轻女的思想使表姐饱受痛苦。

后来越疼越厉害，疼得她拿脑袋咚咚撞墙。我姨去看她，她叫：“娘啊，疼啊，疼死我啦，给我掐掐。”我姨就使劲给她掐太阳穴，捋脑门，揪眉心。疼得她一身汗连着一身汗，衣服和头发全部湿透，攥着拳头使劲捶打自己的脑袋，试图止疼。没办法，她丈夫摁住她左手，我姨摁住她右手，她就把脑袋高高抬起来



往枕头上撞，咚咚有声，像当年打铁一样。

我姨哭着说，送医院吧，她的丈夫讷讷不能成言，婆婆在一边说：“就是个头疼，也不是大毛病，万一到了医院人家把孩子给拿掉怎么办？”

一直疼了三天四夜，粒米不进，唇焦口裂，喊叫得嗓子也哑了，原来胖胖的人几天工夫瘦得不成人形。到最后表哥把姐姐强行抱出，拉去了乡卫生院。

人家说：“不行，你们走吧，转院，这里看不了。”等到了县医院，医生大发脾气：“你们怎么早不来！她这是流脑，来早了能治，来晚了治不了。现在不行了。”

说不行，就真的不行了。各种常规救护措施也用了，但是晚了。表哥攥着姐姐的手，看着吊瓶里的液体越来越少，不让人们给穿装裹衣，说我姐姐还活着，不能穿，不能穿。最后还是穿上了。六个月大的胎儿随着娘去了另一个世界。我娘说：“怀的还是个丫头。丫头跟娘走，如果是小子会下地。”

我也不曾想过了年再去姨家迎接我的会是一座新坟。坟上花圈还没完全朽掉，红红白白的在雪地里招摇。烧了纸钱，纸灰漫天飞舞，我姨坐在雪地上大哭：“我那苦命的荣子啊，我孩子是给活活疼死的呀！啊啊啊……”我跪下磕头，泪水汹涌，嗓子发堵，心里痛叫：表姐，你是何苦？你又何辜？

回到姨家，我那已经患了脑萎缩变得痴呆的姨父不认得我了，只瞅着我嘻嘻地笑，然后很威风地走到院里，冲着表姐生前的闺房叫：“荣子，走，打铁去！”

张爱玲写过一篇小说叫《花凋》，写一个破落中产阶级家的女儿如何备受忽视和冷落，然后年纪轻轻的便死去。表姐不是她，连朵花也比不上，即使凋零，也是草凋。

婆婆冷漠地表明了立场，她认为只要能保住孩子，任何代价都可以付出，即便是表姐的生命。从中可以看出婆婆受传统思想的毒害之深，更突出“六表姐”的悲剧人生。

表姐的死，充分体现了在重男轻女的思想中，人们的对生命的淡漠和女人痛苦无言的人生。



点 评

本文是一篇叙事文章，通过对作者表姐悲惨命运的描写，有力地表达了“重男轻女”思想对人们的毒害之深。

“草凋”一词表现了表姐的平凡。表姐的一生是乡下女人的一生。乡下女人们乐观、平凡、善良、质朴，但却因为观念的落后而使她们的人生不再快乐、幸福。

文章在表达了作者对六表姐怀念之情的同时也引发了人们的思考：在物质丰富的年代，我们是否应该改变原有的陈旧观念？让“六表姐”的悲剧不再上演。

付曦尧 © 评

知识链接

张爱玲，中国现代作家，本名张瑛，出生在上海公共租界西区的麦根路313号的一幢建于清末的仿西式豪宅中。张爱玲的家世显赫，祖父张佩纶是清末名臣，祖母李菊耦是朝廷重臣李鸿章的长女。张爱玲一生创作大量文学作品。类型包括小说、散文、电影剧本以及文学论著，散文集《流言》、散文小说合集《张看》、中短篇小说集《传奇》、长篇小说《倾城之恋》《半生缘》《赤地之恋》。晚年从事中国文学评价和《红楼梦》研究。

文 / 王 爽

童年的四季

挤香油

我上小学时，入冬前老师总会组织我们拔豆茬子，冬季取暖是在教室中间生个火炉子，烧的便是豆茬子。有时烧出来底火了，也会填少量的煤。等到寒假过后春季开学时，尽管春寒依旧，可是学校却不再生炉子了，以至常有同学的手背上长满冻疮。于是，我们便在课间靠做游戏来取暖。

那时候课间的活动也很单调，女同学就是跳皮筋，男同学则是踢毽子，一个个冻得直哈手。有的同学没有什么可玩儿的，就靠在窗台前晒着太阳。然而窗台前站不了多少人，大家就会互相挤，于是便玩起了“挤香油”的游戏。

挤香油，就是一排人靠墙站好，一起往中间挤，谁被挤出来，谁就是“香油”。

大家一边用力挤一边喊号子：“挤香油，拌凉菜，吃一口，好凉快！”

此时，身高体胖的就会占一些便宜，瘦弱的就常常扛不住挤。我那时就比较瘦弱，常常被挤出来，因此我就琢磨如何以巧取胜，用来调理那些能挤的。

我会在将要被挤出来时，突然往外一撤。于是，在我左右两侧的人就会冷不防撞在一起。虽然撞不坏，也足可以把他们的肩膀撞疼。

写出儿时初春日的寒冷，引出“挤香油”游戏，并衬托出了游戏的欢乐与温暖，细节描写生动形象。

将游戏规则交代清楚。把游戏的口号写在文中使文章更加生动、更富有感染力，让读者随着号子声又年轻了一回。

将游戏取胜的方法介绍出来，语言朴实平淡，却生动详细地写出那时的快乐。

还有一个办法就是几个弱小的在一侧，这明显会被另一侧的挤败。但我们约好，在对方用力挤过来时，一起撤离，就可以让那些能挤的扑空，使他们接二连三地倒过来，弄得人仰马翻。

我们拍手叫好，摔在地上的也觉得好玩哈哈乐。虽然春寒料峭，可我们却玩得十分开心，忘记了寒冷。

这是我们那一代人儿时的游戏，现在基本上看不到了。写下它，只为那一份难以割舍的怀恋！

摔泥泡

早时候的孩子们，没什么玩具。女孩子只有口袋、皮筋、嘎拉哈，男孩子有键子、弹弓、火药枪，仅有的这几样也是自己动手做的。因此我们常常在生活中去发现一些好玩儿的东西，摔泥泡就是其中之一。

每当雨过天晴的时候，我们来到水坑边的平地上，就着雨水浇湿的黄土泥做泥泡。黄土黏性大，容易粘合。摔泥泡时，水和土的比例很讲究，泥软了泥泡摔在地上抠不起来，泥硬了又不容易出泡，响声也不大。做泥泡也有技巧，要把泥做成碗一样的凹状，边大底薄。边大可多兜空气，底薄容易被空气冲破，响声大，形成较大的窟窿。

泥泡做好后，我们就开始摔泡堵泥。把自己的泥泡举起来往地上使劲一摔，就听到“乒”一声，泥泡的底部炸开一个大窟窿，对方就要赶紧从自己的泥堆里抠一块和那窟窿大小相等的泥给人家堵上。窟窿大对方补给你的泥块儿就大，窟窿小赢的泥就少。

有的时候因做泡技术不行就摔成了瞎泡，有的时候是泥泡摔偏了，也成了瞎泡，瞎泡不响也没有窟窿，就赢不了别人的泥。

我们就是用泥来堵对方的泡窟窿来取乐。有的时候泡一响，崩得满脸泥点子。

泥泡摔了多次会慢慢变硬的，但这是熟泥了，再

以“春寒料峭”一词写出天气的寒冷，衬托出“我们”的欢乐与温暖。

收束小故事。小标题下的整个一部分结构为总一分一总，清晰、紧凑。

总领文章的第二部分。交待“摔泥泡”的由来。

做“泥泡”也有技巧，详细地将这些技巧介绍出来，表现作者对童年趣事的深刻记忆，表达作者对那段时光的真切怀念。

对“摔泥泡”的回忆十分详细，可见作者对儿时生活的深刻怀念。

少加点水继续做泡。如果重新去抠的泥就是生泥，生泥要醒一会才能好使。

看到商场里各式各样的玩具琳琅满目，我便常常想起童年的时光，想起在家乡的水塘边和小伙伴儿们玩那土得不能再土的摔泥泡。

扇帕(pia)叭

从上学到初中毕业后当村小教师，以至调入部队机关做宣传干事，后来又搞起了业余文学创作，我一直与纸张打交道。如果再往前追溯，小时候我对扇帕(pia)叭这个游戏更是情有独钟。

叠帕叭最初是姐姐教我的。使用的材料最好是硬实的纸，如果太薄就要将大块纸张折厚。然后把两张厚实的长条纸交叉放在一起，就可以折叠成四角菱的帕叭了。

最漂亮的帕叭应该用香烟盒叠的。那时的香烟几乎全是双层软包装，外边是有商标图案的花纸，里边是防潮的灰色厚纸或锡箔纸，里外两张纸大小正好相同。最结实的帕叭要数用牛皮纸做的，又厚实又耐用。

准备好若干个帕叭后，就约来几个小伙伴在一起扇帕叭。先是每个人都在地上用鞋底抹平个地方，放上帕叭，使帕叭与地面没有缝隙，这样就不易被扇翻。接着就用“手心手背”的办法找出大家、二家……剩下的两个人用“石头剪子布”决定顺序。这种游戏是在地上用自己的帕叭选择别人的帕叭去扇，扇翻为胜，帕叭就归你，再继续扇别人的，没有扇翻就由下一家接着扇。

扇帕叭也有很多的讲究。太薄的容易被扇过去。所以一般的人都把帕叭做得大一些厚一些，扇起来有力度，同时借助风的力量把别人的帕叭扇翻过去。有的人在叠帕叭的时候，在里边塞进一层厚纸壳，增加帕叭的厚度和重量。还有的人在扇帕叭的时候玩赖，

商店中的玩具勾起作者的怀念，想起童年只是一个“摔泥泡”就不亦乐乎的单纯、可爱。

总领第三部分，交待了小时候“我”对扇帕叭情有独钟。

详细地介绍了帕叭的制作方法，虽时隔多年却记忆犹新，可见这个游戏给作者带来的快乐是无穷的。

每一段都有总领全段的句子，使文章结构清晰。

写了有的人“玩赖”，体现了童真童趣。

“我”无意中伤到自己的大腿当时却没有发现，从细节处体现了童年的天真、可爱，表现作者对游戏的衷爱。

总分总结构，开头是“我”因与纸打交道，想起了帕叽，结尾是“我”摆弄废纸时总是无意中叠起帕叽，写出了“我”对童年的怀念。

写了踢毽子的历史悠久，引出作者喜爱的这一传统体育项目。

没有华丽生动的语言，却将制作方法写得详细明了。

体现儿时的天真有趣。将大家“弄不到狗毛、马鬃”的原因写出，将儿时的天真有趣写出，引起读者共鸣。

借助衣服的袖子扇起的风把别人的帕叽给扇过去。

扇帕叽输赢的奖品就是叠帕叽用的几张废纸，但给我留下了深深的记忆。有一天晚上我感觉右侧的大腿疼，父亲让我脱裤子给他查看，发现大腿内侧已经有些红肿。父亲问我干什么去了，我说哪也没去，就在门前跟小伙伴们扇帕叽。父亲说你再扇一下我看看。我就把一个帕叽放在地上，用另一个帕叽去扇。我用力一甩，扇出去的帕叽离开手后，这只手就落在另一侧的腿上，我疼得直皱眉。父亲笑着说，知道腿那里为什么肿痛了吧？

儿时贪玩的我，叠过多少个帕叽，已经数不清记不得，只是叠帕叽已经成了我的习惯动作。如今每当我在手里摆弄着废纸的时候，总是无意中就叠起了帕叽。

踢毽子

寒冷的冬季，在外面做游戏总是冻手冻脚的，因此踢毽子便成了孩子们在冬季非常喜爱的一项活动。据说，踢毽子也是我国民间传统体育活动之一。据考古发现，汉砖上就有踢毽子的画，由此可见踢毽子的历史很悠久。

我比较喜欢用狗毛做的毽子。做狗毛毽子的方法是将狗尾巴上的长毛剪下一缕，捻得紧紧的串进三或四块铜钱里，用力拉到根部，再加上一小段木楔子，狗毛就结实地固定在铜钱上了，最后把底部削平，一个狗毛毽子就做成了。

我们小时候条件有限，没有铜钱的就用差不多大小的螺丝疙瘩代替。自己家没有养狗，想用别人家的狗毛，怕狗咬，弄不到狗毛，只好用麻皮子代替狗毛做毽子。

后来又听说马鬃做的毽子更结实，但那时候的马鬃更不好弄，生产队里的马就那么点马鬃，车老板子都喜欢自己负责的马，马鬃不长是不会剪的，所以

不可能让孩子们随便去剪马鬃。

弄不到马鬃，有的小伙伴就用鸡毛做毽子，再用红钢笔水染上颜色，踢起来上下飞舞，也非常的好看。

无论是鸡毛毽子、麻皮毽子还是马鬃毽子，都不如狗毛毽子，因为狗毛毽子踢到空中，下落的速度比较柔缓，可以说是毽子里的上品。

近年来，市场上又出现了用胶皮、塑料等材料制成的毽子，各种颜色十分美观。

踢毽子这种活动在民间很普及，特别是在冰天雪地的冬季，开展这种活动不受寒冷条件的限制，简单易学。通过踢毽子可以暖手暖脚，而且不论男女、大人或是小孩，都愿意玩这种游戏。毽子的踢法也很多，什么“踢”“打”“奔”“掰”“压”五花八门的样式，足可以达到锻炼的目的。

现在，踢毽子活动也被很多中老年人所喜爱，作为冬季健身的好项目，它已经成为冰雪文化里的一项内容，甚至有的杂技表演也把踢毽子容进去，技艺高超精湛，令人拍案叫绝。

一系列动词的运用，使得文章更加生动。

写出了作者对“踢毽子”的欣赏。

全文都是儿时温暖快乐的回忆，使读者不由得回想起童年，引起每个人对童年的怀念。

点评

文章分为四个部分，分别是四种游戏，以小标题的形式呈现，使文章结构清晰明了；每个小部分，都是总—分—总的结构，清晰、紧凑。

每一个游戏的制作和规则作者都回忆得很详细，时隔多年仍记忆犹新，可见作者对童年的深刻怀念。

文章语言朴素、平淡，写出了作者的真情实感。体现了作者对童年的热爱，表达了作者对童年生活、童真童趣的怀念与眷恋。

文章描写童年的那种快乐能够引起读者对童年的回忆。童年是人生中最快乐、单纯的时光，将这段的时光写在文章中，一定会流露出真情实感。

刘珈彤 © 评